



Nr. 895 din 28. 11. 2016.

TEMATICA
pentru ocuparea pe perioadă determinată postului didactic de asistent
postul nr. 32, Canto coral, Canto, Lied-oratoriu, Canto popular

1. Ce este cântul?
2. Respirația în cadrul fenomenologiei cântului
3. Definiți termenul de bell-canto
4. Emisia vocală folosită în cântul popular
5. Aspecte specifice cântului coral
6. Aspecte tehnice de interpretare în creația de lied a lui R. Schumann
7. Particularități de interpretare vocală a oratoriului
8. Registrele vocale – categorii speciale de voci
9. Repertoriu specific zonelor folclorice din România
10. Ornamentica specifică cântului popular

Bibliografie:

1. Adorjan, J., *Principiile de bază și metode de clasificare a vocii*, Biblioteca Academiei de muzică „Gh. Dima” Cluj – Napoca;
2. Adorjan, J., *Relațiile dintre text și muzică*, Biblioteca Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca;
3. Barlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Apordelniea, Iași, 1996;
4. Cristescu, D. *Cântul*, Editura Muzicală, București, 1967;
5. Ionescu, G., *Unele probleme de metodică a predării cântului*, Editura Muzicală, București, 1971;
6. Russitano, G., *Canto e scena*, Casa Editrice „Italica ars”, Milano;
7. Wagner, R., *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983;
8. Comișel, E., *Folclor muzical*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967;
9. Kahane, M., *Un aspect al legăturii dintre text și melodie în cântecul popular românesc*, Revista de Etnografie și folclor, 1966, nr. 2;
10. Sărbătorile la români. Studiu etnografic. Vol. I, Cârțilegile, București, 1898, IV + 290 p.; Vol. II, Păresimile, București, 1899, III + 310 p.; Vol. III. Cincizecimea, București, 1901, III + 346p (reeditate sub îngrijirea lui Iordan Datcu, 2 vol., București, 1994, 320+359 p.)

Director de departament,
Conf.univ. Dr. Carmen VASILE