**UNIVERSITATEA DIN ORADEA**

**FACULTATEA DE ARTE**

**PROCEDURĂ PROPRIE DE CONCURS**

**PENTRU OCUPAREA PE PERIOADĂ NEDETERMINATĂ**

**A POSTURILOR DIDACTICE ŞI DE CERCETARE VACANTE**

**ÎN UNIVERSITATEA DIN ORADEA**

**FACULTATEA DE ARTE**

**VALABILĂ ÎNCEPÂND CU ANUL UNIVERSITAR**

**2021-2022**

CUPRINS

[I. ASPECTE GENERALE 3](#_Toc437502954)

[II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS 5](#_Toc437502955)

[III. DERULAREA CONCURSULUI 8](#_Toc437502956)

# 

# I. ASPECTE GENERALE

**Art. 1.** În Universitatea din Oradea, Facultatea De Arte, posturile didactice sau de cercetare vacante se ocupă, pe durată nedeterminată, numai prin *concurs public*, conform cu:

* Legea nr. 1/2011, a H.G. nr. 457/2011 modificată prin HG nr. 36/2013 privind aprobarea Metodologiei-cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante din învăţământul superior (publicată în M.O. partea I, nr. 88/11.02.2013), ambele cu modificările și completările ulterioare
* Metodologia proprie de concurs pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a posturilor didactice și de cercetare vacante în Universitatea din Oradea, aprobată în Senatul Universității din Oradea la 26.11.2018
* prezenta procedură, numită în continuare *Procedura proprie a Facultăţii de Arte*

**Art. 2 (1)** Concursul publicpentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a unui post didactic sau de cercetare se organizează numai dacă acesta este vacant.

**(2)** Un post se consideră vacant dacă este prevăzut astfel în statul de funcţii, întocmit anual, sau dacă este vacantat pe parcursul anului universitar.

**(3)** Vacantarea se realizează într-una dintre următoarele modalităţi:

a) încetarea contractului de muncă, prin pensionare, deces, demisie, concediere sau prin altă modalitate de încetare a contractului de muncă, conform legii;

b) transferul persoanei care ocupă postul pe un alt post din cadrul aceleiași instituții de învățământ superior, ca urmare a câștigării unui concurs.

**(4)** Posturile didactice şi de cercetare **nu** pot fi scoase la concurs prin transformarea unui post ocupat într-un post de rang superior.

**Art. 3 (1)** Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, poate să organizeze concurs public pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare numai cu aprobarea Ministerului Educației, aviz care se solicită obligatoriu în primele 30 de zile calendaristice de la începerea fiecărui semestru al anului universitar.

**(2)** Cererea pentru obţinerea aprobării ministerului va fi însoţită de următoarele documente:

a) lista posturilor propuse pentru scoatere la concurs şi structura acestora, semnată de rector şi ştampilată;

b) extrasul din statul de funcţii care conţine posturile scoase la concurs, semnat de rector, director economic, decan şi directorul de departament sau director CSUD și conducătorul şcolii doctorale;

c) declaraţia pe proprie răspundere a rectorului Universităţii din Oradea, care atestă că toate posturile propuse a fi scoase la concurs au în structură numai discipline din planurile de învăţământ ale specializărilor / programelor de studii legal înfiinţate, inclusiv ca formă de învăţământ şi localitate de desfăşurare;

d) metodologia proprie de concurs.

**(3)** Procedurile de concurs pot fi demarate doar după publicarea postului scos la concurs în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a.

**Art. 4** Posturile didactice sau de cercetare pe care Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, le poate scoate la concurs sunt:

a) asistent universitar;

b) lector universitar/şef de lucrări;

c) conferenţiar universitar;

d) profesor universitar;

e) asistent de cercetare;

f) cercetător ştiinţific;

g) cercetător ştiinţific gradul III;

h) cercetător ştiinţific gradul II;

i) cercetător ştiinţific gradul I.

**Art. 5** Posturile didactice sau de cercetare pot fi ocupate de cetăţeni români sau străini, fără nici o discriminare, conform art. 294 al Legii nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 6 (1)** Scoaterea la concurs publica posturilor se propune de către directorul departamentului în structura căruia se află postul, prin referat avizat de consiliul departamentului şi de consiliul facultăţii. Referatul trebuie să conțină lămuriri cu privire la respectarea criteriilor pentru scoaterea posturilor vacante la concurs public și existența resurselor financiare pentru susținerea postului.

**(2)** Lista posturilor propuse pentru ocuparea prin concurs publiceste aprobată de decan şi înaintată Consiliului de administraţie al universităţii în vederea aprobării, conform art. 213, alin (13) din Legea nr.1/2011 (L.E.N), cu modificările și completările ulterioare.

**(3)** În adresa de înaintare, posturile vor fi individualizate prin indicarea poziţiei din statul de funcţii al departamentului, a disciplinelor din structura postului și a criteriului de scoatere la concurs, menţionându-se dacă postul este vacant sau vacantat.

**Art. 7 (1)** Anunţarea publică a concursurilor publice pentru ocuparea posturilor didactice sau de cercetare vacante se face de către Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, cu cel puţin 2 luni înainte de data desfăşurării primei probe de concurs. Anunţurile se publică în *Monitorul* *Oficial al României*, *pe site-ul web specializat administrat de minister* şi *pe prima pagina a site-ului www.uoradea.ro la loc vizibil*

**(2)** În funcţie de profilul postului şi nevoile de personal calificat ale facultăţii, anunţarea publică se face, la propunerea Consiliului facultăţii, şi în publicaţiile naţionale şi internaţionale renumite în domeniul respectiv.

**(3)** Pe pagina web dedicată concursului administrată de Universitatea din Oradea vor fi publicate, în termenul prevăzut la alin. (1), cel puţin următoarele informaţii: (Formularul introducere post nou, Secțiunea a 3-a din Manualul de utilizare pentru completarea informațiilor despre concursurile pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior):

a) descrierea postului scos la concurs;

b) atribuţiile/activităţile aferente postului scos la concurs, incluzând norma didactică şi tipurile de activităţi incluse în norma didactică, respectiv norma de cercetare;

c) salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării;

d) calendarul concursului;

e) tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susţinute efectiv;

f) descrierea procedurii de concurs;

g) lista completă a documentelor pe care candidaţii trebuie să le includă în dosarul de concurs;

h) adresa la care trebuie transmis dosarul de concurs.

**(4)** Anunţurile referitoare la posturile de conferenţiar universitar şi profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul II şi cercetător ştiinţific gradul I, vor fi publicate şi în limba engleză.

**(5)** Pe pagina web a concursului și pe site-ul web al universității vor fi publicate, cel mai târziu în termen de 5 zile lucrătoare de la data limită pentru înscrierea la concurs, pentru fiecare dintre candidaţii înscrişi şi cu respectarea protecţiei datelor cu caracter personal, în sensul legii, curriculum vitae şi fişa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale.

# II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS

**Art. 8 (1)** Înscrierea la concursul public pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare începe în ziua publicării postului scos la concurs în M.O. al României, Partea a III-a.

**(2)** Înscrierea se încheie cu 15 zile calendaristice înaintea desfăşurării primei probe de concurs.

**(3)** Derularea concursului are loc în cel mult 45 de zile de la data încheierii perioadei de înscriere.

**Art. 9** **(1)** Condițiile pentru înscrierea la concursul pentru ocuparea unei funcții didactice sunt detaliate pe domeniu și grade didactice în cap.III, art. 22, 24, 26 din prezentul document.

**Art. 10 (1)** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic şi de cercetare candidatul întocmeşte un dosar care conţine următoarele documente (vezi și Anexa 2 la prezenta procedură):

1. Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoţită de o declaraţie pe proprie răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip.(Anexa 1A,1B)

2. Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică.

3. Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14. respectiv art. 12 prezenta procedură

4. Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15. respectiv art. 13 prezenta procedură

5. Fişa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs şi/sau de ocupare a postului (Anexele 3A/3B).

6. Copia diplomei de doctor în ştiinţe şi, în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate

7. Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat şi, în cazul în care a fost obţinut în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român.

8. Rezumatul tezei de doctorat şi, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română şi în limba engleză.

9. Declaraţie pe proprie răspundere că nu se află în nici o situaţie de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educaţiei Naţionale) şi Metodologia – cadru emisă la nivel naţional.

10. Pentru un post de profesor universitar, lista referenţilor care conţine cel puţin 3 nume şi adrese de contact ale unor personalităţi din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calităţile profesionale ale candidatului (Anexa 4A/4B).

11. Pentru un post de conferenţiar universitar, lista referenţilor care conţine cel puţin 3 nume şi adrese de contact ale unor personalităţi din domeniul respectiv, din ţară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calităţile profesionale ale candidatului (Anexa 4A/4B).

12. Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

13. Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

14. Copia cărţii de identitate ori a paşaportului, sau a altui document echivalent cărţii de identitate ori paşaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

15. În cazul în care candidatul şi-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

16. Certificat medical din care rezultă că este apt să desfăşoare activitate didactică.

17. Maximum 10 publicaţii, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecţionate de către candidat şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.

18. Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O.

**(2)** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**(3)** La dosarul de concurs se ataşează şi un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs şi încărcarea dosarului pe site. Lista de lucrări, CV-ul și Fișa de verificare (Anexa 3) vor fi scanate ca fișiere separate, fără a depăși împreună 10 MB. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (fotografie, CNP, adresa de domiciliu, semnătura etc.).

**Art. 11 (1)** Candidaţii la posturile de conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puţin 3 nume şi adrese de contact ale unor specialişti recunoscuţi din domeniul respectiv care nu fac parte din comisia de concurs, din ţară sau din străinătate, şi nu sunt titulari ai instituţiei de învăţământ superior al cărei post este scos la concurs, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calităţile profesionale ale candidatului.

**(2)** Candidaţii la posturile de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puţin 3 nume şi adrese de contact ale unor specialişti recunoscuţi din domeniul respectiv care nu fac parte din comisia de concurs, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calităţile profesionale ale candidatului.

**(3)** În cazul domeniilor cu specific naţional, scrisorile de recomandare pentru candidaţii la posturile de profesor universitar pot proveni şi din partea unor specialişti recunoscuţi din domeniul respectiv din România, şi care nu sunt titulari ai instituţiei de învăţământ superior al cărei post este scos la concurs.

**Art. 12** Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă informaţii despre:

a) studiile efectuate şi diplomele obţinute;

b) experienţa profesională şi locurile de muncă;

c) proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect şi granturile obţinute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanţare, volumul finanţării şi principalele publicaţii sau brevete rezultate;

d) premii sau alte elemente de recunoaştere a contribuţiilor de cercetare/artistice ale candidatului.

**Art. 13** Lista completă de lucrări a candidatului va fi structurată astfel:

a) o listă cuprinzândmaximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar şi care se pot regăsi şi în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol. Pentru ocuparea postului de profesor universitar, lista lucrărilor va specifica lucrările realizate după dobândirea certificatului de abilitare, necesar a fi deţinut de către candidat în conformitate cu legislația în vigoare.

b) teza sau tezele de doctorat;

c) Expoziții, concerte

d) cărţi şi capitole în cărţi;

e) articole/studii în extenso, publicate în reviste reprezentative la nivel internațional și național din domeniu;

(f) publicaţii în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferinţe internaţionale de specialitate;

g) alte lucrări şi contribuţii din domeniul teoriei și creaţiei artistice:

h) brevete de invenţie şi proprietate intelectuală, inovație.

**Art. 14 (1)** Dosarul de concurs este constituit de candidat şi, împreună cu suportul electronic care conţine dosarul scanat, se depune la adresa U.O. specificată pe pagina web a concursului, direct sau prin intermediul serviciilor poştale sau de curierat, care permit confirmarea primirii.

**(2)** Pe paginile web ale concursului administrate de U.O. vor fi publicate, cel mai târziu în termen de 5 zile lucrătoare de la data limită pentru înscrierea la concurs, pentru fiecare dintre candidații înscriși și cu respectarea protecției datelor cu caracter personal, în sensul legii, următoarele:

a) curriculum vitae;

b) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale;

c) componența nominală a comisiei de concurs.

**Art. 15** (1) Pentru obținerea avizului compartimentului juridic al instituției de învățământ superior, fiecare dosar trebuie să cuprindă rezoluția cu privire la verificarea informațiilor din fișa de verificare prevăzută la art. 17 alin. (2) lit. b). Această rezoluție este stabilită de către o comisie sau un consiliu științific numit(ă) prin decizie a rectorului, la propunerea consiliului de administrație.

(2) Îndeplinirea de către un candidat a condițiilor legale de prezentare la concurs este certificată prin avizul compartimentului juridic al instituției de învățământ superior, în baza rezoluției de la alin. (1) și a altor documente necesare înscrierii la concurs.

(3) Avizul este comunicat candidatului în maximum 48 de ore de la emiterea sa, dar cu minimum 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.

# III. DERULAREA CONCURSULUI

**Art. 16 (1)** Stabilirea componenţei comisiei de concurs se face după publicarea anunţului de scoatere la concurs a postului, pentru fiecare post scos la concurs.

**(2)** Componenţa comisiei de concurs include minim 2 membri supleanţi.

**(3)** Consiliul departamentului în structura căruia se află postul face propuneri pentru componenţa nominală a comisiei de concurs.

**(4)** Decanul prezintă Consiliului facultăţii, pentru avizare, componenţa nominală a comisiei de concurs propusă de către Consiliului departamentului.

**(5)** Componenţa nominală a comisiei de concurs împreună cu avizul Consiliului facultăţii este transmisă Senatului universitar şi supusă aprobării acestuia.

**(6)** În urma aprobării de către Senatul universitar, comisia de concurs este numită prin decizia rectorului.

**(7)** În termen de 48 de ore de la emiterea deciziei rectorului, decizia este transmisă Ministerului tutelar şi publicată pe site-ul concursului. În cazul posturilor de conferenţiar universitar şi profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul II şi cercetător ştiinţific gradul I, componenţa comisiei este publicată de U.O. în Monitorul Oficial.

**Art. 17 (1)** Comisia de concurs este formată din 5 membri, incluzând preşedintele acesteia, specialişti în domeniul postului scos la concurs sau în domenii apropiate.

**(2)** În cazul indisponibilităţii participării președintelui comisiei de concurs sau a unui alt membru la lucrările comisiei, membrul respectiv este înlocuit de un membru~~l~~ supleant numit după aceeaşi procedură ca şi membrii comisiei.

**(3)** Deciziile comisiei de concurs sunt luate prin votul secret al membrilor.

**(4)** O hotărâre a comisiei este validă dacă a întrunit votul a cel puţin 3 membri ai săi.

**(5)** Lucrările comisiei de concurs sunt conduse de un preşedinte.

**(6)** Membrii comisiei pot fi din interiorul sau din afara U.O., din ţară sau din străinătate.

**(7)** Pentru ocuparea unui post de conferenţiar universitar, profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul II sau cercetător ştiinţific gradul I, cel puţin 3 membri ai comisiei trebuiesă fie din afara U.O., din ţară sau din străinătate.

**(8)** Membrii comisiei de concurs trebuie să aibă un titlu didactic sau de cercetare superior sau cel puţin egal cu cel al postului scos la concurs.

**(9)** În scopul exclusiv al participării în comisia de concurs, echivalarea titlurilor didactice ale membrilor din străinătate cu titlurile didactice din ţară se face prin aprobarea de către Senatul universitar a componenţei nominale a comisiei.

**(10)** Preşedintele comisiei de concurs poate fi directorul departamentului, conducătorul şcolii doctorale, decanul sau prodecanul, un cadru didactic titular în universitate specialist în domeniul postului sau într-un domeniu apropiat, delegat în acest scop prin votul consiliului departamentului, respectiv al consiliului facultăţii care organizează concursul. La desemnare președintelui comisiei de concurs va fi desemnat și un președinte supleant (care va putea îndeplini și funcțuia de membru supleant al comisiei de concurs.)

**Art. 18 (1)** Se consideră a fi implicate în procedura de concurs persoanele care:

a) participă în procesul de decizie referitor la numirea comisiei de concurs;

b) sunt membri sau membri supleanți ai comisiei de concurs;

c) sunt implicați în decizii de evaluare profesională sau administrativă în cadrul concursului;

d) sunt implicați în soluționarea contestațiilor.

**(2)** Nu pot fi implicate în procedura de concurs persoanele care:

a) sunt soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv cu unul sau mai muți candidați;

b) sunt angajate în aceeași instituție cu un candidat care deține o funcție de conducere și sunt subordonate ierarhic candidatului.

**Art. 19 (1)** Dosarul de concurs este transmis membrilor comisiei de concurs începând cu data închiderii procesului de depunere a dosarelor de concurs, dar nu mai târziu de 5 zile lucrătoare înaintea desfăşurării primei probe a concursului.

**(2)** Expedierea dosarului, în formatul electronic depus de candidat, după multiplicarea în 5 exemplare, se face prin registratura universității. Dosarul poate fi transmis și numai în format electronic, prin e-mail.

**(3)** Dosarul în format tipărit, depus de candidat, va fi transmis preşedintelui comisiei.

**Art. 20** **(1)** Comisia de concurs evaluează candidatul din perspectiva următoarelor aspecte:

a) relevanţa şi impactul rezultatelor de cercetare și artistice ale candidatului;

b) capacitatea candidatului de a îndruma studenţi sau tineri cercetători;

c) competenţele didactice ale candidatului;

d) capacitatea candidatului de a transfera cunoştinţele şi rezultatele sale către mediul economic sau social ori de a populariza propriile rezultate ştiinţifice;

e) capacitatea candidatului de a lucra în echipă şi eficienţa colaborărilor ştiinţifice ale acestuia, în funcție de specificul domeniului candidatului;

f) capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare;

g) experienţa profesională a candidatului în alte instituţii decât Universitatea din Oradea.

**(2)** Comisia de concurs are obligația de a verifica și constata îndeplinirea standardelor minimale.

**Art. 21 (1)** Competenţele profesionale ale candidatului se evaluează de către comisia de concurs pe baza dosarului de concurs şi, adiţional, printr-una sau mai multe probe după cum este specificat, detaliat pe domenii și grade didactice în art. 23, 25, 27 din cap III al prezentului document.

**Art. 22 Asistentul universitar, asistentul de cercetare şi cercetătorul ştiinţific** pot fi angajați prin concurs public din rândul absolvenţilor instituţiilor acreditate de învăţământ superior, dacă îndeplinesc următoarele condiţii minimale:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetătorul ştiinţific la Departamentul de Muzică:**

**-** deţine diplomă de licenţă în domeniul Muzică conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului**;**

- deţine diplomă de doctor în domeniul Muzică conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului;

- face dovada formării psihopedagogice.

- are media anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;

- **teoreticieni:** a publicat *minimum 3 lucrări* (articole, studii), in extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale;

- **interpreţi:** minim 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formaţii camerale până la 10 membri.

- îndeplineşte condiţiile minimale prevăzute în anexa 3.A.1. - teoreticieni şi 3.A.2 interpreţi.

**B. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetătorul ştiinţific la Departamentul de Arte Vizuale:**

- deţine diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului;

- deţine diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului;

- face dovada formării psihopedagogice.

- îndeplinește condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.1.

**Art. 23** Concursul pentru ocuparea postului de asistent universitar constă în trei probe la ambele departamente.

Pentru proba practică se anunţă bibliografia pe pagina web a universităţii o dată cu publicarea anunţului de scoatere a postului la concurs. Tema probei practice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs.

**A. Probele pentru ocuparea postului de asistent universitar la Departamentul de Muzică:**

**1. Evaluarea dosarului de concurs**: se face ținând cont de îndeplinirea punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Proba scrisă:** pentru teoreticieni şi interpreţi subiectul lucrării scrise va fi stabilit de comisie pe baza tematicii afişate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 3 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

**3. Proba practică:** constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susţinerea unui seminar sau a unor lucrări practice în faţa studenţilor şi în prezenţa comisiei de concurs. Comisia de concurs stabileşte tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susţinerea ei şi se publică pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Probele pentru ocuparea postului de asistent universitar la Departamentul Arte Vizuale**

**1.** **Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei ținând cont de îndeplinirea punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Proba scrisă:** pentru teoreticieni şi practicieni subiectul lucrării scrise va stabilit de comisie pe baza tematicii afişate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 3 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

**3. Proba practică:** Proba practică constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susţinerea unui seminar sau a unor lucrări practice în faţa studenţilor şi în prezenţa comisiei de concurs. Comisia de concurs stabileşte tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susţinerea ei şi se publică pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**Art. 24** Pentru ocuparea unui post de *lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III* candidaţii, absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de** *lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III* la **Departamentul de Muzică**

- deţine diplomă de licenţă în domeniul Muzică conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului**;**

**-** deţine diplomă de doctor în domeniul Muzică;

- face dovada formării psihopedagogice.

**-** îndeplinește standardele minimale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de lector universitar/șef de lucrări, prevăzute de procedura proprie Anexa nr. 3.A.2.

**Teoreticieni**: a publicat minimum 5 lucrări (in extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale, pentru teoreticieni;

- a elaborat cel puţin o carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor;

**Interpreţi, dirijori**: a susţinut minim şase recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti în ţară şi străinătate;

- a elaborat cel puţin o carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor;.

**B. Condiţii minimale pentru postul de *lector universitar/şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III* la Departamentul de Arte Vizuale**

- deţine diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului.

- deţine diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului.

- face dovada formării psihopedagogice conform.

- are media anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;

- îndeplinește Condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.2.

**Art. 25 (1)** Concursul pentru ocuparea unui ***post de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III*** constă în analiza dosarului de concurs și susţinerea unor prelegeri/recital cu caracter didactic/ştiinţific, după caz,în prezenţa comisiei de concurs.

**(2)** Programa aferentă concursului se publică pe pagina web a U.O., odată cu publicarea anunţului de scoatere a postului la concurs.

**(3)** Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului.

***Probele concursului pentru post de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III:***

**A. Departamentul de Muzică**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează ținând cont de îndeplinirea punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Recital / prelegere**

**- pentru interpreţi** (I) (Departamentul Muzică): **recital** de minim 30 de minute cu minim 2 lucrări din două epoci stilistice diferite şi prezentarea concepţiei interpretative proprii sub forma unei prelegeri didactice de minim 20 de minute, susţinute în faţa comisiei şi a studenţilor. Candidatul poate îmbina prelegerea cu interpretarea repertoriului muzical. Repertoriul va fi ales de către candidat şi propus comisiei cu 52 de ore înaintea concursului.

- **pentru teoreticieni**, susţinerea unei **prelegeri didactice/ştiinţifice (curs)** pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afişate pe pagina web a UO. Durata prelegerii didactice va fi de 50 de minute.

Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Departamentul de Arte Vizuale**

**1.** **Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei ținând cont de îndeplinirea punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Prelegerea cu caracter didactic/ştiinţific**

- **pentru practicieni**: **susţinerea unui proiect didactic personal,** prelegerea va fi de de minim 20 de minute, va fi susținută în fața comisiei și a studenților, pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afişate şi pe site-ul Facultăţii de Arte.

- **pentru** **teoreticieni**, susţinerea unei **prelegeri didactice (curs)** pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afişate si pe pagina web a UO. Durata prelegerii didactice va fi de 30 de minute.

Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**Art. 26** Pentru ocuparea postului de ***conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II/ profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I,***candidaţii,absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate,trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II*** / ***profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I*** la**Departamentul de Muzică:**

- deţine diplomă de licenţă în domeniul Muzică conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului**;**

- deţine diploma de doctor în domeniul Muzică

- deţine calitatea de conducător de doctorat în domeniul Muzică - pentru postul de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I

- face dovada formării psihopedagogice.

**-** îndeplineşte standardele minimale naţionale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei didactice de conferenţiar universitar/profesor universitar, aprobate prin ordin al ministrului de resort. Standardele specifice ale Facultăţii de Arte sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.A.3.

**B.** **Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II / profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I* Departamentul de Arte Vizuale**

- deţine diplomă de licenţă în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului;.

- deţine diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislaţiei în vigoare şi descrierii postului;.

- deţine calitatea de conducător de doctorat în domeniul disciplinelor din postul scos la concurs – pentru postul de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I

- face dovada formării psihopedagogice.011

- îndeplineşte standardele minimale naţionale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei didactice de conferenţiar universitar/profesor universitar, aprobate prin ordin al ministrului de resort. Standardele specifice ale Facultăţii de Arte sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.B.3.

**Art. 27 (1)** Concursulpentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II* şi *profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I* constă în analiza dosarului de concurs şi susţinerea unei prelegeri publice.

**Probele de concurs pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II* şi *profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I:***

**A. Departamentul de Muzică**

1. **Dosarul de concurs** se evaluează ținând cont de îndeplinirea punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Prelegerea**  **didactică / ştiinţifică (curs)** în faţa studenţilor se desfășoară înprezenţa comisiei de concurs. Prelegerea poate fi exemplificată printr-un microrecital, în cazul interpreţilor, care să conţină minim 2 lucrări din perioade stilistice diferite, de aproximativ 15-20 de minute.

Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Departamentul de Arte Vizuale**

**1.** **Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei, ţinând cont de Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărţind punctajul obţinut pe Fişa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut.

**2. Prelegerea**  **didactică / ştiinţifică (curs)** în faţa studenţilor se desfășoară înprezenţa comisiei de concurs. Prelegerea poate fi susținută prin exemplificări practice. Tema prelegerii se anunţă candidaţilor cu 48 deore înainte de susţinere, prin postare pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este suma punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**(2)** Comisia de concurspentru un post de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II*,sau *profesor universitar* *sau cercetător ştiinţific grad I,* alcătuită conform art. 17 al prezentei proceduri, procedează la ierarhizare, având în vedere şi prevederile art. 19 ale aceleiaşi proceduri.

**Art. 28 (1)** Pentru fiecare post, comisia de concurs decide ierarhia candidaţilor şi nominalizează candidatul care a întrunit cele mai bune rezultate.

**(2)** Preşedintele comisiei de concurs întocmeşte un raport asupra concursului, pe baza referatelor de apreciere redactate de fiecare membru al comisiei de concurs şi cu respectarea ierarhiei candidaţilor decisă de comisie.

**(3**) Raportul asupra concursului este aprobat prin decizie a comisiei de concurs şi este semnat de fiecare dintre membrii comisiei de concurs şi de către preşedintele comisiei. Rezultatul concursului se publică pe pagina web a concursului, în termen de 2 zile lucrătoare de la finalizarea concursului.

**(4)** Preşedintele comisiei de concurs transmite raportul asupra acestuia, aprobat prin decizie a comisiei, referatele de apreciere şi dosarul original al candidatului la conducerea facultăţii/departamentului/centrului, respectând termenul prevăzut pentru desfăşurarea concursului.

**Art. 29 (1)** Dosarele de concurs,incluzând şi raportul asupra concursului, se înaintează decanuluifacultăţii, sau prodecanului responsabil, care organizează punerea lor în discuţia Consiliului facultăţii şi asigură condiţiile pentru consultarea materialelor de concurs de către membrii consiliului.

**(2)** Pentru validarea concursului este necesară prezenţa a două treimi din membrii Consiliului facultăţii.

**(3)** Consiliul facultăţii analizează respectarea procedurilor şi acordă sau nu avizul său raportului asupra concursului din această perspectivă. Orice vot împotrivă sau abţinere va trebui justificat şi are drept de veto în cazul dovedirii încălcării procedurilor legale în vigoare.

**(4)** Ierarhia candidaţilor stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Consiliul facultăţii.

**Art. 30** Pe baza hotărârii Consiliului facultăţii, se întocmeşte un extras de proces verbal al şedinţei acestuia, la care se ataşează o copie a convocatorului de la şedinţă (cu semnăturile tuturor celor prezenţi). Aceste acte se adaugă la dosarul fiecărui candidat şi se înaintează Serviciului de Resurse Umane al U.O.

**Art. 31 (1)** Dosarele de concurs sunt transmise Senatului Universităţii din Oradea.

**(2)** În urma prezentării de către un membru al conducerii Senatului U.O a modului de desfăşurare a concursului, a concluziilor comisiei de concurs şi ale Consiliului facultăţii, Senatul U.O. analizează respectarea procedurilor stabilite prin metodologia proprie a U.O. şi aprobă sau nu raportul asupra concursului. Ierarhia candidaţilor stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Senatul universitar.

**(3)** Hotărârea Senatului U.O. se ia cu votul majorităţii simple a membrilor prezenţi.

**(4)** Pentru ca şedinţa să fie legal constituită numărul membrilor Senatului prezenţi trebuie să reprezinte *cel puţin 2/3 din numărul total de membri ai acestuia*.

**Art. 32 (1)** Contestaţiile pot fi depuse exclusiv pentru nerespectarea procedurilor legale.

**(2)** În situaţia în care un candidat deţine elemente care pot demonstra nerespectarea procedurilor legale de concurs, candidatul poate formula contestaţie în termen de 3 zile lucrătoare de la comunicarea rezultatului. Contestaţia se formulează în scris, se înregistrează la registratura U.O. şi se soluţionează de către comisia de soluţionare a contestaţiilor. Soluţia se anunţă în cel mult 2 zile lucrătoare pe pagina web a concursului.

**(3)**. În vederea stabilirii componenței comisiilor de soluționare a contestațiilor se parcurge aceeași procedură ca la stabilirea componenței comisiei de concurs. Membrii comisiei de concurs nu pot face parte din comisia de soluționare a contestațiilor. În urma aprobării de către senatul universitar, comisia de soluționare a contestațiilor este numită prin decizie a rectorului.

**(4)** Nerespectarea prevederilor procedurii proprii de către persoanele cu atribuţii în procedura de organizare şi desfăşurare a concursurilor constituie abatere disciplinară şi se sancţionează în conformitate cu prevederile Legii 1/2011 sau ale altor prevederi legale, în funcţie de încadrarea faptei.

**Art. 33 (1)** Numirea pe post şi acordarea titlului universitar aferent de către U.O., în urma aprobării rezultatului concursului de către senatul universitar, se face prin decizia rectorului, începând cu prima zi a semestrului următor desfăşurării concursului.

**(2)** Decizia de numire şi de acordare a titlului universitar aferent de către U.O., împreună cu raportul de concurs se trimite de către U.O. ministerului şi CNATDCU, în termen de **2** zile lucrătoare de la emiterea deciziei de numire.

**Art. 34** În cazul în care postul scos la concurs nu a fost ocupat, concursul poate fi reluat, cu respectarea integrală a procedurii de concurs.

**Art. 35** În situaţia în care în urma câştigării unui concurs de către un candidat, una sau mai multe persoane din U.O. urmează să se afle într-o situaţie de incompatibilitate, conform art. 295 alin (4) din Legea nr. 1/2011, numirea pe post şi acordarea titlului universitar de către U.O. are loc numai după soluţionarea situaţiei/situaţiilor de incompatibilitate. Modalitatea de soluţionare a situaţiei de incompatibilitate se comunică ministerului în termen de 2 zile lucrătoare de la soluţionare.

**Art. 36** Universitatea din Oradea va întocmi anual, până cel târziu la data de 1 septembrie un raport cu privire la organizarea, desfăşurarea și finalizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice. Raportul va fi transmis spre notificare ministerului şi C.N.A.T.D.C.U.

**Art. 37** Pentru posturile de cercetare se aplică prevederile Legii nr. 319/2003, prin excepţie de la prevederile art. 20 alin (1) şi art. 12 alin (3) din prezenta procedură.

**Art. 38** În vederea desfăşurării concursurilor pentru posturile de cercetare de la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, atribuţiile prevăzute de Legea nr. 319/2003 se îndeplinesc astfel:

a) cele prevăzute pentru Consiliul ştiinţific al unităţii, de către Consiliul facultăţii;

b) cele prevăzute pentru secretarul ştiinţific al unităţii, de către directorul departamentului, conducătorul şcolii doctorale, decan sau prodecan, după caz.

**Art. 39** Prezenta procedură intră în vigoare la data aprobării sale în Senatul universitar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Directorul Departamentului Arte Vizuale,  Conf.univ. Dr. Teofil Ioan ŞTIOP |  | Directorul Departamentului Muzică,  Lect. univ. Dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU |
| Decan,  Conf.univ. Dr. Elena Corina ANDOR | | |

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 1.a.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**Către,**

**Rectoratul Universităţii din Oradea**

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul …………...........…..………………………….. născut la data de (ziua, luna, anul)…………….în localitatea………..…...……domiciliat în localitatea…………….……str. …..……….……….…………………. judeţul………..............bloc…......sc…….etaj…….ap……telefon ….....……………., cartea de identitate seria........nr………….eliberat de Poliţia ……………….. la data de …………........,absolvent al Facultăţii ……………………………........,programul de studii …………………………., promoţia …………., cu media generală………şi media la examenul de licenţă/masterat ........., angajat al ….………………………....…… în funcţia de ……….……………..........…., vă rog să binevoiţi a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea postului de ………………………………………………, poziţia ……..., disciplinele ………………………………………………………………………...…...........................................................………...........................................................................................................................................…………….........................................…………………………………….........................................................

la Departamentul………........................................................................................….................................... Facultatea.............................................................................................

Menţionez că sunt doctor în ştiinţe din data de (Ordinul ministrului de resort) ………........................ în domeniul ………….........…….....………., iar la disciplinele postului scos la concurs am obţinut următoarele note în timpul facultăţii……………………………………………………………………….

Concursul a fost publicat în Monitorul Oficial...............................................................şi în ziarul..............................................................din.........................................

**Notă:**

*Candidaţii declaraţi admişi vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă întreagă, pe perioadă nedeterminată.*

Data……...………… Semnătura……….....………

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

**OFICIUL JURIDIC**

***Data…….........Semnătura………...........***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 2.a.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante

**OPIS**

**DOSAR DE CONCURS**

**pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmeşte un dosar care conţine următoarele documente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Nr.***  ***crt.*** | ***DOCUMENTE DEPUSE*** | ***DA*** | ***NU*** |
|  | Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoţită de o declaraţie pe proprie răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip. |  |  |
|  | Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică |  |  |
|  | Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14. |  |  |
|  | Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15. |  |  |
|  | Fişa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs şi/sau de ocupare a postului (*Anexa 3).* |  |  |
|  | Copia diplomei de doctor în științe şi, în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat şi, în cazul în care a fost obţinut în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român. |  |  |
|  | Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română şi în limba engleză. |  |  |
|  | Declaraţie pe proprie răspundere că nu se află în nici o situaţie de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educaţiei Naţionale) şi Metodologia – cadru emisă la nivel naţional. |  |  |
|  | Pentru un post de profesor universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (*Anexa 4)*. |  |  |
|  | Pentru un post de conferențiar universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (*Anexa 4)*. |  |  |
|  | Pentru ocuparea posturilor din învăţământul superior medical de şef de lucrări sau conferenţiar, cu excepţia posturilor de la disciplinele care nu au corespondent în reţeaua Ministerului Sănătăţii şi cele de la disciplinele preclinice, trebuie îndeplinită suplimentar condiţia de deţinere a titlului de medic specialist. |  |  |
|  | Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Copia cărţii de identitate ori a pașaportului, sau a altui document echivalent cărții de identitate ori pașaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | În cazul în care candidatul şi-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Certificat medical din care rezultă că este apt să desfăşoare activitate didactică. |  |  |
|  | Maximum 10 publicaţii, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecţionate de către candidat şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii. |  |  |
|  | Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O. |  |  |

**2.** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**3.** La dosarul de concurs se ataşează şi un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs şi încărcarea dosarului pe site. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului Candidat

D.R.U.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 3.a.1. 1.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**Interpreţi:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1p** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării muzicale | **20** |  |
| **4** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu international | **15/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10/n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru interpreţi = 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formaţii camerale până la 10 membri**

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 3.a.1. 2.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**Teoreticieni**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări(articole, studii) in extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări stiinţifice naţionale sau internaţionale**

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 3.a.2. 1.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**Interpreţi:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării musicale | **20** |  |
| **4** | Manual, tratat sau suport de curs | **20/n** |  |
| **5** | Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei publicate în edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A şi B | **40/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A şi B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A şi B sau alte clasificări | **10/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10 /n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minime obligatorii**

* minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti în ţară şi străinătate;
* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 3.a.2.2.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**Teoreticieni**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minimale obligatorii:**

* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
* minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţional

***Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 3.a.3.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II, sau profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale necesare şi obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învăţământul superior (conferentiar/profesor) şi a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Muzică,** conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate şi se referă la întreaga carieră artistică şi didactică:

1. Activitate didactică şi profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific de referinţă (acronim CS)
3. Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferenţierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreţi vocali şi instrumentali ş.a.) şi **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folclorişti ş.a.). Aceste diferenţieri se reflectă în tipul de prestaţii/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de faţă.

**Tabelul 1: Activitatea didactică şi profesională (DID)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj candidat** |
| 1. Cărţi şi capitole în cărţi de specialitate sau suport didactic (practicieni şi teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziţia muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat\*, sau  1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomaţie, colecţie, îndrumător metodic, tipărit\*\* sau  1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacţională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomaţii, colecţii de specialitate publicată | 30p  10p  20p  ..............................  Teoreticieni:  **conf.**sau **prof.** 2 cărţi (tratat, manual, traducere, editare critică) |  |
| 2. Documentarea realizărilor şi nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni) | 1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creaţie muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestaţii interpretative proprii (interpreţi) | 20p  ..............................  Practicieni:  **conf.**sau **prof.** 1 DVD demo / portofoliu |  |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 70p** |  |

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

**Tabelul 2 :** **Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific (acronim CS)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formaţie camerală până la 10 persoane (practicieni) | 1.1 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf**\*** | 20p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)**:  **conf.** 3 concerte/ recitaluri/ spectacole  **prof.** 5 concerte/ recitaluri/ spectacole |  |
| 1.2 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate regională sau locală\*\* | 10p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)** |  |
| 2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creaţiei şi interpretării (teoreticieni şi compozitori) | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaţionale\*\*\* sau în volumele unor manifestări ştiinţifice indexate în baze de date internaţionale | 15p  ................................  **Teoreticieni**:  **conf.** 5 realizări  **prof.** 8 realizări  **Compozitori**:  **conf.** 1 realizare  **prof.** 2 realizări  (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări) |  |
| 2.2 Comunicare susţinută la o conferinţă / simpozion / reuniune ştiinţifică / workshop cu comitet de selecţie sau sistem *peer-revue* | 15p  ................................  **Teoreticieni şi Compozitori:**  **conf.** 1 comunicare  **prof.** 2 comunicări |  |
| 3. Aprofundarea calităţii cunoaşterii, valorificarea potenţialului de cercetare (teoreticieni) | 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B | 30p  ...............................  **Teoreticieni**:  **conf.** 1 carte ca autor unic  **prof.** 2 cărţi ca autor unic |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 110 p**.  **Profesor** **170 p.** |  |

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* „**în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf”:** în străinătate, la festivaluri internaţionale cu tradiţie, în cadrul stagiunilor/turneelor instituţiilor profesioniste de spectacol şi concert; în ţară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internaţională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituţiilor de spectacol şi concert cu prestigiu şi vizibilitate internaţională

\*\* „**în condiţii de vizibilitate regională sau locală”:** în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee ş.a.; în ţară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituţiilor de spectacol şi concert cu vizibilitate naţională şi locală, a primăriilor, fundaţiilor, asociaţiilor, firmelor, muzeelor ş.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

**Tabelul 3: Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Experienţă în management didactic, ştiinţific sau institutional | 1.1 Funcţii de management deţinute  1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigat prin competiţie  1.3 Membru în colectivele de redacţie / recenzor al unor publicaţii sau edituri indexate în baze de date internaţionale  1.4 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel internaţional  1.5 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel naţional  1.6 Coordonare de programe de studii, organizare şi coordonare de proiecte educaţionale (POS, Socrates, Leonardo ş.a.) în calitate de director de program | 10p / an / funcţie  30p  30p  30p  10p  30p |  |
| 2. Premii şi distincţii | 2.1 Distincţii sau premii de stat (în România sau străinătate)  2.2 Distincţii sau premii acordate de organizaţii profesionale, media (internaţionale sau naţionale) ş.a.  2.3 Premii obţinute la concursuri de creaţie sau interpretare de prestigiu, internaţionale sau naţionale | 50p  30p  40p |  |
| 3. Recunoaştere profesională în mediul academic şi de specialitate | 3.1 Membru în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.2 Deţinător al unor funcţii în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.3 Participări în jurii de concursuri naţionale sau internaţionale, sau pentru atribuirea de distincţii naţionale sau internaţionale  3.4 Lucrări achiziţionate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziţii editate în edituri de profil din ţară sau din străinătate (compozitori)  3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestaţiilor interpretative (interpreţi şi compozitori)  3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate  3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare naţională sau internaţională  3.9 *Key-note speaker* la manifestări ştiinţifice de nivel naţional / internaţional | 5p  10p  10p  20p la lucrări achiziţionate / 30p la compoziţii editate  10p / lucrare  30p /CD sau DVD  20p în ţară / masterclass  30p în străinătate în limbi străine / masterclass  5p  20p la nivel naţional / 30p de nivel internaţional  Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcţie de specializările candidaţilor. |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 100 p** |  |
| ***TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)*** | | **Conferenţiar 210p**  **Profesor 340p** |  |

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

**Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul Muzică:**

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com

2. Scopus www.scopus.com

3. EBSCO www.ebscohost.com

4. JSTOR www.jstor.org

5. ProQuest www.proquest.com

6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>

7. RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)

8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: ***Indicatorii menţionaţi sub simbolul*** *\** ***vor fi denumiţi şi calculaţi în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel naţional.***

**Standardele minimale specifice ale Facultăţii de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naţionale pentru conferenţiar şi profesor universitar**

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 4.a.

## Departamentul de Muzică

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**LISTA REFERENŢILOR**

**pentru posturile de conferenţiar universitar şi profesor universitar**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Numele şi prenumele | Titlul univ. | Specializarea/ Domeniul | Afilierea instituţională (universitate, facultate, departament)\* | Adresa | Adresa email |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| .... | ................. |  |  |  |  |  |

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## \* Pentru postul de profesor universitar, persoanele incluse în prezenta listă trebuie să aibă afilierea instituțională la una dintre instituțiile de învățământ superior și de cercetare din lista aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului elaborat conform art. 216, alin 2, pct. f din legea 1/2011 - Legea educației naționale.

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A.1.1.

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**INTERPREŢI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1p** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării muzicale | **20** |  |
| **4** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10/n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |
|  | **Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru interpreţi = 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formaţii camerale până la 10 membri**

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A.1.2.

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**TEORETICIENI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |
|  | **Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări(articole, studii) in extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări stiinţifice naţionale sau internaţionale**

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A.2.1.

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**INTERPREŢI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii ( cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării musicale | **20** |  |
| **4** | Manual, tratat sau suport de curs | **20/n** |  |
| **5** | Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei publicate în edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A şi B | **40/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A şi B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A şi B sau alte clasificări | **10/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10 /n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |
|  | **Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10** |  |  |

**Standarde minime obligatorii**

* minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti în ţară şi străinătate;
* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
  + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I şi II )

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A.2.2.

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**TEORETICIENI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minimale obligatorii:**

* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
* minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţional
  + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I şi II)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A.3.

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II şi**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INTERPREŢI ŞI TEORETICIENI:**

**Tabelul 1: Activitatea didactică şi profesională (DID)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj candidat** |
| 1. Cărţi şi capitole în cărţi de specialitate sau suport didactic (practicieni şi teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziţia muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat\*, sau  1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomaţie, colecţie, îndrumător metodic, tipărit\*\* sau  1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacţională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomaţii, colecţii de specialitate publicată | 30p  10p  20p  ..............................  Teoreticieni:  **conf.**sau **prof.** 2 cărţi (tratat, manual, traducere, editare critică) |  |
| 2. Documentarea realizărilor şi nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni) | 1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creaţie muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestaţii interpretative proprii (interpreţi) | 20p  ..............................  Practicieni:  **conf.**sau **prof.** 1 DVD demo / portofoliu |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 70p** |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

**Tabelul 2 :** **Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific (acronim CS)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formaţie camerală până la 10 persoane (practicieni) | 1.1 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf**\*** | 20p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)**:  **conf.** 3 concerte/ recitaluri/ spectacole  **prof.** 5 concerte/ recitaluri/ spectacole |  |
| 1.2 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate regională sau locală\*\* | 10p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)** |  |
| 2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creaţiei şi interpretării (teoreticieni şi compozitori) | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaţionale\*\*\* sau în volumele unor manifestări ştiinţifice indexate în baze de date internaţionale | 15p  ................................  **Teoreticieni**:  **conf.** 5 realizări  **prof.** 8 realizări  **Compozitori**:  **conf.** 1 realizare  **prof.** 2 realizări  (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări) |  |
| 2.2 Comunicare susţinută la o conferinţă / simpozion / reuniune ştiinţifică / workshop cu comitet de selecţie sau sistem *peer-revue* | 15p  ................................  **Teoreticieni şi Compozitori:**  **conf.** 1 comunicare  **prof.** 2 comunicări |  |
| 3. Aprofundarea calităţii cunoaşterii, valorificarea potenţialului de cercetare (teoreticieni) | 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B | 30p  ...............................  **Teoreticieni**:  **conf.** 1 carte ca autor unic  **prof.** 2 cărţi ca autor unic |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 110 p**.  **Profesor** **170 p.** |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

\* „**în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf”:** în străinătate, la festivaluri internaţionale cu tradiţie, în cadrul stagiunilor/turneelor instituţiilor profesioniste de spectacol şi concert; în ţară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internaţională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituţiilor de spectacol şi concert cu prestigiu şi vizibilitate internaţională

\*\* „**în condiţii de vizibilitate regională sau locală”:** în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee ş.a.; în ţară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituţiilor de spectacol şi concert cu vizibilitate naţională şi locală, a primăriilor, fundaţiilor, asociaţiilor, firmelor, muzeelor ş.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

**Tabelul 3: Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Experienţă în management didactic, ştiinţific sau instituţional | 1.1 Funcţii de management deţinute  1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigat prin competiţie  1.3 Membru în colectivele de redacţie / recenzor al unor publicaţii sau edituri indexate în baze de date internaţionale  1.4 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel internaţional  1.5 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel naţional  1.6 Coordonare de programe de studii, organizare şi coordonare de proiecte educaţionale (POS, Socrates, Leonardo ş.a.) în calitate de director de program | 10p / an / funcţie  30p  30p  30p  10p  30p |  |
| 2. Premii şi distincţii | 2.1 Distincţii sau premii de stat (în România sau străinătate)  2.2 Distincţii sau premii acordate de organizaţii profesionale, media (internaţionale sau naţionale) ş.a.  2.3 Premii obţinute la concursuri de creaţie sau interpretare de prestigiu, internaţionale sau naţionale | 50p  30p  40p |  |
| 3. Recunoaştere profesională în mediul academic şi de specialitate | 3.1 Membru în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.2 Deţinător al unor funcţii în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.3 Participări în jurii de concursuri naţionale sau internaţionale, sau pentru atribuirea de distincţii naţionale sau internaţionale  3.4 Lucrări achiziţionate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziţii editate în edituri de profil din ţară sau din străinătate (compozitori)  3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestaţiilor interpretative (interpreţi şi compozitori)  3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate  3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare naţională sau internaţională  3.9 *Key-note speaker* la manifestări ştiinţifice de nivel naţional / internaţional | 5p  10p  10p  20p lucrări achiziţionate / 30p compoziţii editate  10p / lucrare  30p /CD sau DVD  20p în ţară / masterclass  30p în străinătate în limbi străine / masterclass  5p  20p la nivel naţional / 30p de nivel internaţional  …………  Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcţie de specializările candidaţilor. |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 100 p** |  |
| ***TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)*** | | **Conferenţiar 210p**  **Profesor 340p** |  |
| **Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10** | |  |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I şi II)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 6.A

## Departamentul DE MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**RAPORT**

**asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**Sesiunea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituţională):

Preşedinte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

desemnată prin decizia Rectorului Universităţii din Oradea nr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pentru evaluarea candidaţilor înscrişi la concursul pentru ocuparea postului vacant de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziţia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultăţii, întocmesc următorul raport:

**I. DATE DESPRE CANDIDAŢII ÎNSCRIŞI**

1. Candidaţi înscrişi:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Candidaţi prezenţi la concurs:

Proba 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. REZULTATE OBŢINUTE**

(se vor trece candidaţii în ordinea descrescătoare a punctajului final obţinut)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Candidaţi înscrişi | Realizat standard minim | | Punctaj președinte și membrii comisiei | | | | | Punctaj final |
| DA | NU | P | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Observaţii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS**

În urma evaluării activităţii profesionale, ştiinţifice şi a probelor de concurs susţinute, comisia propune, cu \_\_\_\_\_\_voturi „pentru”, \_\_\_\_\_\_ voturi „contra” şi \_\_\_\_\_\_ „abţineri”, ca

D-na. / D-l. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**IV. ANUNŢAREA REZULTATELOR**

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ora \_\_\_\_\_\_\_\_, prin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. CONTESTAŢII**

Nu s-au înregistrat contestaţii / S-a depus contestaţia (contestatar, motivare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR**

Modul de soluționare a contestației \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 1.B.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**Către,**

**Rectoratul Universităţii din Oradea**

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul…………...........…..…………..născut la data de (ziua, luna, anul)…………….în localitatea………..…...………, domiciliat în localitatea………………….str. …………………. Judeţul………..............bloc…....sc…..ap……etaj…..telefon….....………., cartea de identitate seria........nr………….eliberat de Poliţia ……………….. la data de …………..........,absolvent al Facultăţii ……………………………........,programul de studii …………………………., promoţia …………., cu media generală………şi media la examenul de licenţă/masterat........., angajat al ………………………....…… în funcţia de ……….……………..........…., vă rog să binevoiţi a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea postului de ……………………, poziţia ……..., disciplinele ………………………………………………………………………... …...........................................................………...........................................................................................................................................…………….........................................……………………... la Departamentul........................................................................................….................................... Facultatea.............................................................................................

Menţionez că sunt doctor în ştiinţe din data de (Ordinul ministrului de resort) ………........................ în domeniul ………….........…….....………., iar la disciplinele postului scos la concurs am obţinut următoarele note în timpul facultăţii ……………………………. …………….................................………….......................

Concursul a fost publicat în Monitorul Oficial...............................................................şi în ziarul..............................................................din.........................................

**Notă:**

*Candidaţii declaraţi admişi vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă întreagă, pe perioadă nedeterminată.*

Data……...………… Semnătura……….....………

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

**OFICIUL JURIDIC**

Data…….........Semnătura………..........

## Universitatea din Oradea, facultatea de arteAnexa nr. 2.B.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**OPIS**

**DOSAR DE CONCURS**

**pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmeşte un dosar care conţine următoarele documente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Nr.***  ***crt.*** | ***DOCUMENTE DEPUSE*** | ***DA*** | ***NU*** |
|  | Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoţită de o declaraţie pe proprie răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip. |  |  |
|  | Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică. |  |  |
|  | Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14. |  |  |
|  | Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15. |  |  |
|  | Fişa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs şi/sau de ocupare a postului (*Anexa 3).* |  |  |
|  | Copia diplomei de doctor în științe şi, în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat şi, în cazul în care a fost obţinut în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român. |  |  |
|  | Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română şi în limba engleză. |  |  |
|  | Declaraţie pe proprie răspundere că nu se află în nici o situaţie de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educaţiei Naţionale) şi Metodologia – cadru emisă la nivel naţional. |  |  |
|  | Pentru un post de profesor universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (*Anexa 4)*. |  |  |
|  | Pentru un post de conferențiar universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (*Anexa 4)*. |  |  |
|  | Pentru ocuparea posturilor din învăţământul superior medical de şef de lucrări sau conferenţiar, cu excepţia posturilor de la disciplinele care nu au corespondent în reţeaua Ministerului Sănătăţii şi cele de la disciplinele preclinice, trebuie îndeplinită suplimentar condiţia de deţinere a titlului de medic specialist. |  |  |
|  | Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Copia cărţii de identitate ori a pașaportului, sau a altui document echivalent cărții de identitate ori pașaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | În cazul în care candidatul şi-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate. |  |  |
|  | Certificat medical din care rezultă că este apt să desfăşoare activitate didactică. |  |  |
|  | Maximum 10 publicaţii, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecţionate de către candidat şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii. |  |  |
|  | Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O. |  |  |

**2.** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**3.** La dosarul de concurs se ataşează şi un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs şi încărcarea dosarului pe site. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului Candidat

D.R.U.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.1

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE SPECIFICE**

**1 *Asistent universitar***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Eveniment expoziţional de  grup, de nivel internaţional/curatoriat/ proiect expus/produs | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Eveniment expoziţional  personal, de nivel naţional sau internațional/curatoriat/ proiect design expus/produs | 8 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Eveniment expozițional de  grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus/produs | 4  min 3 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage, cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | 6 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Participarea la proiecte de  cercetare/cultural/educaţionale | 8 | | 8 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 5 | | | | | |  |
| I6 | Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale | 4 | | 4  min. 3 lucrări publicate | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | 4 | | 4 | |  |
|  |  |  | |  | |  |
| Total I7 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 20 puncte.**

**Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3**

**Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I6**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.2

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau**

**cercetător ştiinţific gradul III**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | | 10 | | 10  min. 1 |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | | 6 | | 6 |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Lucrări publicate ( în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale. | | 4 | | 6  min. 3 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog | | 4 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Eveniment expozițional  personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat | | 8 | | 8 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total5 | | | | | |  |
| I6 | Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Eveniment expozițional  personal, de nivel național sau  local/ recenzie, critică de artă  proiect design complet expus sau înscris în concurs | | 4  min1 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 7 | | | | | |  |
| I8 | Eveniment expozițional de grup,  de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă | | 2  min. 3 | | 2 |  |
|  |  | |  | |  |  |
| Total 8 | | | | | | |
| I9 | Granturi/proiecte câştigate | | 10 | | 10 |  |
|  | |  | | |  |
|  | | | | | | |
| Total 9 | | | | | |  |
| I10 | Participarea la proiecte de  cercetare sau educaţionale | 6 | | 6 | |  |
| Total 10 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7şi I8**

**Pentru teoreticieni minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I3**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.3

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II sau profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale necesare şi obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învăţământul superior (conferentiar/profesor) şi a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte Vizuale,** conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

**Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

**Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:**

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Material didactic/lucrări didactice  **Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII** | 1.1.1 Manuale didactice | | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator | | | | 25 |
| 1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru | | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice  subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă  în spațiul public, conservare-restaurare**.**  **Minim 2 expoziții/activități similareI personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale: | | 2.1.1.1. Internaționale | | 50 |
| 2.1.1.2. Naționale | | 40 |
| 2.1.2. Expoziții colective | | 2.1.2.1. Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) | | 40 |
| 2.1.2.2 Expoziții internaționale | | 30 |
| 2.1.2.3. Expoziții naționale | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | | 40 |
| 2.2.2. Proiecte curatoriale naționale | | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1. Cercetare artistică\*  **Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Proiecte artistice\*\* | 3.1.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.1.2 Naționale | | | 40 |
| 3.2 Cărți de autor, cataloage\*\*\*, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale | 3.2.1. Internaționale | | | | 50 |
| 3.2.2. Naționale | | | | 40 |
| 3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.3.1 Internaționale | | | | 40 |
| 3.3.2. Naționale | | | | 30 |
| 3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 3.4.1. Internaționale | | | | 30 |
| 3.4.2. Naționale | | | | 20 |
| 3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale | | | | | 40 |
| 3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.6.1. Director/responsabil | | | 3.6.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.6.1.2. Naționale | 30 |
| 3.6.2. Membru în echipă | | | 3.6.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.6.2.2. Naționale | 20 |
| **A.4 Recunoașterea și impactul activității** | 4.4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat  (exclusiv Erasmus) | 4.4.2.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.2.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.4.3.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.3.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.4.1. Conducere - 30 puncte | | | | 30 |
| 4.4.4.2. Membru - 20 puncte | | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | | | |
|  | 4.4.5. Premii | 4.4.5.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 20 |
| 4.4.5.3. Premii internaționale | | | | 40 |
| 4.4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | | 20 |
|  | 4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.4.6.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 25 |
| 4.4.6.3. Conducere asociații profesionale | | 4.4.6.3.1. Internaționale - | | 30 |
| 4.4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.4.6.4. Asociații profesionale | | 4.4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.4.6.5.Organizaţii din domeniul educației și cercetării | | 4.4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.4.6.5.2. membru - | | 25 |

\* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\* Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\* Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:**

**A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare:**

**A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**2. Standarde minimale pentru Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Materiale didactice/lucrări didactice  **Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar** | 1.1.1 Manuale didactice | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare | | | 25 |
| 1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte  educaționale: director, responsabil, membru | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție  **Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.1.2. Naționale | | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | 40 |
| 2.2.2 Proiecte curatoriale naționale | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale  **Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.2. Naționale | | | 40 |
| 3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.2.1 Internaționale | | | 40 |
| 3.2.2. Naționale | | | 30 |
| 3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 2.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.3.2. Naționale | | | 20 |
| 2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale  **Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | | | | 40 |
| 3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc. | 3.4.1. Internaționale | | | 25 |
| 3.4.2. Naționale | | | 20 |
| 3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.5.1. Director/responsabil  puncte3 | | 3.5.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.5.1.2. Naționale | 30 |
|  | 3.5.2. Membru în echipă | | 3.5.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.5.2.2. Naționale | 20 |
| A.4 Recunoașterea și impactul activității | 4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale | | | 25 |
| 4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală | | | 25 |
| 4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus) | 4.2.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.2.2. Naționale | | | 20 |
| 4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.3.2. Naționale | | | 20 |
| 4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.1. Conducere | | | 30 |
| 4.4.2. Membru | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | |
| 4.5. Premii | 4.5.1. Academia Română | | | 30 |
| 4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | 20 |
| 4.5.3. Premii internaționale | | | 40 |
| 4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | 20 |
| 4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.1. Academia Română - 30 puncte | | | 30 |
| 4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte | | | 25 |
| 4.6.3. Conducere asociații profesionale | 4.6.3.1. Internaționale | | 30 |
| 4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.6.4. Asociatii profesionale | 4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.6.5.2. membru | | 25 |

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare: A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.b.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**LISTA REFERENŢILOR**

**pentru posturile de conferenţiar universitar şi profesor universitar**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Numele şi prenumele | Titlul univ. | Specializarea/ Domeniul | Afilierea instituţională (universitate, facultate, departament)\* | Adresa | Adresa email |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| .... | ................. |  |  |  |  |  |

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## \* Pentru postul de profesor universitar, persoanele incluse în prezenta listă trebuie să aibă afilierea instituțională la una dintre instituțiile de învățământ superior și de cercetare din lista aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului elaborat conform art. 216, alin 2, pct. f din legea 1/2011 - Legea educației naționale.Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.b.1.

## Departamentul Arte vizualE

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Eveniment expoziţional de  grup, de nivel internaţional/curatoriat/ proiect expus/produs | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Eveniment expoziţional  personal, de nivel naţional sau internațional/curatoriat/ proiect design expus/produs | 8 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Eveniment expozițional de  grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus/produs | 4  min 3 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage, cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | 6 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Participarea la proiecte de  cercetare/culturale/educaţionale | 8 | | 8 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 5 | | | | | |  |
| I6 | Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale | 4 | | 4  min. 3 lucrări publicate | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | 4 | | 4 | |  |
|  |  |  | |  | |  |
| Total I7 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu / standardului este de 20 puncte.**

**Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3**

**Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I6**

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***
    2. **Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.b.2.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | | 10 | | 10  min. 1 |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | | 6 | | 6 |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Lucrări publicate ( în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale. | | 4 | | 6  min. 3 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog | | 4 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Eveniment expozițional  personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat | | 8 | | 8 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total5 | | | | | |  |
| I6 | Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Eveniment expozițional  personal, de nivel național sau  local/ recenzie, critică de artă  proiect design complet expus sau înscris în concurs | | 4  min1 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 7 | | | | | |  |
| I8 | Eveniment expozițional de grup,  de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă | | 2  min. 3 | | 2 |  |
|  |  | |  | |  |  |
| Total 8 | | | | | | |
| I9 | Granturi/proiecte câştigate | | 10 | | 10 |  |
|  | |  | | |  |
|  | | | | | | |
| Total 9 | | | | | |  |
| I10 | Participarea la proiecte de  cercetare sau educaţionale | 6 | | 6 | |  |
| Total 10 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7şi I8.**

## **Pentru teoreticieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I3.**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.b.3.1.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II, sau**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**ARTE PLASTICE, ARTE DECORATIVE, DESIGN:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Material didactic/lucrări didactice  **Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII** | 1.1.1 Manuale didactice | | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator | | | | 25 |
| 1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru | | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice  subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă  în spațiul public, conservare-restaurare**.**  **Minim 2 expoziții/activități similareI personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale: | | 2.1.1.1. Internaționale | | 50 |
| 2.1.1.2. Naționale | | 40 |
| 2.1.2. Expoziții colective | | 2.1.2.1. Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) | | 40 |
| 2.1.2.2 Expoziții internaționale | | 30 |
| 2.1.2.3. Expoziții naționale | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | | 40 |
| 2.2.2. Proiecte curatoriale naționale | | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1. Cercetare artistică\*  **Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Proiecte artistice\*\* | 3.1.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.1.2 Naționale | | | 40 |
| 3.2 Cărți de autor, cataloage\*\*\*, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale | 3.2.1. Internaționale | | | | 50 |
| 3.2.2. Naționale | | | | 40 |
| 3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.3.1 Internaționale | | | | 40 |
| 3.3.2. Naționale | | | | 30 |
| 3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 3.4.1. Internaționale | | | | 30 |
| 3.4.2. Naționale | | | | 20 |
| 3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale | | | | | 40 |
| 3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.6.1. Director/responsabil | | | 3.6.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.6.1.2. Naționale | 30 |
| 3.6.2. Membru în echipă | | | 3.6.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.6.2.2. Naționale | 20 |
| **A.4 Recunoașterea și impactul activității** | 4.4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat  (exclusiv Erasmus) | 4.4.2.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.2.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.4.3.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.3.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.4.1. Conducere - 30 puncte | | | | 30 |
| 4.4.4.2. Membru - 20 puncte | | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | | | |
|  | 4.4.5. Premii | 4.4.5.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 20 |
| 4.4.5.3. Premii internaționale | | | | 40 |
| 4.4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | | 20 |
|  | 4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.4.6.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 25 |
| 4.4.6.3. Conducere asociații profesionale | | 4.4.6.3.1. Internaționale - | | 30 |
| 4.4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.4.6.4. Asociații profesionale | | 4.4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.4.6.5.Organizaţii din domeniul educației și cercetării | | 4.4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.4.6.5.2. membru - | | 25 |

\* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\* Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\* Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:**

**A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii )+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare:**

**A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.b.3.2.

## Departamentul Arte vizuale

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II, sau**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**ISTORIA ŞI TEORIA ARTEI:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Materiale didactice/lucrări didactice  **Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar** | 1.1.1 Manuale didactice | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare | | | 25 |
| 1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte  educaționale: director, responsabil, membru | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție  **Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.1.2. Naționale | | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | 40 |
| 2.2.2 Proiecte curatoriale naționale | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale  **Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.2. Naționale | | | 40 |
| 3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.2.1 Internaționale | | | 40 |
| 3.2.2. Naționale | | | 30 |
| 3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 2.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.3.2. Naționale | | | 20 |
| 2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale  **Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | | | | 40 |
| 3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc. | 3.4.1. Internaționale | | | 25 |
| 3.4.2. Naționale | | | 20 |
| 3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.5.1. Director/responsabil  puncte3 | | 3.5.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.5.1.2. Naționale | 30 |
|  | 3.5.2. Membru în echipă | | 3.5.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.5.2.2. Naționale | 20 |
| A.4 Recunoașterea și impactul activității | 4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale | | | 25 |
| 4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală | | | 25 |
| 4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus) | 4.2.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.2.2. Naționale | | | 20 |
| 4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.3.2. Naționale | | | 20 |
| 4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.1. Conducere | | | 30 |
| 4.4.2. Membru | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | |
| 4.5. Premii | 4.5.1. Academia Română | | | 30 |
| 4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | 20 |
| 4.5.3. Premii internaționale | | | 40 |
| 4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | 20 |
| 4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.1. Academia Română - 30 puncte | | | 30 |
| 4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte | | | 25 |
| 4.6.3. Conducere asociații profesionale | 4.6.3.1. Internaționale | | 30 |
| 4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.6.4. Asociatii profesionale | 4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.6.5.2. membru | | 25 |

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii ) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare: A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

**Membrul comisiei: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 6.B

## Departamentul DE ARTE VIZUALE

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**RAPORT**

**asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**Sesiunea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituţională):

Preşedinte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

desemnată prin decizia Rectorului Universităţii din Oradea nr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pentru evaluarea candidaţilor înscrişi la concursul pentru ocuparea postului vacant de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziţia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Disciplinele \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultăţii, întocmesc următorul raport:

**I. DATE DESPRE CANDIDAŢII ÎNSCRIŞI**

1. Candidaţi înscrişi:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Candidaţi prezenţi la concurs:

Proba 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. REZULTATE OBŢINUTE**

(se vor trece candidaţii în ordinea descrescătoare a punctajului final obţinut)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Candidaţi înscrişi | Realizat standard minim | | Punctaj președinte și membrii comisiei | | | | | Punctaj final |
| DA | NU | P | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Observaţii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS**

În urma evaluării activităţii profesionale, ştiinţifice şi a probelor de concurs susţinute, comisia propune, cu \_\_\_\_\_\_voturi „pentru”, \_\_\_\_\_\_ voturi „contra” şi \_\_\_\_\_\_ „abţineri”, ca

D-na. / D-l. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**IV. ANUNŢAREA REZULTATELOR**

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ora \_\_\_\_\_\_\_\_, prin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. CONTESTAŢII**

Nu s-au înregistrat contestaţii / S-a depus contestaţia (contestatar, motivare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR**

Modul de soluționare a contestației \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**