|  |  |
| --- | --- |
| **MINISTERUL EDUCAȚIEI**  **UNIVERSITATEA DIN ORADEA / FACULTATEA DE ARTE**  C.P. 114, Oficiul poștal 1, str. Universităţii nr. 1, 410087, Oradea, Bihor  tel. +40.259.408281; +40.259.408129  Pagina web: [www.arte.uoradea.ro](http://www.arte.uoradea.ro), E-mail: [arte@uoradea.ro](mailto:lbobu@uoradea.ro),  C.F. 4287939 |  |

**PROCEDURĂ PROPRIE DE CONCURS**

**PENTRU OCUPAREA PE PERIOADĂ NEDETERMINATĂ**

**A POSTURILOR DIDACTICE ŞI DE CERCETARE VACANTE**

**ÎN UNIVERSITATEA DIN ORADEA**

**FACULTATEA DE ARTE**

CUPRINS

[I. ASPECTE GENERALE 6](#_Toc161134303)

[II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS 10](#_Toc161134304)

[III. DERULAREA CONCURSULUI 13](#_Toc161134305)

[**Art. 19. Asistentul universitar, asistentul de cercetare şi cercetătorul ştiinţific** pot fi angajați prin concurs public din rândul absolvenţilor instituţiilor acreditate de învăţământ superior, dacă îndeplinesc următoarele condiţii minimale: 15](#_Toc161134306)

[**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de *asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific* la Departamentul Muzică:** 15](#_Toc161134307)

[**B. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de *asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător* ştiinţific la Departamentul Arte Vizuale:** 15](#_Toc161134308)

[**Art. 20. Probele de concurs pentru ocuparea postului de *asistent universitar*:** 16](#_Toc161134309)

[**A. Departamentul Muzică** 16](#_Toc161134310)

[**B. Departamentul Arte Vizuale** 16](#_Toc161134311)

[**Art. 21.** Pentru ocuparea unui post de **Lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III** candidaţii, absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii: 17](#_Toc161134312)

[**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de*****lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III*****la Departamentul Muzică** 17](#_Toc161134313)

[**B. Condiţii minimale pentru postul de *lector universitar/şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III* la Departamentul Arte Vizuale** 17](#_Toc161134314)

[**Art. 22. (1)** **Probele de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III:** 18](#_Toc161134315)

[**A. Departamentul Muzică** 18](#_Toc161134316)

[**B. Departamentul Arte Vizuale** 19](#_Toc161134317)

[**Art. 23.** Pentru ocuparea postului de **Conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II/ profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I*,*** candidaţii, absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii: 20](#_Toc161134318)

[**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II*** / ***profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I*** la **Departamentul Muzică:** 20](#_Toc161134319)

[**B. Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II / profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I* Departamentul de Arte Vizuale** 20](#_Toc161134320)

[**Art. 24. (1)** **Probele de concurs pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II* şi *profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I:*** 20](#_Toc161134321)

[**A. Departamentul Muzică** 20](#_Toc161134322)

[**B. Departamentul Arte Vizuale** 21](#_Toc161134323)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 1.a. 25](#_Toc161134324)

[Departamentul Muzică 25](#_Toc161134325)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte ANEXA NR.2.A Departamentul Muzică 26](#_Toc161134326)

[**OPIS** 26](#_Toc161134327)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.a.1. 1. 28](#_Toc161134328)

[Departamentul Muzică 28](#_Toc161134329)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 28](#_Toc161134330)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.a.1. 2. 32](#_Toc161134331)

[Departamentul Muzică 32](#_Toc161134332)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 32](#_Toc161134333)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.a.2. 1. 36](#_Toc161134334)

[Departamentul Muzică 36](#_Toc161134335)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 36](#_Toc161134336)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.a.2.2. 40](#_Toc161134337)

[Departamentul Muzică 40](#_Toc161134338)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 40](#_Toc161134339)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.a.3. 44](#_Toc161134340)

[Departamentul Muzică 44](#_Toc161134341)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 44](#_Toc161134342)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.A.1.1. 50](#_Toc161134343)

[Departamentul MUZICĂ 50](#_Toc161134344)

[**REFERAT DE APRECIERE** 50](#_Toc161134345)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.A.1.2. 53](#_Toc161134346)

[Departamentul MUZICĂ 53](#_Toc161134347)

[**REFERAT DE APRECIERE** 53](#_Toc161134348)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.A.2.1. 56](#_Toc161134349)

[Departamentul MUZICĂ 56](#_Toc161134350)

[**REFERAT DE APRECIERE** 56](#_Toc161134351)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.A.2.2. 59](#_Toc161134352)

[Departamentul MUZICĂ 59](#_Toc161134353)

[**REFERAT DE APRECIERE** 59](#_Toc161134354)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.A.3. 62](#_Toc161134355)

[Departamentul MUZICĂ 62](#_Toc161134356)

[**REFERAT DE APRECIERE** 62](#_Toc161134357)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 5.A 67](#_Toc161134358)

[Departamentul MUZICĂ 67](#_Toc161134359)

[**RAPORT** 67](#_Toc161134360)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 1.B. 70](#_Toc161134361)

[Departamentul Arte vizuale 70](#_Toc161134362)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 2.B. 71](#_Toc161134363)

[Departamentul Arte vizuale 71](#_Toc161134364)

[**OPIS** 71](#_Toc161134365)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.b.1 73](#_Toc161134366)

[Departamentul Arte vizuale 73](#_Toc161134367)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 73](#_Toc161134368)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.b.2 76](#_Toc161134369)

[Departamentul Arte vizuale 76](#_Toc161134370)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 76](#_Toc161134371)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 3.b.3 80](#_Toc161134372)

[Departamentul Arte vizuale 80](#_Toc161134373)

[**FIŞA DE VERIFICARE** 80](#_Toc161134374)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.b.1. 90](#_Toc161134375)

[Departamentul Arte vizualE 90](#_Toc161134376)

[**REFERAT DE APRECIERE** 90](#_Toc161134377)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.b.2. 93](#_Toc161134378)

[Departamentul Arte vizuale 93](#_Toc161134379)

[**REFERAT DE APRECIERE** 93](#_Toc161134380)

[**Pentru teoreticieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I3.** 95](#_Toc161134381)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.b.3.1. 96](#_Toc161134382)

[Departamentul Arte vizuale 96](#_Toc161134383)

[**REFERAT DE APRECIERE** 96](#_Toc161134384)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 4.b.3.2. 102](#_Toc161134385)

[Departamentul Arte vizuale 102](#_Toc161134386)

[**REFERAT DE APRECIERE** 102](#_Toc161134387)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 5.B 107](#_Toc161134388)

[Departamentul DE ARTE VIZUALE 107](#_Toc161134389)

[**RAPORT** 107](#_Toc161134390)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 6. 110](#_Toc161134391)

[**DECLARAȚIE** 110](#_Toc161134392)

[Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Anexa nr. 7. 111](#_Toc161134393)

[**Acord și informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal** 111](#_Toc161134394)

# 

# I. ASPECTE GENERALE

Prezenta procedură proprie reglementează modul de organizare, desfășurare și finalizare a concursurilor publice pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a posturilor didactice și de cercetare vacante din statele de funcții ale departamentelor din cadrul Facultății deArte, Universitatea din Oradea.

**DOCUMENTE DE REFERINȚĂ:**

*Legea învățământului superior nr. 199/2023*;

H.G. nr. 1339/2023 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante din învățământul superior.*

H.S. nr.59/29.01.2024 privimd aprobarea *Metodologiei proprii de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din Universitatea din Oradea*

**ABREVIERI**

UO – Universitatea din Oradea;

SUO – Senatul Universității Oradea;

HS – Hotărâre a Senatului Universității din Oradea;

PMA – Prorector responsabil cu Managementul Academic;

CA – Consiliul de Administrație;

DE – Direcția Economică;

SRU – Serviciul Resurse Umane;

CNATDCU – Comisia Națională de Atestare a Titlurilor, Diplomelor şi Certificatelor Universitare.

**DESCRIEREA PROCEDURII**

**Art. 1. (1)** Ocuparea unui post didactic sau de cercetare vacant la Facultatea de Arte se realizează prin concurs public. Angajarea pe perioadă nedeterminată, pe orice funcţie didactică sau de cercetare, este posibilă numai pentru candidatul care a obţinut cel mai mare punctaj în urma concursului public organizat de UO.

**(2)** La concursul pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare pot participa cetăţeni români ori străini, fără nicio discriminare, în condiţiile legii.

**Art. 2.** (1) Procedura proprie de concurs a Facultății de Arte pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante prevede cerinţele minime de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante din UO, în conformitate cu standardele minimale naţionale aprobate potrivit prevederilor art. 156 din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

(2) Standardele aferente funcţiilor didactice şi de cercetare prevăzute la art. 200 din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare, sunt cerinţe minime şi obligatorii pentru înscrierea la concursul pentru ocuparea funcţiilor respective

**Art. 3. (1)** Concursul public pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a unui post didactic sau de cercetare se organizează numai dacă acesta este vacant.

**(2)** Un post se consideră vacant dacă este prevăzut astfel în statul de funcţii, întocmit anual, sau dacă este vacantat pe parcursul anului universitar.

**(3)** Vacantarea se realizează într-una dintre următoarele modalităţi:

a) încetarea contractului de muncă, prin pensionare, deces, demisie, concediere sau prin altă modalitate de încetare a contractului de muncă, conform legii;

b) transferul persoanei care ocupă postul pe un alt post din cadrul aceleiași instituții de învățământ superior, ca urmare a câștigării unui concurs sau în urma promovării în cariera didactică, în condițiile legii.

**(4)** Posturile didactice şi de cercetare **nu** pot fi scoase la concurs prin transformarea unui post ocupat într-un post de rang superior.

**Art. 4. (1)** Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, poate să organizeze concurs public pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a unui post didactic sau de cercetare numai după publicarea de către Ministerul Educaţiei a postului scos la concurs în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a.

**(2)** În vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, UO transmite Ministerului Educaţiei următoarele documente:

a) lista posturilor propuse pentru scoatere la concurs şi structura acestora, semnată de rector şi ştampilată;

b) extrasul din statul de funcţii care conţine posturile scoase la concurs, semnat de rector, decan şi directorul de departament sau conducătorul şcolii doctorale;

c) în cazul posturilor didactice, declaraţia pe proprie răspundere a rectorului Universităţii din Oradea, care atestă că toate posturile propuse a fi scoase la concurs au în structură numai discipline din planurile de învăţământ ale specializărilor / programelor de studii legal înfiinţate, inclusiv forma de învăţământ şi localitatea de desfăşurare a acestora;

d) metodologia proprie de concurs.

**(3)** Transmiterea către Ministerul Educaţiei a solicitării privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, a posturilor scoase la concurs se realizează în termen de 30 de zile lucrătoare de la începerea fiecărui semestru al anului universitar.

**(4)** Ministerul Educaţiei verifică documentaţia transmisă şi structura posturilor, în raport cu prevederile legale în vigoare, şi o transmite la Monitorul Oficial al României, în vederea publicării posturilor propuse.

**(5)** Declanşarea procedurilor de concurs poate fi demarată doar după publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, a posturilor scoase la concurs. Prima probă de concurs trebuie să fie programată la cel puţin două luni după apariţia anunţului în Monitorul Oficial. Perioada de înscriere la concurs începe cu ziua publicării anunţului în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, şi se încheie cu 15 zile lucrătoare înaintea desfăşurării primei probe de concurs.

**(6)** Propunerea de organizare a concursului pentru un post vacant se face de către directorul departamentului sau conducătorul şcolii doctorale în structura căreia se află postul, prin referat avizat de consiliul departamentului sau de consiliul şcolii doctorale şi de consiliul facultăţii.

**(7)** Lista posturilor propuse pentru ocuparea prin concurs este avizată de consiliul facultăţii, aprobată de decan şi înaintată Consiliului de Administraţie al UO în vederea aprobării, conform art. 139 lit. d) din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

**(8)** Anunţurile privind scoaterea la concurs a posturilor didactice şi de cercetare vacante se publică, inclusiv: a) la loc vizibil, pe pagina principală a site-ului web al UO.

b) pe un site web specializat, administrat de Ministerul Educaţiei, numită pagina web a concursului de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare vacante în învăţământul superior.

**(9)** Pe platforma administrată de către Ministerul Educaţiei, dedicată publicării posturilor didactice şi de cercetare vacante, se vor publica următoarele informaţii:

a) descrierea pe scurt a postului scos la concurs;

b) norma didactică şi tipurile de activităţi incluse în aceasta, în cazul posturilor didactice, respectiv norma de cercetare, în cazul posturilor de cercetare, precum şi alte atribuţii specifice postului scos la concurs;

c) salariul minim de încadrare corespunzător postului scos la concurs;

d) calendarul concursului;

e) tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea, ori tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susţinute efectiv;

f) descrierea procedurii de concurs;

g) lista completă a documentelor pe care candidaţii trebuie să le includă în dosarul de concurs;

h) adresa la care trebuie transmis dosarul de concurs.

**(10)** Anunţurile referitoare la posturile de conferenţiar universitar, profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul II şi cercetător ştiinţific gradul I vor fi publicate şi în limba engleză.

**Art. 5. (1)** Pe site-ul web al UO vor fi publicate în termen de 5 zile lucrătoare, după încheierea perioadei de înscriere, cu respectarea protecţiei datelor cu caracter personal conform Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European şi al Consiliului privind protecţia persoanelor fizice în ceea ce priveşte prelucrarea datelor cu caracter personal şi privind libera circulaţie a acestor date şi de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecţia datelor), pentru fiecare candidat, informaţii după cum urmează:

a) curriculum vitae;

b) fişa de verificare a îndeplinirii cerințelor și standardelor minimale;

c) lista completă de lucrări.

**(2)** Aceleaşi date sunt încărcate de către UO şi pe pagina web a concursului, administrată de Ministerul Educaţiei.

**Art. 6. (1)** Posturile (funcțiile) didactice pe care Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte le poate scoate la concurs sunt: a) asistent universitar;

b) lector universitar/şef de lucrări;

c) conferenţiar universitar;

d) profesor universitar;

**(2)** În vederea ocupării unui post sau în termen de 2 ani de la ocuparea acestuia, personalul didactic din învăţământul superior parcurge un program universitar de formare psihopedagogică pentru învăţământul superior, de 30 de credite de studii transferabile ECTS/SECT.

**(3)** Prin excepţie de la prevederile alin. (2), în vederea ocupării unui post didactic în UO, se pot înscrie la concurs şi absolvenţi ai unui program de formare psihopedagogică corespunzător unui număr de 60 de credite de studii transferabile ECTS/SECT.

**(4)** Posturile (funcțiile) de cercetare pe care Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte le poate scoate la concurs sunt: a) asistent de cercetare;

b) cercetător ştiinţific;

c) cercetător ştiinţific gradul III;

d) cercetător ştiinţific gradul II;

e) cercetător ştiinţific gradul I.

**(5)** Echivalenţa funcţiilor din cercetare cu funcţiile didactice operează în ambele sensuri, numai cu aprobarea senatului universitar, şi este următoarea:

a) cercetător ştiinţific se echivalează cu asistent universitar, pentru persoanele care deţin o diplomă de doctor;

b) cercetător ştiinţific gradul III se echivalează cu lector universitar/şef de lucrări;

c) cercetător ştiinţific gradul II se echivalează cu conferenţiar universitar;

d) cercetător ştiinţific gradul I se echivalează cu profesor universitar.

**(6)** În cadrul UO, suplimentar faţă de alte condiţii stabilite de lege, funcţia de asistent de cercetare ştiinţifică poate fi ocupată numai de persoane care sunt studenţi-doctoranzi sau care deţin diploma de doctor.

**(7)** În cadrul UO, suplimentar faţă de alte condiţii stabilite de lege, funcţiile de cercetător ştiinţific, cercetător ştiinţific gradul III, cercetător ştiinţific gradul II şi cercetător ştiinţific gradul I pot fi ocupate numai de persoane care deţin diploma de doctor.

**(8)** Condiţiile minimale pentru înscrierea la concursul de ocuparea unui post de cercetare vacant sunt stabilite de către UO, în funcţie de specificul postului şi în relaţie cu standardele minimale naţionale, aprobate potrivit art. 156 alin. (2) din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare, şi potrivit prevederilor Legii nr. 319/2003 privind Statutul personalului de cercetare-dezvoltare, cu completările ulterioare, după caz.

# II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS

**Art. 7. (1)** Înscrierea la concursul public pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare începe în ziua publicării postului scos la concurs în M.O. al României, Partea a III-a.

**(2)** Înscrierea se încheie cu 15 zile calendaristice înaintea desfăşurării primei probe de concurs.

**(3)** Derularea concursului are loc în cel mult 45 de zile de la data încheierii perioadei de înscriere.

**Art. 8. (1)** Condițiile pentru înscrierea la concursul pentru ocuparea unei funcții didactice sau de cercetare sunt detaliate pe domeniu și grade didactice în cap.III, art. 19, 21, 23 din prezentul document.

**Art. 9. (1)** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic şi de cercetare candidatul întocmeşte un dosar, în format tipărit, care conţine următoarele documente (vezi și Anexa 2 la prezenta procedură):

1. Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoţită de o declaraţie pe proprie răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip (Anexa 1A,1B)

2. Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini şi este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaţilor;

3. Curriculum vitae al candidatului, semnat de către acesta, conform art. 11 prezenta procedură

4. Lista de lucrări ale candidatului, semnată de către acesta, conform art. 12 prezenta procedură

5. Fişa de verificare a îndeplinirii cerințelor și standardelor minimale, completată și semnată de către candidat (Anexele 3A/3B).

6. Copia conform cu originalul a diplomei de doctor şi, în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, copie conform cu originalul a atestatului de recunoaştere sau echivalare a acesteia - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

7. Pentru candidații la funcția de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat şi, în cazul în care a fost obţinut în străinătate, atestatul de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român.

8. Rezumatul tezei de doctorat şi, după caz, a tezei de abilitare, pe maximum o pagină fiecare, în limba română şi într-o limbă de circulație internațională

9. Declaraţie pe proprie răspundere a candidatului în care indică situaţiile de incompatibilitate prevăzute de Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare, în care s-ar afla, în cazul câştigării concursului, sau lipsa acestor situaţii de incompatibilitate;

10. Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

11. Copii ale foilor matricole, suplimentelor la diplomă sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii absolvit - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

12. Copia cărţii de identitate ori a paşaportului, sau a altui document echivalent cărţii de identitate ori paşaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

13. În cazul în care candidatul şi-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

14. Maximum 10 publicaţii, brevete sau alte lucrări ale candidatului în format electronic, selecţionate de către acesta şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.

15. Pentru candidaţii la funcţia de conferenţiar universitar/cercetător ştiinţific gradul II, respectiv profesor universitar/cercetător ştiinţific gradul I, 3 scrisori de recomandare, referitoare la calităţile profesionale ale candidatului, ale unor personalităţi din domeniul respectiv, din ţară (din afara UO) sau din străinătate.

16. Pentru candidaţii la funcţia de profesor universitar/cercetător ştiinţific gradul I, 3 scrisori de recomandare, referitoare la calităţile profesionale ale candidatului, ale unor personalităţi din domeniul respectiv din străinătate.

17. Certificat de cazier judiciar

18. Certificat de integritate comportamentală

19. Certificat medical eliberat pe un formular specific, adoptat prin ordin comun al ministrului educaţiei şi ministrului sănătăţii

20. Avizul medical pentru exercitarea profesiei didactice, eliberat conform prevederilor ordinului comun al ministrului educaţiei şi al ministrului sănătăţii;

21. Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O.

**(2)** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**(3)** Documentele prevăzute la alin. (1) se vor depune atât în format letric, cât şi pe suport electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat. Lista de lucrări, CV-ul și Fișa de verificare (Anexa 3) vor fi scanate ca fișiere separate, fără a depăși împreună 10 MB. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (fotografie, CNP, adresa de domiciliu, semnătura etc.).

**Art. 10. (1)** Candidaţii la posturile de conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puţin 3 trei scrisori de recomandare, referitoare la calităţile profesionale ale candidatului, ale unor personalităţi din domeniul respectiv, din ţară(din afara UO) sau din străinătate.

**(2)** Candidaţii la posturile de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puţin 3 scrisori de recomandare, referitoare la calităţile profesionale ale candidatului, ale unor personalităţi din domeniul respectiv din străinătate.

**(3)** În cazul domeniilor cu specific naţional, scrisorile de recomandare pentru candidaţii la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I pot proveni şi din partea unor specialişti recunoscuţi din domeniul respectiv din România, şi care nu sunt titulari ai Universității din Oradea.

**Art. 11.** Curriculum-ul vitae al candidatului trebuie să includă informaţii despre:

a) studiile efectuate şi diplomele obţinute;

b) experienţa profesională şi locurile de muncă relevante ocupate anterior;

c) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect şi granturile obţinute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanţare, volumul finanţării şi principalele publicaţii sau brevete rezultate;

d) premii sau alte elemente de recunoaştere a contribuţiilor de cercetare/artistice ale candidatului.

**Art. 12.** Lista completă de lucrări a candidatului va fi structurată astfel:

a) o listă cuprinzând maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar şi care se pot regăsi şi în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol. Pentru ocuparea postului de profesor universitar, lista lucrărilor va specifica lucrările realizate după dobândirea certificatului de abilitare, necesar a fi deţinut de către candidat în conformitate cu legislația în vigoare.

b) teza sau tezele de doctorat;

c) expoziții, concerte

d) cărţi şi capitole în cărţi;

e) articole/studii în extenso, publicate în reviste reprezentative la nivel internațional și național din domeniu;

f) publicaţii în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferinţe internaţionale de specialitate;

g) alte lucrări şi contribuţii ştiinţifice sau din domeniul creaţiei artistice.

**Art. 13. (1)** Dosarul de concurs este constituit de candidat şi, împreună cu suportul electronic care conţine dosarul scanat, se depune la adresa U.O. specificată pe pagina web a concursului, direct sau prin intermediul serviciilor poştale sau de curierat, care permit confirmarea primirii. Dosarul de concurs este transmis membrilor comisiei de concurs începând cu data închiderii procesului de depunere a dosarelor de concurs, dar nu mai târziu de 5 zile lucrătoare înaintea desfăşurării primei probe a concursului.

**Art. 14. (1)** Îndeplinirea de către candidat a condițiilor legale de prezentare la concurs este certificată prin avizul compartimentului juridic al universității.

**(2)** Avizul juridic este emis de compartimentul de specialitate, după rezoluţia comisiei ştiinţifice privind verificarea informaţiilor din fişa de verificare a îndeplinirii cerințelor și standardelor minimale, prevăzută la art. 11 alin. (1) lit. e) din prezenta metodologie. Comisia ştiinţifică este numită prin decizie a rectorului, la propunerea Consiliului de Administraţie al UO.

**(3)** Avizul juridic și rezoluția comisiei științifice sunt comunicate candidatului în maximum 48 de ore de la emiterea, dar cu minimum 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.

# III. DERULAREA CONCURSULUI

**Art. 15. (1)** Candidaţii care îndeplinesc condiţiile legale de prezentare la concurs şi au primit avizul juridic favorabil vor fi invitaţi de către UO la susţinerea probelor de concurs. Pe pagina web a UO sunt anunţate: ziua, ora şi locul desfăşurării probelor de concurs.

**(2)** Comisia de concurs evaluează candidatul din perspectiva următoarelor criterii:

a) relevanţa şi impactul rezultatelor ştiinţifice ale candidatului, în relaţie cu domeniul disciplinelor postului pentru care candidează;

b) capacitatea candidatului de a îndruma studenţi sau tineri cercetători;

c) competenţele didactice ale candidatului, în cazul funcţiilor didactice;

d) capacitatea candidatului de a transfera cunoştinţele şi rezultatele sale către mediul economic sau social ori de a populariza propriile rezultate ştiinţifice;

e) capacitatea candidatului de a lucra în echipă şi eficienţa colaborărilor ştiinţifice ale acestuia, în funcţie de specificul domeniului candidatului;

f) capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare;

g) experienţa profesională a candidatului în alte instituţii decât UO.

**(3)** În situaţia în care postul vizat este de asistent/şef de lucrări/lector universitar, comisia de concurs are obligaţia de a verifica şi constata, din punctul de vedere al relevanţei didactice şi ştiinţifice, îndeplinirea standardelor de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei, aprobate de senatul universitar, conform legii.

**(4)** În situaţia în care postul vizat este de conferenţiar/profesor universitar, comisia de concurs are obligaţia de a verifica şi constata îndeplinirea, din punctul de vedere al relevanţei didactice şi ştiinţifice, de către candidat a standardelor minimale și a cerințelor suplimentare. Standardele minimale și cerințele suplimentare nu pot deroga de la standardele minimale naţionale aprobate potrivit art. 156 alin. (1) lit. a) din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

**(5)** În situaţia în care postul vizat este de cercetare, comisia de concurs are obligaţia de a verifica şi constata îndeplinirea de către candidat a standardelor minimale naţionale pentru conferirea gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare aprobate potrivit art. 156 alin. (2) din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

**(6)** Competențele profesionale ale candidatului sunt evaluate pe baza dosarului de concurs şi, adiţional, printr-una sau mai multe probe după cum este specificat, detaliat pe domenii și grade didactice în art. 19, 21, 23 din cap. III al prezentului document.

**Art. 16. (1)** Stabilirea componenţei comisiei de concurs, pentru fiecare post scos la concurs, se realizează după publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, a anunţului de scoatere la concurs a postului.

**(2)** Comisia de concurs este formată din 5 membri, incluzând preşedintele acesteia, specialişti în domeniul disciplinelor postului scos la concurs sau în domenii apropiate.

**(3)** În componenţa comisiei de concurs sunt prevăzuţi şi minimum 2 membri supleanţi (dintre care unul din afara UO, pentru posturile de profesor sau conferențiar). În cazul indisponibilităţii participării unui membru la lucrările comisiei, membrul respectiv este înlocuit de membrul supleant, numit după aceeaşi procedură ca şi membrii comisiei.

**(4)** Consiliul departamentului sau al şcolii doctorale în structura căruia se află postul face propuneri pentru componenţa nominală a comisiei de concurs.

**(5)** Pe baza propunerii menţionate la alin. (4), decanul solicită avizul consiliului facultăţii privind componenţa nominală a comisiei de concurs.

**(6)** Componenţa nominală a comisiei de concurs, însoţită de avizul consiliului facultăţii, este transmisă senatului universitar spre aprobare. În urma aprobării de către senatul universitar, comisia de concurs este numită prin decizie a rectorului.

**(7)** În termen de două zile lucrătoare de la emiterea deciziei rectorului, decizia este transmisă Ministerului Educaţiei, iar componenţa nominală a comisiei de concurs este publicată pe pagina web a concursului. În cazul posturilor de conferenţiar universitar, profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul II şi cercetător ştiinţific gradul I, UO va publica componenţa comisiei de concurs în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a.

**Art. 17. (1)** Deciziile comisiei de concurs sunt luate prin votul deschis al membrilor. O decizie a comisiei este validă dacă a întrunit votul a cel puţin 3 membri ai comisiei.

**(2)** Lucrările comisiei de concurs sunt conduse de preşedintele comisiei.

**(3)** Membrii comisiei pot fi din interiorul sau din afara UO, din ţară sau din străinătate.

**(4)** Pentru ocuparea unui post de conferenţiar universitar, profesor universitar, cercetător ştiinţific gradul I sau cercetător ştiinţific gradul II, cel puţin 3 membri ai comisiei trebuie să fie din afara UO, din ţară sau din străinătate.

**(5)** Membrii comisiei de concurs trebuie să aibă un titlu didactic sau de cercetare superior ori cel puţin egal cu cel al funcţiei didactice/de cercetare corespunzătoare postului scos la concurs sau, pentru membrii din străinătate, să îndeplinească standardele minimale, corespunzătoare funcţiei didactice/de cercetare aferente postului scos la concurs.

**(6)** În scopul exclusiv al participării în comisia de concurs, se va realiza echivalarea titlurilor didactice sau de cercetare ale membrilor din străinătate cu titlurile didactice ori de cercetare din ţară, echivalare pe baza căreia senatul universitar aprobă componenţa nominală a comisiei de concurs.

**(7)** Preşedintele comisiei de concurs poate fi:

a) directorul departamentului sau conducătorul şcolii doctorale în care se regăseşte postul;

b) decanul sau prodecanul facultăţii în care se regăseşte postul;

c) un cadru didactic titular în UO, specialist în domeniul disciplinelor postului sau într-un domeniu apropiat, delegat în acest scop prin votul consiliului departamentului, respectiv al consiliului facultăţii care organizează concursul.

**(8)** La desemnarea președintelui comisiei de concurs va fi desemnat și un președinte supleant (care va putea îndeplini și funcția de membru supleant al comisiei de concurs).

**Art. 18. (1)** Se consideră a fi implicate în procedura de concurs persoanele care:

a) participă în procesul de decizie referitor la numirea comisiei de concurs;

b) sunt membri sau membri supleanți ai comisiei de concurs;

c) sunt implicați în decizii de evaluare profesională sau administrativă în cadrul concursului;

d) sunt implicați în soluționarea contestațiilor.

**(2)** Nu pot fi implicate în procedura de concurs persoanele care se află într-una din situaţiile prevăzute la art. 201 alin. (4) din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare.

**(3)** În situaţia în care, în urma câştigării unui concurs de către un candidat, una sau mai multe persoane din UO urmează să se afle într-o situaţie de incompatibilitate conform prevederilor art. 3 alin. (3) din prezenta metodologie, numirea pe post şi acordarea titlului universitar de către UO sau a gradului profesional de cercetare-dezvoltare pot avea loc numai după soluţionarea situaţiei/situaţiilor de incompatibilitate. Modalitatea de soluţionare a situaţiei de incompatibilitate se comunică Ministerului Educaţiei, în termen de două zile lucrătoare de la soluţionare.

**Art. 19. Asistentul universitar, asistentul de cercetare şi cercetătorul ştiinţific** pot fi angajați prin concurs public din rândul absolvenţilor instituţiilor acreditate de învăţământ superior, dacă îndeplinesc următoarele condiţii minimale:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de *asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific* la Departamentul Muzică:**

- candidatul să dețină titlul/diploma de doctor sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile, conform legii;

T**eoreticieni:** a publicat *minimum 3 lucrări* (articole, studii), in extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale;

I**nterpreţi:** a susținut minimum 3 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti, în ţară sau în străinătate;

- îndeplineşte condiţiile minimale prevăzute în anexa 3.A.1. - teoreticieni şi 3.A.2 interpreţi.

**B. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de *asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător* ştiinţific la Departamentul Arte Vizuale:**

- candidatul să dețină titlul/diploma de doctor sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile, conform legii;

**Practicieni:** a participat la minimum 3 evenimente expoziționale de grup, de nivel național sau local / curatoriat / proiect design expus / produs (sau echivalent de nivel internațional)

**Teoreticieni :** a publicat minimum 3 lucrări, in extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale

- îndeplinește condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.1.

**Art. 20. Probele de concurs pentru ocuparea postului de *asistent universitar*:**

Concursul pentru ocuparea postului de asistent universitar constă în trei probe la ambele departamente.

Pentru proba practică se anunţă bibliografia pe pagina web a universităţii o dată cu publicarea anunţului de scoatere a postului la concurs. Tema probei practice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs.

**A. Departamentul Muzică**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | Puncte acordate |
| 50-75 | 8 |
| 75-100 | 9 |
| peste 100 | 10 |

**2. Proba scrisă:** pentru teoreticieni şi interpreţi subiectul lucrării scrise va fi stabilit de comisie pe baza tematicii afişate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 2 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

**3. Proba practică:** constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susţinerea unui seminar sau a unor lucrări practice în faţa studenţilor şi în prezenţa comisiei de concurs. Comisia de concurs stabileşte tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susţinerea ei şi aceasta se publică pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este media aritmetică a punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Departamentul Arte Vizuale**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | Puncte acordate |
| 20 - 40 | 8 |
| 40 - 60 | 9 |
| peste 60 | 10 |

**2. Proba scrisă:** pentru teoreticieni şi practicieni subiectul lucrării scrise va stabilit de comisie pe baza tematicii afişate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 3 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 7 puncte.

**3. Proba practică:** Proba practică constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susţinerea unui seminar sau a unor lucrări practice în faţa studenţilor şi în prezenţa comisiei de concurs. Comisia de concurs stabileşte tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susţinerea ei şi se publică pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei estemedia aritmeticăapunctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**Art. 21.** Pentru ocuparea unui post de **Lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III** candidaţii, absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru post de*****lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III*****la Departamentul Muzică**

**-** deţinerea titlului/ diplomei de doctor

**-** îndeplinește standardele minimale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de lector universitar/șef de lucrări, prevăzute de procedura proprie Anexa nr. 3.A.2.

**Teoreticieni**: a publicat minimum 5 lucrări (in extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale;

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate, postat pe platforma e-learning a UO (e.uoradea.ro), în domeniul disciplinelor postului, sau o carte de specialitate în domeniul postului;

**Interpreţi**: a susţinut minimum 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti, în ţară sau în străinătate;

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, postat pe platforma e-learning a UO (e.uoradea.ro), în domeniul disciplinelor postului, sau o carte de specialitate în domeniul postului

**B. Condiţii minimale pentru postul de *lector universitar/şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III* la Departamentul Arte Vizuale**

- deţinerea titlului/ diplomei de doctor;

- îndeplinește Condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.2.

**Practicieni:**

**-** are minimum 1 eveniment expozițional personal, de nivel național sau local / recenzie, critică de artă, proiect design complet expus sau înscris în concurs (sau echivalent eveniment expozițional personal / curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat)

- a participat la minimum 4 evenimente expoziționale de grup de nivel național sau local, proiecte mici graphic design (ex. afișe) / recenzie, critică de artă (sau echivalent evenimente expoziționale de grup / curatoriat de nivel internațional)

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate, postat pe platforma e-learning a UO (e.uoradea.ro), în domeniul disciplinelor postului, sau o carte de specialitate în domeniul postului;

**Teoreticieni:** are minimum 1 carte de autor, publicată la o editură recunoscută național sau internațional)

- are minimum 4 lucrări publicate (in extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale.

- a elaborat, cel puţin în formă electronică, un material didactic de specialitate, postat pe platforma e-learning a UO (e.uoradea.ro), în domeniul disciplinelor postului, sau o carte de specialitate în domeniul postului;

**Art. 22. (1)** **Probele de concurs pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III:**

Concursul pentru ocuparea unui ***post de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III*** constă în analiza dosarului de concurs și susţinerea unor prelegeri/recital cu caracter didactic/ştiinţific, după caz, în prezenţa comisiei de concurs.

**(2)** Tematica aferentă concursului se publică pe pagina web a U.O., odată cu publicarea anunţului de scoatere a postului la concurs.

**(3)** Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului.

**A. Departamentul Muzică**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | Puncte acordate |
| 100 - 150 | 8 |
| 150 - 200 | 9 |
| peste 200 | 10 |

**2. Recital / prelegere**

**- pentru interpreţi**: **recital** de minim 30 de minute cu interpretarea a 2 lucrări din epoci stilistice diferite şi susținerea unei prelegeri didactice de minim 20 de minute în faţa comisiei şi a studenţilor, pe tema aleasă de comisie din tematica afişată pe pagina web a UO. Candidatul poate îmbina prelegerea cu interpretarea repertoriului muzical. Repertoriul va fi ales de către candidat şi propus comisiei cu 52 de ore înaintea concursului.

- **pentru teoreticieni**: susţinerea unei **prelegeri didactice/ştiinţifice (curs)** pe tema aleasă de comisie din tematica afişată pe pagina web a UO. Durata prelegerii didactice va fi de 50 de minute.

Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este media aritmetică a punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Departamentul Arte Vizuale**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*,după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | Puncte acordate |
| 30 - 60 | 8 |
| 60 - 90 | 9 |
| peste 90 | 10 |

**2. Prelegerea cu caracter didactic/ştiinţific**

- **pentru practicieni**: **susţinerea unui proiect didactic personal,** prelegerea va fi de de minim 20 de minute, va fi susținută în fața comisiei și a studenților, pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afişate şi pe site-ul Facultăţii de Arte.

- **pentru teoreticieni**, susţinerea unei **prelegeri didactice (curs)** pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afişate si pe pagina web a UO. Durata prelegerii didactice va fi de 30 de minute.

Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este media aritmeticăapunctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**Art. 23.** Pentru ocuparea postului de **Conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II/ profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I*,*** candidaţii, absolvenţi ai instituţiilor de învăţământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiţii:

**A. Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II*** / ***profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I*** la **Departamentul Muzică:**

- deţine titlul/diploma de doctor

- face dovada deținerii abilitării / dreptului de conducere de doctorat - pentru postul de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I;

**-** îndeplineşte standardele minimale naţionale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei didactice de conferenţiar universitar / profesor universitar, standarde aprobate potrivit art. 156 din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare. Standardele specifice ale Departamentului de Muzică sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.B.3.

**B. Condiţii minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific gradul II / profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I* Departamentul de Arte Vizuale**

- deținerea titlului/diplomei de doctor;

- face dovada deținerii abilitării / dreptului de conducere de doctorat - pentru postul de profesor universitar sau cercetător ştiinţific gradul I;

- îndeplineşte standardele minimale naţionale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcţiei didactice de conferenţiar universitar/profesor universitar, standarde aprobate potrivit art. 156 din Legea învăţământului superior nr. 199/2023, cu modificările şi completările ulterioare. Standardele specifice ale Departamentului Arte Vizuale sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.B.3.

**Art. 24. (1)** **Probele de concurs pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II* şi *profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I:***

Concursul pentru ocuparea postului de *conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II* şi *profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I* constă în analiza dosarului de concurs şi susţinerea unei prelegeri publice.

**A. Departamentul Muzică**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*, după grila următoare:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | | Puncte acordate |
| Conferențiar universitar / cercetător științific grad II | Profesor universitar / cercetător științific grad I |  |
| 210-300 | 340-700 | 8 |
| 300-500 | 700-1000 | 9 |
| peste 500 | peste 1000 | 10 |

**2. Prelegerea didactică / ştiinţifică (curs)** în faţa studenţilor se desfășoară în prezenţa comisiei de concurs. Prelegerea poate fi exemplificată printr-un microrecital, în cazul interpreţilor, care să conţină minim 2 lucrări din perioade stilistice diferite, de aproximativ 15-20 de minute.

Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 48 h înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei este media aritmetică a punctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**B. Departamentul Arte Vizuale**

**1. Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei în urma verificării realizărilor declarate de către candidat în *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* și a documentelor justificative depuse la dosar. Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale*, după grila următoare:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Punctajul obţinut pe *Fișa de îndeplinire a standardelor minimale* | | Puncte acordate |
| Conferențiar universitar / cercetător științific grad II | Profesor universitar / cercetător științific grad I |  |
| 400-1200 | 650-1950 | 8 |
| 1200 - 2400 | 1950 - 3900 | 9 |
| peste 2400 | peste 3900 | 10 |

**2. Prelegerea didactică / ştiinţifică (curs)** în faţa studenţilor se desfășoară înprezenţa comisiei de concurs. Prelegerea poate fi susținută prin exemplificări practice. Tema prelegerii se anunţă candidaţilor cu 48 deore înainte de susţinere, prin postare pe pagina web a U.O. Proba include evaluarea propunerii de dezvoltare a carierei şi membrii comisiei pot adresa candidatului întrebări în acest sens. Notarea probei se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Membrii comisiei notează individual fiecare probă și verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă; punctajul final acordat de fiecare membru al comisiei estemedia aritmeticăapunctajelor pe probe obținute de candidat. Rezultatul final obținut de candidat la concurs este media aritmetică a punctajelor acordate de membrii comisiei.

**Art. 25. (1)** În urma finalizării procesului de evaluare, comisia de concurs stabileşte, pentru fiecare post, ierarhia candidaţilor şi nominalizează candidatul care a obţinut cele mai bune rezultate.

**(2)** Preşedintele comisiei de concurs întocmeşte un raport asupra concursului, pe baza referatelor de apreciere redactate de fiecare membru al comisiei de concurs şi cu respectarea ierarhiei candidaţilor decisă de comisie.

**(3**) Raportul asupra concursului este aprobat prin decizie a comisiei de concurs şi este semnat de fiecare dintre membrii comisiei de concurs şi de către preşedintele comisiei. Rezultatul concursului se publică pe pagina web a concursului, în termen de 2 zile lucrătoare de la finalizarea concursului.

**(4)** Preşedintele comisiei de concurs transmite raportul asupra acestuia, aprobat prin decizie a comisiei, referatele de apreciere şi dosarul original al candidatului la conducerea facultăţii/departamentului/centrului, respectând termenul prevăzut pentru desfăşurarea concursului.

**Art. 26. (1)** Dosarele de concurs, incluzând şi raportul asupra concursului, se înaintează decanului facultăţii, sau prodecanului responsabil, care organizează punerea lor în discuţia Consiliului facultăţii şi asigură condiţiile pentru consultarea materialelor de concurs de către membrii consiliului.

**(2)** Pentru validarea concursului este necesară prezenţa a două treimi din membrii Consiliului facultăţii.

**(3)** Consiliul facultăţii analizează respectarea procedurilor şi acordă sau nu avizul său raportului asupra concursului din această perspectivă. Orice vot împotrivă sau abţinere va trebui justificat şi are drept de veto în cazul dovedirii încălcării procedurilor legale în vigoare.

**(4)** Ierarhia candidaţilor stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Consiliul facultăţii.

**Art. 27.** Pe baza hotărârii Consiliului facultăţii, se întocmeşte un extras de proces verbal al şedinţei acestuia, la care se ataşează o copie a convocatorului de la şedinţă (cu semnăturile tuturor celor prezenţi). Aceste acte se adaugă la dosarul fiecărui candidat şi se înaintează Serviciului de Resurse Umane al U.O.

**Art. 28. (1)** Dosarele de concurs sunt transmise Senatului Universităţii din Oradea.

**(2)** Senatul universitar analizează respectarea procedurilor stabilite prin metodologia proprie a U.O. şi aprobă sau nu raportul asupra concursului. Ierarhia candidaţilor stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Senatul universitar.

**Art. 29. (1)** În situaţia în care un candidat deţine elemente care pot demonstra nerespectarea procedurilor legale de concurs, candidatul poate formula contestaţie în termen de 3 zile lucrătoare de la comunicarea rezultatului.

**(2)** Contestaţia se formulează în scris, se înregistrează la registratura U.O. şi se înaintează comisiei de contestaţii spre soluţionare.

**(3)** Comisia de contestaţii analizează aspectele sesizate de către candidat prin contestaţia formulată, pe care o rezolvă în cel mult 2 zile lucrătoare de la înregistrarea acesteia şi cu privire la care completează raportul asupra concursului. Soluția se anunță în cel mult 2 zile lucrătoare de la depunerea contestației, pe pagina web a concursului.

**(4)** Comisiile de soluționare a contestațiilor se stabilesc în același timp și parcurgând aceeași procedurăca și la stabilirea componenţei comisiei de concurs.

**(5)** Membrii comisiei de concurs nu pot face parte din comisia de soluționare a contestațiilor.

**(6)** În urma aprobării de către senatul universitar, comisia de soluționare a contestațiilor este numită prin decizie a rectorului.

**Art. 30. (1)** În urma aprobării rezultatului concursului de către senatul universitar, rectorul emite decizie pentru numirea pe post şi acordarea titlului universitar aferent pentru candidatul câştigător. Numirea pe post se face începând cu semestrul următor celui în care s-a desfăşurat concursul.

**(2)** Deciziile de numire pe post şi acordarea titlului universitar aferent pentru candidaţii câştigători, însoţite de un raport sintetic privind organizarea şi desfăşurarea concursurilor din cadrul UO, se transmit, în termen de 5 zile de la emitere, în format electronic/pe suport electronic, cu adresă de înaintare către Comisia Naţională de Atestare a Titlurilor, Diplomelor şi Certificatelor Universitare (CNATDCU), prin direcţia de specialitate din cadrul Ministerului Educaţiei.

**Art. 31.** În cazul în care postul scos la concurs nu a fost ocupat, concursul poate fi reluat, cu respectarea integrală a procedurii de concurs.

**Art. 32. (1)** Rezultatul concursului se publică pe pagina web a UO, în termen de două zile lucrătoare de la finalizarea concursului. Rezultatul concursului este încărcat şi pe platforma electronică gestionată de Ministerul Educaţiei.

**(2)** UO întocmeşte anual, până cel târziu la data de 1 septembrie, un raport sintetic, în format electronic, cu privire la organizarea, desfăşurarea şi finalizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare. Raportul este trimis, spre notificare către CNATDCU, prin direcţia de specialitate din Ministerul Educaţiei.

**Art. 3.** **(1)** Directorii departamentelor, decanii facultăţilor şi rectorul răspund în faţa senatului universitar pentru buna desfăşurare a concursurilor de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare, în condiţiile respectării normelor de calitate, de etică şi deontologie universitară şi a legislaţiei în vigoare.

**(2)** În condiţiile constatării unor nereguli, senatul universitar poate aplica sancţiuni specificate în reglementările proprii, putând fi dispusă inclusiv demiterea directorilor de departamente şi a decanilor, la propunerea justificată a consiliului de administraţie sau a rectorului, ori din oficiu, cu avizul acestora.

**(3)** În cazul constatării nerespectării prevederilor legale în procedura de ocupare a posturilor didactice şi de cercetare, Ministerul Educaţiei poate aplica sancţiunile prevăzute de lege, pe baza unui raport întocmit de CNATDCU.

**(4)** În cazul în care instanţele de judecată constată încălcarea procedurilor de desfăşurare a concursului pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare din UO, concursul se anulează şi se reia.

**Art. 34. (1)** Încadrarea într-o funcţie didactică de predare este condiţionată de prezentarea unui certificat medical eliberat pe un formular specific, adoptat prin ordin comun al ministrului educaţiei şi al ministrului sănătăţii. Avizele necesare pentru exercitarea profesiei sunt stabilite prin ordinul comun al ministrului educaţiei şi al ministrului sănătăţii, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**(2)** Menţinerea într-o funcţie didactică de predare este condiţionată de un control medical periodic. Periodicitatea şi acordarea avizelor pentru exercitarea profesiei sunt reglementate prin ordinul prevăzut la alin. (1), iar fondurile necesare acestor controale sunt asigurate de la bugetul de stat.

**(3)** Personalul didactic de predare care se consideră nedreptăţit poate solicita o expertiză a capacităţii de muncă în domeniul educaţiei.

**(4)** În situaţii de inaptitudine profesională de natură psihocomportamentală a personalului angajat, UO poate solicita, la sesizarea oricărui factor implicat în procesul educaţional, prin hotărâre a Consiliului de Administrație, un nou examen medical complet.

**(5)** Situaţiile de inaptitudine profesională de natură psihocomportamentală sunt analizate şi stabilite de către o comisie formată din 3-5 membri, medici specialişti, constituită la nivelul centrului universitar în baza unui protocol încheiat între Ministerul Educaţiei şi Ministerul Sănătăţii, care realizează expertiza capacităţii de muncă în domeniul educaţiei.

**(6)** Refuzul personalului didactic de a se prezenta la controlul medical constituie abatere disciplinară şi poate duce la desfacerea contractului individual de muncă.

**Art. 35.** Prezenta procedură intră în vigoare la data aprobării sale în Senatul universitar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Director Departamentul Arte Vizuale,  Conf.univ. Dr. Teofil Ioan ŞTIOP |  | Director Departamentul Muzică,  Conf. univ. Dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU |
| Decan,  Conf.univ. Dr. Elena Corina ANDOR | | |

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 1.a.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

***Se aprobă***

***RECTOR,***

**Către,**

**Conducerea Universităţii din Oradea**

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul …………...........…..………………………….. născut la data de (ziua, luna, anul)…………….în localitatea………..…...……domiciliat în localitatea…………….……str. …..……….……….…………………. judeţul………..............bloc…......sc…….etaj…….ap……telefon ….....……………., cartea de identitate seria........nr………….eliberat de .......……………….. la data de …………........, absolvent al Facultăţii ……………………………........, programul de studii …………………………., promoţia …………., cu media generală………şi media ............../.............la examenul de finalizare licenţă/master, angajat al ….………………………....…… în funcţia de ……….……………..........…., vă rog să binevoiţi a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea postului de ………………………………………………, poziţia ……..., disciplinele ………………………………………………………………………...…...........................................................………...........................................................................................................................................…………….........................................…………………………………….........................................................

la Departamentul……........................................Facultatea.....................................................................

Menţionez că sunt doctor în ştiinţe din data de (Ordin ME) ………........................ în domeniul ………….........…….....……….

**Cunoscând prevederile art. 326 din Noul Cod Penal cu privire la falsul în declarații, declar pe propria răspundere că informațiile prezentate în dosarul de concurs sunt veridice șidatele furnizate corespund în totalitate realității.**

**Notă:**

*Candidaţii declaraţi admişi vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă întreagă, pe perioadă nedeterminată.*

Data……...………… Semnătura……….....………

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

**OFICIUL JURIDIC**

***Data…….........Semnătura………...........***

## UNIVERSITATEA DIN ORADEA, FACULTATEA DE ARTE ANEXA NR.2.A Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare vacante

**OPIS**

**DOSAR DE CONCURS**

**pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmeşte un dosar care conţine următoarele documente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Nr.***  ***crt.*** | ***DOCUMENTE DEPUSE*** | ***DA*** | ***NU*** |
|  | Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declaraţie pe propria răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip (*Anexa 1)* |  |  |
|  | Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic, cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică |  |  |
|  | Curriculum vitae, conform Metodologiei-cadru, art. 11, alin. (1) și (2) |  |  |
|  | Lista de lucrări, conform Metodologiei-cadru, art. 12 |  |  |
|  | Fişa de verificare a îndeplinirii cerințelor și standardelor minimale pentru ocuparea postului (*Anexa 3)* |  |  |
|  | Copia diplomei de doctor, iar în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, copia atestatului de recunoaştere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Pentru candidații la funcția de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea, iar în cazul în care a fost obţinut în străinătate, copia atestatului de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, în limba română şi într-o limbă de circulație internațională, pe maxim o pagină pentru fiecare limbă |  |  |
|  | Declaraţie pe propria răspundere a candidatului în care indică situaţiile de incompatibilitate prevăzute de Legea învăţământului superior nr. 199/2023 în care s-ar afla în cazul câştigării concursului sau lipsa acestor situaţii de incompatibilitate (*Anexa 6*) |  |  |
|  | Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copii ale suplimentelor la diplomă, foilor matricole sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copia cărţii de identitate ori a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărţii de identitate ori paşaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui în cazul în care candidatul  şi-a schimbat numele: certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, selecționate de către acesta şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii – *doar în format electronic* |  |  |
|  | Cel puţin trei scrisori de recomandare (conform Metodologiei-cadru, art. 13) ale unor personalităţi din domeniul postului:  - din străinătate - pentru candidaţii la posturile de profesor universitar;  - din ţară (din afara UO) sau din străinătate - pentru candidaţii la posturile de conferențiar universitar |  |  |
|  | Certificat de cazier judiciar |  |  |
|  | Certificat de integritate comportamentală |  |  |
|  | Certificat medical, eliberat pe un formular specific, adoptat prin ordin comun al ministrului educaţiei şi ministrului sănătăţii |  |  |
|  | Avizul medical pentru exercitarea profesiei didactice, eliberat conform prevederilor ordinului comun al ministrului educaţiei şi al ministrului sănătăţii |  |  |
|  | Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către UO (*Anexa 7*) |  |  |

**2.** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**3.** La dosarul de concurs se ataşează şi un CD/DVD/stick de memorie sau alt suport electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs şi încărcarea dosarului pe site. Lista de lucrări, CV-ul și Fișa de verificare (Anexa 3) vor fi scanate ca fișiere separate, fără a depăși împreună 10 MB. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului Candidat

S.R.U.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.a.1. 1.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**interpreți**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**Interpreţi:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  - în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1p** |  |
| **3** | DVD cu înregistrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării muzicale | **20** |  |
| **4** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu international | **15/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate neclasificate CNCS; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10/n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru interpreţi = 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formaţii camerale până la 10 membri**

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.a.1. 2.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**teoreticieni**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare şi cercetător ştiinţific**

**Teoreticieni**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări (articole, studii) in extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări stiinţifice naţionale sau internaţionale**

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.a.2. 1.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**interpreți**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**Interpreţi:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **6**  **3** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **2**  **1** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării musicale | **20** |  |
| **4** | Manual, tratat sau suport de curs | **20/n** |  |
| **5** | Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei publicate în edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A şi B | **40/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A şi B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A şi B sau alte clasificări | **10/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10 /n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minime obligatorii**

* minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti în ţară şi străinătate;
* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.a.2.2.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**teoreticieni**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**Teoreticieni**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minimale obligatorii:**

* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
* minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţional

**Standard minimal: *Realizat/nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.a.3.

## Departamentul Muzică

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de conferenţiar universitar sau cercetător ştiinţific grad II, sau profesor universitar sau cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul profesional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale necesare şi obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învăţământul superior (conferentiar/profesor) şi a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Muzică,** conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate şi se referă la întreaga carieră artistică şi didactică:

1. Activitate didactică şi profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific de referinţă (acronim CS)
3. Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferenţierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreţi vocali şi instrumentali ş.a.) şi **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folclorişti ş.a.). Aceste diferenţieri se reflectă în tipul de prestaţii/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de faţă.

**Tabelul 1: Activitatea didactică şi profesională (DID)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj candidat** |
| 1. Cărţi şi capitole în cărţi de specialitate sau suport didactic (practicieni şi teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziţia muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat\*, sau  1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomaţie, colecţie, îndrumător metodic, tipărit\*\* sau  1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacţională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomaţii, colecţii de specialitate publicată | 30p  10p  20p  ..............................  **Teoreticieni:**  **conf.**sau **prof.** 2 cărţi (tratat, manual, traducere, editare critică) |  |
| 2. Documentarea realizărilor şi nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni) | 1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creaţie muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestaţii interpretative proprii (interpreţi) | 20p  ..............................  **Practicieni:**  **conf.**sau **prof.** 1 DVD demo / portofoliu |  |
| Punctaj cumulativ per criteriu, minim | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 70p** |  |

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

**Tabelul 2 :Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific (acronim CS)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formaţie camerală până la 10 persoane (practicieni) | 1.1 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf**\*** | 20p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)**:  **conf.** 3 concerte/ recitaluri/ spectacole  **prof.** 5 concerte/ recitaluri/ spectacole |  |
| 1.2 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate regională sau locală\*\* | 10p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)** |  |
| 2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creaţiei şi interpretării (teoreticieni şi compozitori) | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaţionale\*\*\* sau în volumele unor manifestări ştiinţifice indexate în baze de date internaţionale | 15p  ................................  **Teoreticieni**:  **conf.** 5 realizări  **prof.** 8 realizări  **Compozitori**:  **conf.** 1 realizare  **prof.** 2 realizări  (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări) |  |
| 2.2 Comunicare susţinută la o conferinţă / simpozion / reuniune ştiinţifică / workshop cu comitet de selecţie sau sistem *peer-revue* | 15p  ................................  **Teoreticieni şi Compozitori:**  **conf.** 1 comunicare  **prof.** 2 comunicări |  |
| 3. Aprofundarea calităţii cunoaşterii, valorificarea potenţialului de cercetare (teoreticieni) | 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B | 30p  ...............................  **Teoreticieni**:  **conf.** 1 carte ca autor unic  **prof.** 2 cărţi ca autor unic |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 110 p**.  **Profesor170 p.** |  |

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* „**în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf”:** în străinătate, la festivaluri internaţionale cu tradiţie, în cadrul stagiunilor/turneelor instituţiilor profesioniste de spectacol şi concert; în ţară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internaţională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituţiilor de spectacol şi concert cu prestigiu şi vizibilitate internaţională

\*\* „**în condiţii de vizibilitate regională sau locală”:** în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee ş.a.; în ţară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituţiilor de spectacol şi concert cu vizibilitate naţională şi locală, a primăriilor, fundaţiilor, asociaţiilor, firmelor, muzeelor ş.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

**Tabelul 3: Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Experienţă în management didactic, ştiinţific sau institutional | 1.1 Funcţii de management deţinute  1.2. Director/Coordonator degrant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigat prin competiţie  1.3 Membru în colectivele de redacţie / recenzor al unor publicaţii sau edituri indexate în baze de date internaţionale  1.4 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel internaţional  1.5 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel naţional  1.6 Coordonare de programe de studii, organizare şi coordonare de proiecte educaţionale (POS, Socrates, Leonardo ş.a.) în calitate de director de program | 10p / an / funcţie  30p  30p  30p  10p  30p |  |
| 2. Premii şi distincţii | 2.1 Distincţii sau premii de stat (în România sau străinătate)  2.2 Distincţii sau premii acordate de organizaţii profesionale, media (internaţionale sau naţionale) ş.a.  2.3 Premii obţinute la concursuri de creaţie sau interpretare de prestigiu, internaţionale sau naţionale | 50p  30p  40p |  |
| 3. Recunoaştere profesională în mediul academic şi de specialitate | 3.1 Membru în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.2 Deţinător al unor funcţii în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.3 Participări în jurii de concursuri naţionale sau internaţionale, sau pentru atribuirea de distincţii naţionale sau internaţionale  3.4 Lucrări achiziţionate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziţii editate în edituri de profil din ţară sau din străinătate (compozitori)  3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestaţiilor interpretative (interpreţi şi compozitori)  3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate  3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare naţională sau internaţională  3.9 *Key-note speaker* la manifestări ştiinţifice de nivel naţional / internaţional | 5p  10p  10p  20p la lucrări achiziţionate / 30p la compoziţii editate  10p / lucrare  30p /CD sau DVD  20p în ţară / masterclass  30p în străinătate în limbi străine / masterclass  5p  20p la nivel naţional / 30p de nivel internaţional  Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcţie de specializările candidaţilor. |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 100 p** |  |
| ***TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)*** | | **Conferenţiar 210p**  **Profesor 340p** |  |

STANDARDUL A FOST / NU A FOST ÎNDEPLINIT

**Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul Muzică:**

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com

2. Scopus www.scopus.com

3. EBSCO www.ebscohost.com

4. JSTOR www.jstor.org

5. ProQuest www.proquest.com

6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>

7. RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)

8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: ***Indicatorii menţionaţi sub simbolul*** *\** ***vor fi denumiţi şi calculaţi în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel naţional.***

**Standardele minimale specifice ale Facultăţii de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naţionale pentru conferenţiar şi profesor universitar**

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.A.1.1.

## Departamentul MUZICĂ

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**asistent universitar / asistent de cercetare**

**interpreți**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE** (**criteriu cantitativ)**

**INTERPREŢI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **30**  **20** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de primării, asociaţii, muzee  - în România în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **20**  **10** |  |
| **3** | DVD cu înregistrare live a producţiei artistice proprii (cca. 45 de min) | **30** |  |
| **4** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu international | **30 /n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **20/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate neclasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri neclasificate de CNCS | **10/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10/n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **15** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **30** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **10** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru interpreţi = 3 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formaţii camerale până la 10 membri**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 50-75 | 8 |
| 75-100 | 9 |
| peste 100 | 10 |

**Punctaj proba I:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.A.1.2.

## Departamentul MUZICĂ

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**asistent universitar / asistent de cercetare**

**teoreticieni**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**TEORETICIENI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **30/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **20/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate neclasificate CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri neclasificate de CNCS | **10/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **15/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **10/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **15/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **10/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **50** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări (articole, studii) in extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări stiinţifice naţionale sau internaţionale**

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 50-75 | 8 |
| 75-100 | 9 |
| peste 100 | 10 |

**Punctaj proba I::**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.A.2.1.

## Departamentul MUZICĂ

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**interpreți**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**INTERPREŢI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | **Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediţie/ carte/ publicaţie/ partitură/ premiu** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - străinătate, în festivaluri internaţionale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)  -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiţie şi participare consistentă internaţională; în stagiunile instituţiilor de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | **15**  **10** |  |
| **2** | Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală cu maxim 10 solişti susţinut în:  - în străinătate în stagiuni organizate de primării, asociaţii, muzee  - în România în festivaluri naţionale, în stagiuni organizate de primării şi muzee | **10**  **5** |  |
| **3** | DVD cu înregsitrare live a producţiei artistice proprii ( cca. 45 de min), pentru candidaţii din domeniul interpretării musicale | **20** |  |
| **4** | Manual, tratat sau suport de curs | **20/n** |  |
| **5** | Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei publicate în edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A şi B | **40/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A şi B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A şi B sau alte clasificări | **15/n** |  |
| **7** | Partitură publicată de edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii / asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale) sau partitură achiziţională de UCMR | **10 /n** |  |
| **8** | Participare la comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale | **5** |  |
| **9** | Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestaţiilor interpretative CD, DVD, ş.a. | **10** |  |
| **10** | Premii la competiţii de creaţie, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate SRR, SRTV) | **5** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minime obligatorii**

* minim 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formaţii camerale cu până la 10 artişti în ţară şi străinătate;
* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
  + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 100 - 150 | 8 |
| 150 - 200 | 9 |
| peste 200 | 10 |

**Punctaj proba I:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. PRELEGEREA DIDACTICĂ**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I şi II )

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.A.2.2.

## Departamentul MUZICĂ

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific grad III**

**teoreticieni**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**TEORETICIENI:**

Definiţii: n indică numărul de autori ai unei publicaţii sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Denumirea indicatorului** | **Punctajul/ carte studiu/serie publicaţie/ comunicare** | **Punctaj**  **Candidat** |
| **1** | Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică şi crtică muzivală, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B | **40/n** |  |
| **2** | Manual, Tratat, Suport de curs | **20/n** |  |
| **3** | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esentiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu international sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri | **20/n** |  |
| **4** | Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulatie internationala; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfăşurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat) | **10/n** |  |
| **5** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaţionale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri cu prestigiu internaţional | **15/n** |  |
| **6** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B | **10/n** |  |
| **7** | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferintelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dictionare, editate de edituri clasificate de CNCS | **5/n** |  |
| **8** | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecţie sau sistem peer review | **10/n** |  |
| **9** | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România | **5/n** |  |
| **10** | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională) | **10/n** |  |
| **11** | Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion, workshop) de nivel naţional | **5/n** |  |
|  | ***Punctaj cumulativ minimal*** | **100** |  |
|  | **Total punctaj candidat** |  |  |

**Standarde minimale obligatorii:**

* minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute naţional sau internaţional;
* minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenţilor, cel puţin în formă electronică;
* minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţional
  + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 100 - 150 | 8 |
| 150 - 200 | 9 |
| peste 200 | 10 |

**Punctaj proba I:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. PRELEGEREA DIDACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I şi II)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.A.3.

## Departamentul MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II şi**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**INTERPREŢI ŞI TEORETICIENI:**

**Tabelul 1: Activitatea didactică şi profesională (DID)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj candidat** |
| 1. Cărţi şi capitole în cărţi de specialitate sau suport didactic (practicieni şi teoreticieni) | 1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziţia muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat\*, sau  1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomaţie, colecţie, îndrumător metodic, tipărit\*\* sau  1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacţională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomaţii, colecţii de specialitate publicată | 30p  10p  20p  ..............................  Teoreticieni:  **conf.**sau **prof.** 2 cărţi (tratat, manual, traducere, editare critică) |  |
| 2. Documentarea realizărilor şi nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni) | 1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creaţie muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestaţii interpretative proprii (interpreţi) | 20p  ..............................  Practicieni:  **conf.**sau **prof.** 1 DVD demo / portofoliu |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 70p** |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

\* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

\*\* termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

**Tabelul 2 :Activitate de cercetare ştiinţifică/creaţie artistică în domeniul specific (acronim CS)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formaţie camerală până la 10 persoane (practicieni) | 1.1 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf**\*** | 20p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)**:  **conf.** 3 concerte/ recitaluri/ spectacole  **prof.** 5 concerte/ recitaluri/ spectacole |  |
| 1.2 Prestaţii cu programe diferite, realizate în condiţii de vizibilitate regională sau locală\*\* | 10p  .................................  **Practicieni (interpreţi şi compozitori)** |  |
| 2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creaţiei şi interpretării (teoreticieni şi compozitori) | 2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaţionale\*\*\* sau în volumele unor manifestări ştiinţifice indexate în baze de date internaţionale | 15p  ................................  **Teoreticieni**:  **conf.** 5 realizări  **prof.** 8 realizări  **Compozitori**:  **conf.** 1 realizare  **prof.** 2 realizări  (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări) |  |
| 2.2 Comunicare susţinută la o conferinţă / simpozion / reuniune ştiinţifică / workshop cu comitet de selecţie sau sistem *peer-revue* | 15p  ................................  **Teoreticieni şi Compozitori:**  **conf.** 1 comunicare  **prof.** 2 comunicări |  |
| 3. Aprofundarea calităţii cunoaşterii, valorificarea potenţialului de cercetare (teoreticieni) | 3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B | 30p  ...............................  **Teoreticieni**:  **conf.** 1 carte ca autor unic  **prof.** 2 cărţi ca autor unic |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 110 p**.  **Profesor170 p.** |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

\* „**în condiţii de vizibilitate internaţională sau naţională de vârf”:** în străinătate, la festivaluri internaţionale cu tradiţie, în cadrul stagiunilor/turneelor instituţiilor profesioniste de spectacol şi concert; în ţară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internaţională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituţiilor de spectacol şi concert cu prestigiu şi vizibilitate internaţională

\*\* „**în condiţii de vizibilitate regională sau locală”:** în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee ş.a.; în ţară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituţiilor de spectacol şi concert cu vizibilitate naţională şi locală, a primăriilor, fundaţiilor, asociaţiilor, firmelor, muzeelor ş.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaţionale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

**Tabelul 3: Recunoaştere şi impactul activităţii (acronim RIA)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tipul activităţilor** | **Categorii şi restricţii** | **Punctaj** | **Punctaj Candidat** |
| 1. Experienţă în management didactic, ştiinţific sau instituţional | 1.1 Funcţii de management deţinute  1.2. Director/Coordonator degrant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigat prin competiţie  1.3 Membru în colectivele de redacţie / recenzor al unor publicaţii sau edituri indexate în baze de date internaţionale  1.4 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel internaţional  1.5 Organizator al unor manifestări ştiinţifice de nivel naţional  1.6 Coordonare de programe de studii, organizare şi coordonare de proiecte educaţionale (POS, Socrates, Leonardo ş.a.) în calitate de director de program | 10p / an / funcţie  30p  30p  30p  10p  30p |  |
| 2. Premii şi distincţii | 2.1 Distincţii sau premii de stat (în România sau străinătate)  2.2 Distincţii sau premii acordate de organizaţii profesionale, media (internaţionale sau naţionale) ş.a.  2.3 Premii obţinute la concursuri de creaţie sau interpretare de prestigiu, internaţionale sau naţionale | 50p  30p  40p |  |
| 3. Recunoaştere profesională în mediul academic şi de specialitate | 3.1 Membru în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.2 Deţinător al unor funcţii în academii, organizaţii şi asociaţii profesionale naţionale sau internaţionale de prestigiu  3.3 Participări în jurii de concursuri naţionale sau internaţionale, sau pentru atribuirea de distincţii naţionale sau internaţionale  3.4 Lucrări achiziţionate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziţii editate în edituri de profil din ţară sau din străinătate (compozitori)  3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestaţiilor interpretative (interpreţi şi compozitori)  3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate  3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare naţională sau internaţională  3.9 *Key-note speaker* la manifestări ştiinţifice de nivel naţional / internaţional | 5p  10p  10p  20p lucrări achiziţionate / 30p compoziţii editate  10p / lucrare  30p /CD sau DVD  20p în ţară / masterclass  30p în străinătate în limbi străine / masterclass  5p  20p la nivel naţional / 30p de nivel internaţional  …………  Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcţie de specializările candidaţilor. |  |
| ***Punctaj cumulativ per criteriu, minim*** | | **Conferenţiar 50p**  **Profesor 100 p** |  |
| ***TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)*** | | **Conferenţiar 210p**  **Profesor 340p** |  |

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | | Puncte acordate |
| Conferențiar / cercetător științific grad II | Profesor / Cercetător științific grad I |  |
| 210-300 | 340-700 | 8 |
| 300-500 | 700-1000 | 9 |
| peste 500 | Peste 1000 | 10 |

**Punctaj proba I:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I şi II)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.A

## Departamentul MUZICĂ

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**RAPORT**

**asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**Sesiunea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DEPARTAMENTUL MUZICĂ**

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituţională):

Preşedinte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

desemnată prin decizia Rectorului Universităţii din Oradea nr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pentru evaluarea candidaţilor înscrişi la concursul pentru ocuparea postului vacant de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziţia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultăţii, întocmesc următorul raport:

**I. DATE DESPRE CANDIDAŢII ÎNSCRIŞI**

1. Candidaţi înscrişi:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Candidaţi prezenţi la concurs:

Proba 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. REZULTATE OBŢINUTE**

(se vor trece candidaţii în ordinea descrescătoare a punctajului final obţinut)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Candidaţi înscrişi | Realizat standard minim | | Punctaj președinte și membrii comisiei | | | | | Punctaj final |
| DA | NU | P | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Observaţii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS**

În urma evaluării activităţii profesionale, ştiinţifice şi a probelor de concurs susţinute, comisia propune, cu \_\_\_\_\_\_voturi „pentru”, \_\_\_\_\_\_ voturi „contra” şi \_\_\_\_\_\_ „abţineri”, ca

D-na. / D-l. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**IV. ANUNŢAREA REZULTATELOR**

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ora \_\_\_\_\_\_\_\_, prin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. CONTESTAŢII**

Nu s-au înregistrat contestaţii / S-a depus contestaţia (contestatar, motivare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR**

Modul de soluționare a contestației \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 1.B.

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

***Se aprobă***

***RECTOR,***

**Către,**

**Conducerea Universităţii din Oradea**

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul …………...........…..………………………….. născut la data de (ziua, luna, anul)…………….în localitatea………..…...……domiciliat în localitatea…………….……str. …..……….……….…………………. judeţul………..............bloc…......sc…….etaj…….ap……telefon ….....……………., cartea de identitate seria........nr………….eliberat de .......……………….. la data de …………........, absolvent al Facultăţii ……………………………........, programul de studii …………………………., promoţia …………., cu media generală………şi media ............../.............la examenul de finalizare licenţă/master, angajat al ….………………………....…… în funcţia de ……….……………..........…., vă rog să binevoiţi a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea postului de ………………………………………………, poziţia ……..., disciplinele ………………………………………………………………………...…...........................................................………...........................................................................................................................................…………….........................................…………………………………….........................................................

la Departamentul……........................................Facultatea.....................................................................

Menţionez că sunt doctor în ştiinţe din data de (Ordin ME) ………........................ în domeniul ………….........…….....……….

**Cunoscând prevederile art. 326 din Noul Cod Penal cu privire la falsul în declarații, declar pe propria răspundere că informațiile prezentate în dosarul de concurs sunt veridice șidatele furnizate corespund în totalitate realității.**

**Notă:**

*Candidaţii declaraţi admişi vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă întreagă, pe perioadă nedeterminată.*

Data……...………… Semnătura………....

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

**OFICIUL JURIDIC**

***Data…….........Semnătura………...........***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 2.B.

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**OPIS**

**DOSAR DE CONCURS**

**pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmeşte un dosar care conţine următoarele documente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Nr.***  ***crt.*** | ***DOCUMENTE DEPUSE*** | ***DA*** | ***NU*** |
|  | Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declaraţie pe propria răspundere privind veridicitatea informaţiilor prezentate în dosar - model tip (*Anexa 1)* |  |  |
|  | Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic, cât şi din punct de vedere al activităţilor de cercetare ştiinţifică |  |  |
|  | Curriculum vitae, conform Metodologiei-cadru, art. 11, alin. (1) și (2) |  |  |
|  | Lista de lucrări, conform Metodologiei-cadru, art. 12 |  |  |
|  | Fişa de verificare a îndeplinirii cerințelor și standardelor minimale pentru ocuparea postului (*Anexa 3)* |  |  |
|  | Copia diplomei de doctor, iar în cazul în care aceasta a fost obţinută în străinătate, copia atestatului de recunoaştere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Pentru candidații la funcția de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea, iar în cazul în care a fost obţinut în străinătate, copia atestatului de recunoaştere sau echivalare a acestuia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate |  |  |
|  | Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, în limba română şi într-o limbă de circulație internațională, pe maxim o pagină pentru fiecare limbă |  |  |
|  | Declaraţie pe propria răspundere a candidatului în care indică situaţiile de incompatibilitate prevăzute de Legea învăţământului superior nr. 199/2023 în care s-ar afla în cazul câştigării concursului sau lipsa acestor situaţii de incompatibilitate (*Anexa 6*) |  |  |
|  | Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaştere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licenţă, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copii ale suplimentelor la diplomă, foilor matricole sau situaţiilor şcolare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copia cărţii de identitate ori a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărţii de identitate ori paşaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui în cazul în care candidatul  şi-a schimbat numele: certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate |  |  |
|  | Maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, selecționate de către acesta şi considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii – *doar în format electronic* |  |  |
|  | Cel puţin trei scrisori de recomandare (conform Metodologiei-cadru, art. 13) ale unor personalităţi din domeniul postului:  - din străinătate - pentru candidaţii la posturile de profesor universitar;  - din ţară (din afara UO) sau din străinătate - pentru candidaţii la posturile de conferențiar universitar |  |  |
|  | Certificat de cazier judiciar |  |  |
|  | Certificat de integritate comportamentală |  |  |
|  | Certificat medical, eliberat pe un formular specific, adoptat prin ordin comun al ministrului educaţiei şi ministrului sănătăţii |  |  |
|  | Avizul medical pentru exercitarea profesiei didactice, eliberat conform prevederilor ordinului comun al ministrului educaţiei şi al ministrului sănătăţii |  |  |
|  | Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către UO (*Anexa 7*) |  |  |

**2.** Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

**3.** La dosarul de concurs se ataşează şi un CD/DVD/stick de memorie sau alt suport electronic, cu întreg conţinutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs şi încărcarea dosarului pe site. Lista de lucrări, CV-ul și Fișa de verificare (Anexa 3) vor fi scanate ca fișiere separate, fără a depăși împreună 10 MB. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului Candidat

S.R.U.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.1

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE SPECIFICE**

**1 *Asistent universitar***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Eveniment expoziţional de  grup, de nivel internaţional/curatoriat/ proiect expus/produs | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Eveniment expoziţional  personal, de nivel naţional sau internațional/curatoriat/ proiect design expus/produs | 8 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Eveniment expozițional de  grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus/produs | 4  min 3 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage, cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | 6 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Participarea la proiecte de  cercetare/cultural/educaţionale | 8 | | 8 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 5 | | | | | |  |
| I6 | Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale | 4 | | 4  min. 3 lucrări publicate | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | 4 | | 4 | |  |
|  |  |  | |  | |  |
| Total I7 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 20 puncte.**

**Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3 (sau echivalent, I1)**

**Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I6**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.2

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau**

**cercetător ştiinţific gradul III**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | | 10 | | 10 min. 1 |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Manuale, cursuri, suporturi de curs, syllabi | | 6 | | 6 |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Lucrări publicate ( în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale. | | 4 | | 6  min. 4 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog | | 4 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Eveniment expozițional  personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat | | 8 | | 8 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total5 | | | | | |  |
| I6 | Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Eveniment expozițional  personal, de nivel național sau  local/ recenzie, critică de artă  proiect design complet expus sau înscris în concurs | | 4  min1 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 7 | | | | | |  |
| I8 | Eveniment expozițional de grup,  de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă | | 2  min. 4 | | 2 |  |
|  |  | |  | |  |  |
| Total 8 | | | | | | |
| I9 | Granturi/proiecte câştigate | | 10 | | 10 |  |
|  | |  | | |  |
|  | | | | | | |
| Total 9 | | | | | |  |
| I10 | Participarea la proiecte de  cercetare sau educaţionale | 6 | | 6 | |  |
| Total 10 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7 și I8 (sau echivalent I5 și I6)**

**Pentru teoreticieni minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1sau I2 și I3**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 3.b.3

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**FIŞA DE VERIFICARE**

**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II sau profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUMELE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic actual\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Poziţia în Statul de funcţii\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Universitatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II.DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**1. *Studii universitare de licenţă şi masterat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia de învăţământ superior | Domeniul | Perioada | Titlul  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**2. *Studii universitare de doctorat***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul ştiinţific  Acordat |
|  |  |  |  |  |

**3. *Studii şi burse postdoctorale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**4. *Grade didactice/profesionale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituţia | Domeniul | Perioada | Titlul/funcţia didactică/ gradul professional |
|  |  |  |  |  |

**III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Standarde minimale necesare şi obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învăţământul superior (conferentiar/profesor) şi a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte Vizuale,** conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

**Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

**Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:**

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Material didactic/lucrări didactice  **Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII** | 1.1.1 Manuale didactice | | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator | | | | 25 |
| 1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru | | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice  subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă  în spațiul public, conservare-restaurare**.**  **Minim 2 expoziții/activități similareI personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale: | | 2.1.1.1. Internaționale | | 50 |
| 2.1.1.2. Naționale | | 40 |
| 2.1.2. Expoziții colective | | 2.1.2.1. Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) | | 40 |
| 2.1.2.2 Expoziții internaționale | | 30 |
| 2.1.2.3. Expoziții naționale | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | | 40 |
| 2.2.2. Proiecte curatoriale naționale | | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1. Cercetare artistică\*  **Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Proiecte artistice\*\* | 3.1.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.1.2 Naționale | | | 40 |
| 3.2 Cărți de autor, cataloage\*\*\*, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale | 3.2.1. Internaționale | | | | 50 |
| 3.2.2. Naționale | | | | 40 |
| 3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.3.1 Internaționale | | | | 40 |
| 3.3.2. Naționale | | | | 30 |
| 3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 3.4.1. Internaționale | | | | 30 |
| 3.4.2. Naționale | | | | 20 |
| 3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale | | | | | 40 |
| 3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.6.1. Director/responsabil | | | 3.6.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.6.1.2. Naționale | 30 |
| 3.6.2. Membru în echipă | | | 3.6.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.6.2.2. Naționale | 20 |
| **A.4 Recunoașterea și impactul activității** | 4.4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte | | | | 25 |
| 4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat  (exclusiv Erasmus) | 4.4.2.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.2.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.4.3.1. Internaționale | | | | 30 |
| 4.4.3.2. Naționale | | | | 20 |
| 4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.4.1. Conducere - 30 puncte | | | | 30 |
| 4.4.4.2. Membru - 20 puncte | | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | | | |
|  | 4.4.5. Premii | 4.4.5.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 20 |
| 4.4.5.3. Premii internaționale | | | | 40 |
| 4.4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | | 20 |
|  | 4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.4.6.1. Academia Română | | | | 30 |
| 4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 25 |
| 4.4.6.3. Conducere asociații profesionale | | 4.4.6.3.1. Internaționale - | | 30 |
| 4.4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.4.6.4. Asociații profesionale | | 4.4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.4.6.5.Organizaţii din domeniul educației și cercetării | | 4.4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.4.6.5.2. membru - | | 25 |

\* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\* Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\* Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:**

**A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSII abilitare:**

**A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**2. Standarde minimale pentru Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | **Punctaj** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Materiale didactice/lucrări didactice  **Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar** | 1.1.1 Manuale didactice | | | 25 |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare | | | 25 |
| 1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte  educaționale: director, responsabil, membru | | | 25 |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție  **Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.1.2. Naționale | | | 20 |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | 40 |
| 2.2.2 Proiecte curatoriale naționale | | | 30 |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale  **Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Internaționale | | | 50 |
| 3.1.2. Naționale | | | 40 |
| 3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.2.1 Internaționale | | | 40 |
| 3.2.2. Naționale | | | 30 |
| 3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 2.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 2.3.2. Naționale | | | 20 |
| 2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale  **Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | | | | 40 |
| 3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc. | 3.4.1. Internaționale | | | 25 |
| 3.4.2. Naționale | | | 20 |
| 3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.5.1. Director/responsabil  puncte3 | | 3.5.1.1. Internaționale | 50 |
| 3.5.1.2. Naționale | 30 |
|  | 3.5.2. Membru în echipă | | 3.5.2.1. Internaționale | 40 |
| 3.5.2.2. Naționale | 20 |
| A.4 Recunoașterea și impactul activității | 4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale | | | 25 |
| 4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală | | | 25 |
| 4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus) | 4.2.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.2.2. Naționale | | | 20 |
| 4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.3.1. Internaționale | | | 30 |
| 4.3.2. Naționale | | | 20 |
| 4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.1. Conducere | | | 30 |
| 4.4.2. Membru | | | 20 |
| **Criterii opționale** | | | | |
| 4.5. Premii | 4.5.1. Academia Română | | | 30 |
| 4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | 20 |
| 4.5.3. Premii internaționale | | | 40 |
| 4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | 20 |
| 4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.1. Academia Română - 30 puncte | | | 30 |
| 4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte | | | 25 |
| 4.6.3. Conducere asociații profesionale | 4.6.3.1. Internaționale | | 30 |
| 4.6.3.2. Naționale | | 25 |
| 4.6.4. Asociatii profesionale | 4.6.4.1. Internaționale | | 25 |
| 4.6.4.2. Naționale | | 20 |
| 4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.5.1. Conducere | | 30 |
| 4.6.5.2. membru | | 25 |

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare: A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

*Confirm prin prezenta că datele mai sus menţionate sunt reale şi se referă la propria mea activitate profesională şi ştiinţifică.*

Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Candidat\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.b.1.

## Departamentul Arte vizualE

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Eveniment expoziţional de  grup, de nivel internaţional/curatoriat/ proiect expus/produs | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Eveniment expoziţional  personal, de nivel naţional sau internațional/curatoriat/ proiect design expus/produs | 8 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Eveniment expozițional de  grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus/produs | 4  min 3 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage, cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | 6 | | 6 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Participarea la proiecte de  cercetare/culturale/educaţionale | 8 | | 8 | |  |
|  |  |  | | | |  |
| Total 5 | | | | | |  |
| I6 | Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale | 4 | | 4  min. 3 lucrări publicate | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Manuale, cursuri | 8 | | 8 | |  |
| Suporturi de curs, syllabi | 4 | | 4 | |  |
| Total I7 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu / standardului este de 20 puncte.**

**Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3**

**Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I6**

* + 1. **Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 20 - 40 | 8 |
| 40 - 60 | 9 |
| peste 60 | 10 |

**Punctaj proba I:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**II. PROBA SCRISĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.b.2.

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de lector universitar / şef de lucrări sau cercetător ştiinţific gradul III**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicator** | **Denumirea indicatorului** | | **Punctaj**  **Practicieni** | | **Punctaj teoreticieni** | **Punctaj realizat de candidat** |
| I1 | Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional | | 10 | | 10  min. 1 |  |
| Total 1 | | | | | |  |
| I2 | Manuale, cursuri | | 6 | | 6 |  |
| Suporturi de curs, syllabi | | 4 | | 4 |  |
| Total 2 | | | | | |  |
| I3 | Lucrări publicate ( în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări ştiinţifice naţionale sau internaţionale. | | 4 | | 6  min. 3 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 3 | | | | | |  |
| I4 | Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog | | 4 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 4 | | | | | |  |
| I5 | Eveniment expozițional  personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat | | 8 | | 8 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total5 | | | | | |  |
| I6 | Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional | | 6 | | 6 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 6 | | | | | |  |
| I7 | Eveniment expozițional  personal, de nivel național sau  local/ recenzie, critică de artă  proiect design complet expus sau înscris în concurs | | 4  min1 | | 2 |  |
|  |  | |  | | |  |
| Total 7 | | | | | |  |
| I8 | Eveniment expozițional de grup,  de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă | | 2  min. 3 | | 2 |  |
|  |  | |  | |  |  |
| Total 8 | | | | | | |
| I9 | Granturi/proiecte câştigate | | 10 | | 10 |  |
|  | |  | | |  |
|  | | | | | | |
| Total 9 | | | | | |  |
| I10 | Participarea la proiecte de  cercetare sau educaţionale | 6 | | 6 | |  |
| Total 10 | | | | | |  |
| Total general | | | | | |  |

**Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7şi I8.**

## **Pentru teoreticieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I3.**

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |
| --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | Puncte acordate |
| 30 -60 | 8 |
| 60 - 90 | 9 |
| peste 90 | 10 |

**Punctaj proba I:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.b.3.1.

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II, sau**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**ARTE PLASTICE, ARTE DECORATIVE, DESIGN:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | | **Punctaj realizare** | **Punctaj candidat** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Material didactic/lucrări didactice  **Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII** | 1.1.1 Manuale didactice | | | | 25 |  |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator | | | | 25 |  |
| 1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru | | | | 25 |  |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice  subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă  în spațiul public, conservare-restaurare**.**  **Minim 2 expoziții/activități similareI personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale: | | 2.1.1.1. Internaționale | | 50 |  |
| 2.1.1.2. Naționale | | 40 |  |
| 2.1.2. Expoziții colective | | 2.1.2.1. Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) | | 40 |  |
| 2.1.2.2 Expoziții internaționale | | 30 |  |
| 2.1.2.3. Expoziții naționale | | 20 |  |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | | 40 |  |
| 2.2.2. Proiecte curatoriale naționale | | | | 30 |  |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1. Cercetare artistică\*  **Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Proiecte artistice\*\* | 3.1.1.1. Internaționale | | | 50 |  |
| 3.1.1.2 Naționale | | | 40 |  |
| 3.2 Cărți de autor, cataloage\*\*\*, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale | 3.2.1. Internaționale | | | | 50 |  |
| 3.2.2. Naționale | | | | 40 |  |
| 3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.3.1 Internaționale | | | | 40 |  |
| 3.3.2. Naționale | | | | 30 |  |
| 3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 3.4.1. Internaționale | | | | 30 |  |
| 3.4.2. Naționale | | | | 20 |  |
| 3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale | | | | | 40 |  |
| 3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.6.1. Director/responsabil | | | 3.6.1.1. Internaționale | 50 |  |
| 3.6.1.2. Naționale | 30 |  |
| 3.6.2. Membru în echipă | | | 3.6.2.1. Internaționale | 40 |  |
| 3.6.2.2. Naționale | 20 |  |
| **A.4 Recunoașterea și impactul activității** | 4.4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte | | | | 25 |  |
| 4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte | | | | 25 |  |
| 4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat  (exclusiv Erasmus) | 4.4.2.1. Internaționale | | | | 30 |  |
| 4.4.2.2. Naționale | | | | 20 |  |
| 4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.4.3.1. Internaționale | | | | 30 |  |
| 4.4.3.2. Naționale | | | | 20 |  |
| 4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.4.1. Conducere - 30 puncte | | | | 30 |  |
| 4.4.4.2. Membru - 20 puncte | | | | 20 |  |
| **Criterii opționale** | | | | | | |  |
|  | 4.4.5. Premii | 4.4.5.1. Academia Română | | | | 30 |  |
| 4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 20 |  |
| 4.4.5.3. Premii internaționale | | | | 40 |  |
| 4.4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | | 20 |  |
|  | 4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.4.6.1. Academia Română | | | | 30 |  |
| 4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | | 25 |  |
| 4.4.6.3. Conducere asociații profesionale | | 4.4.6.3.1. Internaționale - | | 30 |  |
| 4.4.6.3.2. Naționale | | 25 |  |
| 4.4.6.4. Asociații profesionale | | 4.4.6.4.1. Internaționale | | 25 |  |
| 4.4.6.4.2. Naționale | | 20 |  |
| 4.4.6.5.Organizaţii din domeniul educației și cercetării | | 4.4.6.5.1. Conducere | | 30 |  |
| 4.4.6.5.2. membru - | | 25 |  |

\* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

\*\* Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

\*\*\* Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:**

**A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii )+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj proba I: punctaj total/punctaj minim x 10**

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSII abilitare:**

**A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | | Puncte acordate |
| Conferențiar / cercetător științific grad II | Profesor / Cercetător științific grad I |  |
| 400-1200 | 650-1300 | 8 |
| 1200 2400 | 1300-1950 | 9 |
| peste 2400 | peste 1950 | 10 |

**Punctaj proba I:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Candidatul **deține / nu deține** cunoștințele și abilitățile necesare pentru ocuparea postului. Punctajul acordat ține cont și de propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului.

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

În urma evaluării candidatului \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, înscris la concurs pentru ocuparea postului de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziția \_\_\_\_, Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, prin ierarhizarea rezultatelor candidaților (dacă este cazul), acesta ocupă poziția \_\_\_\_\_\_ și propun **ocuparea / neocuparea** postului pentru care a candidat.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Membrul comisiei**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 4.b.3.2.

## Departamentul Arte vizuale

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**REFERAT DE APRECIERE**

**a candidatului pentru ocuparea postului de**

**conferenţiar universitar / cercetător ştiinţific grad II, sau**

**profesor universitar / cercetător ştiinţific grad I**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PRENUME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CNP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Postul pentru care candidează\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Poziţia\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Disciplinele\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Departamentul\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Facultatea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EVALUAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE ȘI ȘTIINȚIFICE**

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**ISTORIA ŞI TEORIA ARTEI:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Domeniul activităţilor** | **Tipul activităţilor şi restricţii** | **Categorii** | | | **Punctaj realizare** | **Punctaj candidat** |
| **A.1 Activitatea didactică** | 1.1. Materiale didactice/lucrări didactice  **Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar** | 1.1.1 Manuale didactice | | | 25 |  |
| 1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare | | | 25 |  |
| 1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte  educaționale: director, responsabil, membru | | | 25 |  |
| **A.2. Activitatea profesională** | 2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție  **Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 2.1.1. Internaționale | | | 30 |  |
| 2.1.2. Naționale | | | 20 |  |
| 2.2. Activitatea curatorială | 2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale | | | 40 |  |
| 2.2.2 Proiecte curatoriale naționale | | | 30 |  |
| **A.3 Activitatea de cercetare** | 3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte  fundamentale de istoria artei/studii vizuale  **Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 3.1.1. Internaționale | | | 50 |  |
| 3.1.2. Naționale | | | 40 |  |
| 3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală | 3.2.1 Internaționale | | | 40 |  |
| 3.2.2. Naționale | | | 30 |  |
| 3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane | 2.3.1. Internaționale | | | 30 |  |
| 2.3.2. Naționale | | | 20 |  |
| 2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale  **Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | | | | 40 |  |
| 3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc. | 3.4.1. Internaționale | | | 25 |  |
| 3.4.2. Naționale | | | 20 |  |
| 3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție | 3.5.1. Director/responsabil  puncte3 | | 3.5.1.1. Internaționale | 50 |  |
| 3.5.1.2. Naționale | 30 |  |
|  | 3.5.2. Membru în echipă | | 3.5.2.1. Internaționale | 40 |  |
| 3.5.2.2. Naționale | 20 |  |
| A.4 Recunoașterea și impactul activității | 4.1. Citări  **Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII** | 4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale | | | 25 |  |
| 4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală | | | 25 |  |
| 4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus) | 4.2.1. Internaționale | | | 30 |  |
| 4.2.2. Naționale | | | 20 |  |
| 4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice,  organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și  internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale | 4.3.1. Internaționale | | | 30 |  |
| 4.3.2. Naționale | | | 20 |  |
| 4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ | 4.4.1. Conducere | | | 30 |  |
| 4.4.2. Membru | | | 20 |  |
| **Criterii opționale** | | | | |  |
| 4.5. Premii | 4.5.1. Academia Română | | | 30 |  |
| 4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS | | | 20 |  |
| 4.5.3. Premii internaționale | | | 40 |  |
| 4.5.4. Premii naționale în domeniu | | | 20 |  |
| 4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la  organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.1. Academia Română - 30 puncte | | | 30 |  |
| 4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte | | | 25 |  |
| 4.6.3. Conducere asociații profesionale | 4.6.3.1. Internaționale | | 30 |  |
| 4.6.3.2. Naționale | | 25 |  |
| 4.6.4. Asociatii profesionale | 4.6.4.1. Internaționale | | 25 |  |
| 4.6.4.2. Naționale | | 20 |  |
| 4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării | 4.6.5.1. Conducere | | 30 |  |
| 4.6.5.2. membru | | 25 |  |

**Punctaj minim pentru îndeplinerea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte**

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celolalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare: A1+A2+A3+A4 = 650 puncte**

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

**Standard minimal: *Realizat / nerealizat***

Notarea probei se face prin acordarea de puncte pe baza punctajului obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale, după grila următoare:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Punctajul obţinut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale | | Punctaj acordat |
| Conferențiar / cercetător științific grad II | Profesor / Cercetător științific grad I |  |
| 400-1200 | 650- 1950 | 8 |
| 1200- 2400 | 1950 - 3900 | 9 |
| peste 2400 | peste 3900 | 10 |

**Punctaj proba I:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **PROBA PRACTICĂ:**

Punctaj acordat (1-10 puncte, minim 8 puncte): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Observaţii:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PUNCTAJUL FINAL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**media aritmetică a punctajelor obținute la evaluările I și II)

**Membrul comisiei:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 5.B

## Departamentul DE ARTE VIZUALE

la Procedura de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare

**RAPORT**

**asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare**

**Sesiunea\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituţională):

Preşedinte: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membru: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

desemnată prin decizia Rectorului Universităţii din Oradea nr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pentru evaluarea candidaţilor înscrişi la concursul pentru ocuparea postului vacant de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, poziţia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Disciplinele \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Departamentul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Facultatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultăţii, întocmesc următorul raport:

**I. DATE DESPRE CANDIDAŢII ÎNSCRIŞI**

1. Candidaţi înscrişi:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Candidaţi prezenţi la concurs:

Proba 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Proba 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. REZULTATE OBŢINUTE**

(se vor trece candidaţii în ordinea descrescătoare a punctajului final obţinut)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Candidaţi înscrişi | Realizat standard minim | | Punctaj președinte și membrii comisiei | | | | | Punctaj final |
| DA | NU | P | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Observaţii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS**

În urma evaluării activităţii profesionale, ştiinţifice şi a probelor de concurs susţinute, comisia propune, cu \_\_\_\_\_\_voturi „pentru”, \_\_\_\_\_\_ voturi „contra” şi \_\_\_\_\_\_ „abţineri”, ca

D-na. / D-l. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**IV. ANUNŢAREA REZULTATELOR**

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ora \_\_\_\_\_\_\_\_, prin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. CONTESTAŢII**

Nu s-au înregistrat contestaţii / S-a depus contestaţia (contestatar, motivare): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR**

Modul de soluționare a contestației \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preşedinte comisie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Membrii comisiei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 6. la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare |

**DECLARAȚIE**

Subsemnatul, .............................................................................................., în condițiile câștigării concursului pentru ocuparea postului didactic de ..................................., declar pe proprie răspundere că:

|  |  |
| --- | --- |
| a. | Nu mă aflu în niciuna din situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea învățământului superior nr. 199/2023 și Carta Universității din Oradea. |
| b. | Mă aflu în următoarele incompatibilități prevăzute de Legea învățământului superior  nr. 199/2023 și Carta Universității din Oradea: |

Nume și prenume: ............................................................

Data: ..................................

Semnătura

|  |
| --- |
| Universitatea din Oradea, facultatea de arte Anexa nr. 7. la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare |

**Acord și informare privind prelucrarea datelor cu caracter personal**

Subsemnatul/a.................................................................................................., domiciliat/ă în localitatea .............................................., județul .........................., strada ..........................................., nr. .........., bl. .........., sc. .........., ap. .........., posesor(oare) al/a CI seria ........., nr........................, eliberat de ..............................., la data de..................................., CNP................................................, participant/ă la concursul organizat de către Universitatea din Oradea, îmi exprim acordul cu privire la utilizarea şi prelucrarea de către Universitatea din Oradea a datelor mele cu caracter personal, cuprinse în documentele depuse pentru dosarul de concurs.

**Sunt de acord** ca numele și prenumelemeu să fie utilizate pentru afișarea listelor cu rezultatele concursului.

Declar că am fost informat cu privire la toate drepturile mele conform *„Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date*”, precum și asupra faptului că datele furnizate vor fi tratate confidențial, vor fi protejate, nu vor fi transmise către nici o terță parte decât în temei legal.

Acestea vor fi folosite în scopul organizării și desfășurării concursului, cu respectarea tuturor prevederilor legale. Numele și prenumele, numărul de telefon și adresa de e-mail vor fi prelucrate și utilizate pentru informarea corespunzătoare a candidatului/ei pe durata derulării concursului.

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_