



Nr. 242 din 24.05. 2016.

**Tematica și bibliografia probelor de concurs pentru postul de conferențiar universitar,
poziția 8, Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea**

Disciplinele din planul de învățământ: **Studiul compoziției pentru pictură I, II, III, IV**

Tematica:

1. Multiplicarea semnului figurativ ca modalitate de organizare a spațiului plastic.
2. Abordări compoziționale care au la bază citatul plastic.
3. Compoziția picturală în termenii expresionismului abstract.
4. Structuri compoziționale dezvoltate în cadrul tendinței noului figurativism.
5. Letrismul ca metodă de compunere în pictură.
6. Compoziții picturale ambientale în arta contemporană.
7. Impactul imaginii reproductibile asupra conceperii și organizării spațiului plastic.

Bibliografie:

- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală*, Polirom, Iași, 2011;
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Polirom, Iași, 2016;
- Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, Iași, 2016;
- Barthes, Roland, *The pleasure of the Text*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1975;
- Baudrillard, Jean, *Sistemul obiectelor*, Echinox, Cluj, 1996;
- Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, Meridiane, București, 1999;
- Grigorescu Dan, *Artă de azi și răspântiile ei*, Meridiane, București, 1994;

- Durrand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Univers Enciclopedic, Bucuresti 1999;
- Julius, Anthony, *Transgresiuni. Ofensele artei*, Vellant, București, 2009;
- Kandinsky, Vasili., *Spiritualul în artă*, Meridiane, 1994;
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Polirom, 2009;
- Mihăilescu, Dan, *Limbaajul culorilor și al formelor*, Editura Științifică. și Enciclopedică, București, 1980;
- Moles, Abraham, *Psihologia Kitsch-ului, Arta fericirii*, Meridiane, București, 1980;
- Toncian, T., *Experiment și tradiție. Postmodernismul în artele vizuale*, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008

Director de departament,

Lect. univ. dr. Ioan Teofil ȘTIOP