



Topics and bibliography of the competition tests for the job of associate professor, the 8 position, Department of Visual Arts, Faculty of Arts, University of Oradea

The subjects in the curriculum: **Composition Study for Painting**

Topics:

1. Multiplying the figurative sign as a method for composition in painting
2. Compositional approaches based on plastic quote
3. Composition in terms of abstract-expressionism
4. Compositional structures developed within the new figurativism trend
5. The concept of Lettrism as a method of composition in painting
6. Environmental compositions in contemporary art
7. The impact of the reproducible image on composition

Bibliography:

- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Polirom, Iași, 2011;
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Polirom, Iași, 2016;
- Bartos, Jenő, *Compoziția în pictură*, Polirom, Iași, 2016;
- Barthes, Roland, *The pleasure of the Text*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1975;
- Baudrillard, Jean, *Sistemul obiectelor*, Echinox, Cluj, 1996;
- Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, Meridiane, București, 1999;
- Grigorescu Dan, *Arta de azi și răspântiile ei*, Meridiane, București, 1994;

- Durrand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Univers Enciclopedic, Bucuresti 1999;
- Julius, Anthony, *Transgresiuni. Ofensele artei*, Vellant, București, 2009;
- Kandinsky, Vasili., *Spiritualul în artă*, Meridiane, 1994;
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Polirom, 2009;
- Mihăilescu, Dan, *Limbaajul culorilor și al formelor*, Editura Științifică. și Enciclopedică, București, 1980;
- Moles, Abraham, *Psihologia Kitsch-ului, Arta fericirii*, Meridiane, București, 1980;
- Toncian, T., *Experiment și tradiție. Postmodernismul în artele vizuale*, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008

Head of Department,

Lect. univ. dr. Teofil Ioan ȘTIOP