

Lista completă de lucrări

Prep. univ. Dr. Ventel-Horhat Ioana-Valentina

1. Recitaluri:

- a) Februarie 2015 – Recital cameral Duo Pianistic-Edvard Grieg, susținut în Sala Festivă a Liceului Greco-Catolic, Oradea
- b) Septembrie 2014 – Recital la patru mâini, susținut în Aula Universității din Oradea
- c) Aprilie 2014 – Recital la patru mâini, susținut la Liceul de Arte Oradea
- d) Octombrie 2013 – Pregătirea muzicală și membru în orchestră, în cadrul operei „Tosca” de G. Puccini, spectacol realizat la Teatrul „Regina Maria” Oradea
- e) Ianuarie 2013 – Concert de muzică de cameră, susținut la Filarmonica de Stat din Iași
- f) Aprilie 2012 – Concert de muzică de cameră, susținut la Academia de Muzică din Debrecen, Ungaria
- g) Februarie 2010 – Recital de muzică de cameră, în cadrul stagiunii de concerte a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca
- h) Iunie 2008 – Recital de pian, susținut în cadrul stagiunii permanente a Filarmonicii de Stat din Oradea
- i) Noiembrie 2006 – Concert ca solist, cu orchestra Filarmonicii din Oradea
- j) Iunie 2003 – Concert ca solist, cu orchestra Filarmonicii din Oradea

2. Teza de Doctorat:

Structuri ale imaginarului sonor în lucrările pentru pian la patru mâini ale compozitorilor francezi de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea

3. Lucrări și articole publicate:

- a) Cartea intitulată *Duetul pianistic văzut prin prisma conceptului de imaginar sonor*, vol. I *De la origini până la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea*, Editura Universității din Oradea, 2016, ISBN: 978-606-10-1811-6, 978-606-10-1812-3
- b) Lucrarea *Parametrii scriiturii pianistice brahmsiene*, apărută în cartea *Simpozionul Internațional Disponibilități creative în lume*, Editura Pim, Iași 2011, pag. 303-307, ISBN 978-606-13-0742-5, CNCSIS cod 66/2010
- c) Lucrarea *Stileme în muzica pianistică a lui Robert Schumann*, apărută în cartea *Simpozionul Internațional Universul Științelor*, editura Pim, Iași, 2011, pag. 527 - 532 ISBN 978-606-13-0655-8, CNCSIS cod 66/2010

- d) Lucrarea *Elemente definitorii stilului lui Frederic Chopin în nocturnele op.48*, apărută în Fascicula Muzică 1/2011, pag.136-139, *Analele Universității din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2011, ISSN 1584-1545
- e) Lucrarea *Procese psihice și modalitățile de dezvoltare ale gândirii muzicale în cadrul orelor de pian*, apărută în Fascicula Muzică 1/2010, pag.183-187, *Analele Universității din Oradea*, Editura Universității din Oradea, 2010, ISSN 1584-1545
- f) Lucrarea *Elemente definitorii ale scriiturii pianistice chopiniene*, apărută în cartea *Disponibilități creative în lume*, editura Tehnopress, Iași 2010, pag.212-216, ISBN 978-973-702-821-1, CNCSIS cod 89
- g) Lucrarea *Tehnica la instrumentele cu claviatură impusă de Johann Sebastian Bach*, apărută în cartea *Artă și inovație: antologie de studii de muzicologie și teatrologie*, Editura Universității din Oradea, în 2009, pag. 127 -129, ISBN 978-973-759-737-3, CNCSIS cod 149
- h) Suport de curs – Corepetiție lied, pentru uz intern

4. Participări cu lucrări la sesiuni de comunicări științifice:

- a) **Mai 2014** - Sesiunea de comunicări științifice cu participare națională „Orizonturi ale artei între creație și reprezentare – Facultatea de Arte, Oradea, cu lucrarea *Caracteristici stilistice în sonatele pentru pian la patru mâini ale compozitorului Wolfgang Amadeus Mozart*
- b) **Mai 2013** - Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională – Facultatea de Arte, Oradea, cu lucrarea: *Scriitura pianistică brahmsiană*
- c) **Octombrie 2012** - Simpozionul Internațional Universul Științelor, Iași, cu lucrarea: *Neoclasicismul - Serghei Prokofiev – Sonata a doua pentru pian op.14, partea întâi*
- d) **Noiembrie 2011** - Simpozionul Internațional Disponibilități creative în lume, Iași, cu lucrarea *Parametrii scriiturii pianistice brahmsiene*
- e) **Septembrie 2011** - Simpozionul Internațional Universul Științelor, Iași, cu lucrarea: *Stileme în muzica pianistică a lui Robert Schumann*
- f) **Noiembrie 2010** - Simpozionul Internațional Disponibilități creative în lume, Iași, cu lucrarea: *Elemente definitorii ale scriiturii pianistice chopiniene*
- g) **Mai 2010** - Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională, Quo vadis arta?, Simpozionul Frederic Chopin, Facultatea de Muzică Oradea, cu lucrarea: *Elemente definitorii creației lui Frederic Chopin în nocturnele op.48*
- h) **Mai 2009** - Sesiunea de comunicări științifice cu participare națională, Învățămintul artistic românesc între tradiție și contemporaneitate, Facultatea de Muzică, Oradea, cu lucrarea : *Procese psihice și modalitățile de dezvoltare ale gândirii muzicale, în cadrul orelor de pian*
- i) **Mai 2005** - Sesiunea de comunicări științifice, Ipostaze muzicale și teatrale , Facultatea de Muzică, Oradea cu lucrarea: *Tehnica impusă de J.S. Bach la instrumentele cu claviatură*

5. Diplome și distincții obținute

- a) **2015** – Diplomă de participare la cursul de măiestrie pianistică, susținut de Horia Maxim
- b) **2015** - Diplomă de Excelență pentru pregătirea și prezentarea participanților la Concursul de Studii Carl Czerny, pian principal, din cadrul proiectului educativ „Performanța prin Studiu”
- c) **2012** – Premiul I la Simpozionul Internațional „Universul Științelor” Iași
- d) **2011** – Premiul II la Simpozionul Internațional „Universul Științelor” Iași
- e) **2011** – Diplomă de excelență acordată de Facultatea de Muzică din Oradea
- f) **2010** - Premiul II La Simpozionul Internațional „Disponibilități creative în lume”, Iași
- g) **2010** - Diplomă de onoare la Festivalul Internațional „Disponibilități creative în lume”

Oradea,

24.08.2016

Semnătura,