

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE **VENTEL-HORHAT** PRENUMELE **IOANA-VALENTINA** CNP

Postul pentru care candidează **LECTOR UNIVERSITAR** Disciplina **INSTRUMENT SPECIALIZARE V, VI (PIAN), INSTRUMENT I, II, III, IV (PIAN), ACOMPANIAMENT INSTRUMENT I, II (FLAUT)** Poziția în Statul de funcții **34** Departamentul **MUZICĂ** Facultatea **DE ARTE**.

Gradul didactic actual **PREPARATOR UNIVERSITAR** Poziția în Statul de funcții **44**

Disciplina **INSTRUMENT SPECIALIZARE PIAN V, VI, VII, VIII, ACOMPANIAMENT INSTRUMENT III, IV, V, VI, VII, VIII (FLAUT), ACOMPANIAMENT INSTRUMENT I, II, III, IV (TROMPETĂ), MUZICĂ DE CAMERĂ III, IV (PIAN), ACOMPANIAMENT INSTRUMENT PERCUȚIE III, IV.**

Departamentul **MUZICĂ**

Facultatea **DE ARTE**

Universitatea **DIN ORADEA**

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	UNIVERSITATEA DIN ORADEA	MUZICĂ-PIAN	2004-2008	LICENȚIAT ÎN ARTE

2.	ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ- NAPOCA	INTERPRETARE MUZICALĂ	2008-2010	MASTER ÎN INTERPRET ARE MUZICALĂ
3.	UNIVERSITATEA DIN ORADEA	DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA ȘI PERFECTIONAREA PERSONALULUI DIDACTIC	2008-2009	MASTER ÎN MANAGEM ENT EDUCAȚIO NAL

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI	MUZICĂ	2012-2015	DOCTOR

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	UNIVERSITATEA DIN ORADEA	MUZICĂ	2009-PREZENT	PREPARATOR UNIVERSITAR

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

2. Lector universitar/șef lucrări cercetător științific gradul III

- deține titlul științific de doctor;
- îndeplinește standardelor minime naționale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de lector universitar/șef de lucrări și standardele specifice

- a publicat minimum 4 lucrări (în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale, pentru teoreticieni (T);
- a susținut minim șase recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formații camerale cu până la 10 artiști în țară și străinătate, pentru interpreți (I)
- are o medie a anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;
- a elaborat cel puțin o carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- a elaborat, cel puțin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenților;
- Candidatul a atasat la dosar propunerea de dezvoltare a carierei universitare atât din punct de vedere didactic cât și din punct de vedere al activităților de cercetare științifică.

Pentru Interpreți, Compozitori

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

A=asistent univ. L=lector univ.

Indicator	Criteriu	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol ediție carte publicație partitură premiu	Punctaj minim		Punctaj
				A	L	
1	C1	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale, (opere filarmonici, orchestre de radiodifuziune) -în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiție și participare	6		66	66

		consistentă internațională; în stagiunile instituțiilor de prestigiu și cu vizibilitate internațională.				
2	C2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee - în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee	1		16	16
3	C3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20		80	80
4		Manual, tratat sau suport de curs, pentru candidații din domeniul compoziției muzicale	20/n			
5	C4	Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției publicate în edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A și B	40/n		40	40
6		Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A și B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A și B sau alte clasificări	10/n		60	60
7		Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/ asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale sau partitură achizițională de UCMR Participare la comunicări științifice naționale și internaționale	10 /n 5		45	45

8	C5	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale/ prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10			
9		Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ artistice/ științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV	5		25	25
	C6	Punctaj total		50	100	

Standardele minimale ptr. C1= 1 concert ptr. L, 4ptr. C, 15 ptr. P

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 24.08.2016

Candidat_____

Verificat:

Președinte comisie_____

Membrii comisiei_____
