

ANEXA NR. 3.A. – DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ
la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

Numele: **ROMAN** Prenumele: **DELIA-LIVIA** CNP _____

Postul pentru care candidează: **Conferențiar** Disciplina: **Acompaniament Pian I-IV**

Poziția în Statul de funcții: **11** Departamentul: de **Muzică** Facultatea: de **Arte**

Gradul didactic actual: **Lector univ. dr.** Poziția în Statul de funcții: **18**

Disciplina: **Acompaniament** Departamentul: de **Muzică**

Facultatea: de **Arte** Universitatea: **din Oradea**

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. Crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Academia de Muzică Gh. Dima Cluj-Napoca	Muzică	1991-1995	Licențiat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea de Arte George Enescu Iași	Muzică	2002-2006	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

3. Conferențiar universitar și cercetător științific gradul II / profesor universitar și cercetător științific gradul III, conform ordin nr. 4204 din 15 iulie 2013 publicat în: monitorul oficial nr. 440 din 18 iulie 2013

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR (CONFERENȚIAR/PROFESOR) ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE DOMENIUL MUZICĂ

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau 1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	30p x 2 10p 20p Practicieni: conf.sau prof.1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	60p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p x 1 Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	20p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	80p

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 : Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concertmaestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p x 3 Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	60p
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p x 48 Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole	480p
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare	

		articole publicate / comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p x 9 Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	135p
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare și managementul proiectelor de profil (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B 3.2 Director / coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	30p x 4 30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic sau 1 grant prof. 2 cărți ca autor unic, sau 1 carte și 1 grant	120p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	795p

* „**în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf**”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „**în condiții de vizibilitate regională sau locală**”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.3 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional 1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național 1.5 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	20p / an / funcție 40p 40p 20p 40p	
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	70p 40p x 1 50p	40p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în	20p x 1	20p

	academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	30p	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	30p	
	3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate	10p	
	3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	30p 30p/ lucrare/CD/DVD/ 30p x 4	120p
	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	30p x 1 30p în țară/ 50p în străinătate în limbi străine	30p
	3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	30p 5p	
	3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de	
	3.10 Articole de presă care atestă recunoaștere		

	națională/internațională	specializările candidaților.	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	210p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	1085p

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Denumirea bazei de date | Adresa web |

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMUSE <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: *Indicatorii menționați sub simbolul * vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.*

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 16.01.2017

Candidat Roman Delia Livia

Verificat:

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____
