
ANEXA NR. 3.A. – DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ
la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

**UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE**

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Gorea PRENUMELE Ioana Luminița

Postul pentru care candidează conferențiar universitar

Disciplina Istoria muzicii I - III

Poziția în Statul de funcții 10

Departamentul Muzică, Facultatea de Arte

Gradul didactic actual Șef de lucrări (lector universitar)

Poziția în Statul de funcții 15

Discipline Istoria muzicii, Istoria Artei dirijorale, Teoria instrumentelor și instrumentație, Național și universal în creația românească contemporană

Departamentul Muzică, Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală	Muzică	1990-1995	Licențiat în muzică, Pedagogie muzicală și profesor de flaut
2.	Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală	Muzică	1995-1997	Titlul de Magister/Master în Muzică, Interdisciplinaritate în cercetarea muzicologică

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca	Muzică	2002-2006	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea din Oradea	Muzică	1998-2002	Asistent universitar
2.	Universitatea din Oradea	Muzică	2002-2006	Șef de Lucrări (Lector universitar) drd.
3.	Universitatea din Oradea	Muzică	2006-2016	Șef de Lucrări (Lector universitar) Dr.

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR (CONFERENȚIAR/PROFESOR) ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE DOMENIUL MUZICĂ

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activitate candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea	30p	1.1. Rolul solistic al flautului în genuri și forme tradiționale și moderne din creația clujeană a secolului XX, ISBN 10: 973-	30p

(practicieni și teoreticieni)	muzicală, publicat*, sau 1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	10p 20p Practicieni: conf.sau prof.1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți(tratat, manual, traducere, editare critică)	8431-49-2,ISBN 13: 978-973-8431-49-2 Editura MediaMusica, 102 pg., 2006.-Ed. Clasific. CNCIS cat. B , BDI - https://www.worldcat.org/search?q=Luminita+Gorea&qt=notfound_page&search=Search 1.2.Istoria muzicii: curs, Editura Universității din Oradea, ISBN978-606-10-1544-3, 2015; Teoria Instrumentelor: curs, Editura Universității din Oradea; ISBN 978-606-10-1408-8, 2014; Istoria muzicii pentru uzul studenților, vol. I, Editura Universității din Oradea, ISBN 978-606-10-0668-7, vol.I-2011 978-606-10-0669-4,2011.	30p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu		

Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50p Profesor 70p	60p
--	--	------------

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 :Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj		Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concertmaestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole		
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate	10p Practicieni (interpreți și		

	regională sau locală**	compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole		
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	2.1. 1) <i>Reflections on the Art of Music in Different Stylistic Stages. The Utility of Music at the Beginning of the Twenty-First Century</i> (Reflexii ale artei muzicale în etape stilistice diferite și utilizități ale acesteia la începutul secolului XXI), în Revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, volume 62 (2016), nr. 2, ISSN: 1844-4369, Editura Cluj University Press. 2) <i>Music History- more than an Educational Field, a Way of Personal Development (Istoria muzicii dincolo de statutul de disciplină de învățământ, un mijloc de dezvoltare personală)</i> , în revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica nr. 1/2016, Cluj University Press; electronical form: ISSN 2065-9628/ printed form: ISSN 1844-4369;ISSN-L: 1844-4369 3) <i>Romantic Characteristics Reflected in the Works of Frydryk Chopin</i> , în revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica nr. 2/ 2011, Cluj University Press; electronical form: ISSN 2065-9628/ printed form: ISSN 1844-4369;ISSN-L: 1844-4369; 4) <i>The History of the Flute in Romania</i> , în revista Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica nr. 2/ 2010, Cluj University Press; electronical form: ISSN 2065-9628/ printed form: ISSN 1844-4369; Indexări BDI Website: http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html Indexare ISI: http://isindexing.com/isi/journaldetails.php?id=1283 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=919 https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.pdf http://journals.rilm.org/index.asp?journaltitle=studia+universitatis https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486303 http://worldcat.org/xissn/titlehistory?issn=1844-4369 5) <i>Impactul multimedia și cultura muzicală în contextul societății secolului 21</i> în revista Symbolon, revistă de științe teatrale, UArtPress Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2013, anul XIV, nr. 24, ISSN 1582-327X.	75p

			https://www.cceol.com/search/article-detail?id=234001	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	2.2. -2010, participare la Simpozionul International Musical Perspectives, organizat de Institutul Emanuel din Oradea, cu lucrarea <i>Elemente novatoare în Măguri, piesă pentru flaut solo</i> ; -2012, participare la Conferința internațională de Studii teatrale ed. A XIII-a, secțiunea de muzicologie ed. a IV-a, Multimedia și inovația în muzică organizată de Universitatea de Arte din Târgu Mureș, cu lucrarea <i>Impactul multimedia și cultura muzicală în contextul societății secolului XXI</i> , 16-17 nov. 2012; .	30p
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare și managementul proiectelor de profil(teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B 3.2 Director / coordonator de	30p 30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca	3.1. <i>Rolul solistic al flautului în Concertul pentru flaut și orchestră de coarde de Sigismund Toduță și Preludiile 1,2, și 3, de Eduard Terényi</i> , Editura MediaMusica, ISBN 978-8431-73-7 – 116 pg., 2007; clasificare CNCS în categoria B+	30p

	grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	autor unic sau 1 grant prof. 2 cărți ca autor unic, sau 1 carte și 1 grant		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.		135p

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj		Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.3 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional 1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	20p / an / funcție 40p 40p 20p	1.4. Organizator al Sesiunilor de comunicări Științifice ale cadrelor didactice și ale studenților, la Facultatea	60

	1.5 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	40p	de Arte a Universității din Oradea, din 2014, 2015, 2016	
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	70p 40p 50p		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 3.4 Participare individuală sau în echipe de creație/interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate 3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri	20p 30p 30p 10p 30p	-Membră fondatoare a Fundației culturale <i>Sigismund Toduță</i> din 2003 - Membră a Societății Române de Imnologie (SROI) din 2013	40p

	de profil din țară sau din străinătate (compozitori) 3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional 3.10 Articole de presă care atestă recunoaștere națională/internațională	30p/ lucrare/CD/DVD/ 30p în țară/ 50p în străinătate în limbi străine 20p 30p 5p Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p	100	
		Profesor 100 p		
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p	295	

	Profesor 340p	
--	----------------------	--

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Denumirea bazei de date | Adresa web |

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: *Indicatorii menționați sub simbolul * vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.*

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 09.01.2017

Candidat_____

Verificat:

Președinte comisie_____

Membrii comisiei_____
