

LISTA DE LUCRĂRI

1. Teza(-ele) de doctorat

”Desenul ca instantaneu introspectiv.”, Cluj-Napoca, 2016

2. Publicatii:

A) Cărți publicate, îndrumare/culegeri publicate,

B) capitole publicate în volume colective,

C) capitole teoretice redactate,

D) sisteme de laborator funcționale, după caz, prin care se aduc contribuții la asigurarea și perfecționarea activităților didactice/profesionale.

3. Articole/studii publicate:

A) în reviste de specialitate de circulație internațională recunoscute cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale specifice domeniului, care fac un proces de selecție a revistelor pe baza unor criterii de performanță ;

B) indexate în baze de date internaționale recunoscute (BDI).

C) în alte reviste de specialitate de circulație internațională ;

D) în reviste din țară recunoscute C.N.C.S.I.S. ;

E) în alte reviste de specialitate de circulație națională cu (ISBN, ISSN)

F) citări ISI/BDI/Alte reviste

4. A) Articole/studii publicate în volumele unor manifestări științifice: (se precizează dacă este cazul -cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale-BDI).

B) internaționale recunoscute (cu ISSN sau ISBN) țară și din străinătate

C) naționale,

5. Brevete de invenție

6. Proiecte/contracte/granturi de cercetare-dezvoltare-inovare:

A) obținute prin competiție pe bază de contract/grant internaționale

B) obținute prin competiție pe bază de contract/grant naționale

C) contracte de cercetare cu mediul socio-economic

D) alte lucrări de cercetare-dezvoltare, după caz. -

7 A) Creații artistice prezentate la manifestări recunoscute, precum și, după caz, alte lucrări similare ,
Expoziții de grup:

2009

Studentski Akademija Likovnih Umjetnost Izložba, Zagreb, Croația

2010

Fais-le toi-meme, [École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège](#), Belgia

2011

An unexpected message, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca

2011

Start off, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca

2012

GTCI (Gala Traficantului de Cultură Internațional) 2012, D&C Oradea

Grafica Românească 2012, Galeria Simeza, București

Vector- design și ilustrație de carte, Galeria Casa Matei

Carnet de voyage, Centrul Cultural Francez, Cluj

2013

Young Graduates from the School of Cluj, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia

2014

Puterea seduce sufletul?, Fundația Triade, Timișoara

2015

What about poor Gregor Samsa?, Galeria Anca Poterașu, București

Body Unnatural, Galeria Nunu, Taipei, Taiwan

System Error, Galeria Casa Matei și Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

Pages per minute, Aici Acolo Pop Up Gallery, Cluj-Napoca

2016

Recall, Muzeul de Artă din Cluj-Napoca

Expoziții personale:

2012

Clipografie, Expo Maraton 2012, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca

2015

Seeds of Thought, Galeria Quadro, Cluj-Napoca

Smooth misery, Muzeul de Artă din Brașov

B) lucrări prezentate la diferite seminarii/expoziții și nepublicate, etc.

8.. Recunoasterea prestigiului științific

A) Conducere de doctorat

B) Referent în comisii de doctorat internaționale în ultimii 5 ani

C) Membru în colective de redacție ale unor reviste științifice recunoscute

D) Referent atestat al unor reviste științifice cotate ISI sau indexate în BDI în ultimii 5 ani

E) Expert științific atestat național / internațional

F) Premii

2012

Marele Premiu al competiției de proiecte artistice Expo Maraton

Premiu special *Carnet de voyage*, Centrul Cultural Francez, Cluj

2014

Premiu special Concurs Juventus cu tema *Puterea seduce sufletul?*, Fundația Triade, Timișoara

G) membru în asociații științifice și profesionale

9. Altele neprecizate mai sus.

Notă

(I) Fiecare lucrare este prezentată, în limba în care a fost publicată/expusă; (I) - autorii în ordinea din publicație, cu scriere "bold" a **titularului**; II – *titlul*, scris "italic"; III - editura sau revista sau manifestarea și/sau alte elemente de localizare, după caz (ISI, Baza de date de indexare, ISSN/ISBN etc.); IV - intervalul de pagini din publicație, respectiv, pp ...-..., numărul total de pagini, respectiv, ... pg., sau alte date similare, după caz; V - anul sau perioada de realizare, după caz.

(2)-la contracte se trec elementele de identificare: titlu, numărul contractului, tip/ sau finanțator (CNCSIS, FP6, etc), director/instituitia, număr de parteneri, responsabil(dacă Universitatea Oradea este partener), suma totală, anul/anii de derulare a contractului;

(3) În cadrul fiecărui grup de lucrări, lucrările sunt în ordine invers cronologică.

Exemplu:

1.

2 A1..... A9,

B1... B5

C1... C2

etc