

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design	Arte Plastice și Decorative	2007-2011	doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	1998-2003	preparator
	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2003-2008	asistent
	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2008-prezent	lector

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

1. Structura activității candidatului					
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)
0	1	2	3	4	6
1	Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1 Expoziții naționale și internaționale în galerii și muzee de prestigiu sau cărți și capitole în cărți de specialitate publicate în edituri acreditate MC	1.1.1 Expoziții personale	1.1.1.1 internaționale 1. <i>Kontroll</i> , Galeria MAMŪ, Budapesta, Ungaria, 2014	50x1= 50
				1.1.1.2 naționale; Profesor minim 2 expo sau d.c. 1 prim autor Conferențiar minim 1 1. <i>Imagini despre imagini</i> , Moara Rășărit, Oradea, 2010	40x1= 40
				1.1.2.1 internaționale	50
			1.1.2 Cărți/ capitole ca editor	1.1.2.2 naționale	40

		1.2 Material didactic/ Lucrări didactice	1.2.1 Manuale didactice/ monografii- minim 2 ca prim autor pentru Profesor /CS I; Minim 1 manual / monografie ca prim autor pentru Conferențiar /CS II	<i>Tehnici multimedia în artele vizuale</i> , Curs, Editura Universității din Oradea, 2016 (CD) ISBN 978-606-10-1857-4	25x1= 25
			1.2.2 Îndrumatoare de laborator/aplicații; Profesor – minim 1, prim autor; Conferențiar-minim 1, coautor	1. Imagini despre imagini , CD interactiv cu meniu, Editura Universității din Oradea, 2010, (CD) ISBN: 978-606-10-0346-4, 2. Problematika mimetism – abstracțiune în artă , Analele Universității din Oradea, Fascicula Arte Vizuale, pg.41-47, 2008, ISSN 1584-6059 3. Aspecte ale relației dintre imagine și text , Analele Universității din Oradea, Fascicula Arte Vizuale, pg.77-88, 2009, ISSN 1584-6059 4. Structura interioară a ființei umane în psihanaliză și imaginea vizuală , Analele Universității din Oradea, Fascicula Arte Vizuale, pg.67-76, 2010, ISSN 1584-6059 5. Reprezentarea realității vizibile și regimurile vizuale , Analele Universității din Oradea, Fascicula Arte Vizuale, pg.137-141, 2011, ISSN 1584-6059	5x25= 125
		1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare programe de formare continuă și proiecte educaționale	Director / responsabil/ membru	1. Coordonator al programului de studii Grafică , 2013-2016. 2. Coordonator Tabăra de Sculptură Țețchea , 2006. 3. Coordonator Curs de Artă Contemporană în Colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor , 1999.	3x25= 75
2	Activitatea de	2.1 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale*)	Minim 2 pentru profesor		30
			Minim 1 pentru conferențiar	<i>Mythological Discourse in Contemporary Art as Reflected in the Works of</i>	30x1= 30

				Matthew Barney, Ai Weivei, and Tracey Emin, Analele Universității din Oradea, Fascicula Limba și literatura română, 2016, ISSN 1224-7588, Revistă indexată CEEOL.	
		2.2 Proprietate intelectuală, brevete de inventive și inovație, etc		2.3.1 internaționale 1. Face to Face - (instalație multimedia) , Matter of Decision, Galeria MAMŪ, Budapesta, Ungaria, 2016. 2. Vortex - (video) , hypnotic.frames, Video Art Event, Oradea-Milano, 2015. 3. Contrary Timelines - (video) , Video Art Event, Oradea-Milano, 2014. 4. Accesoriu motivational - (instalație multimedia) , Kontroll, Galeria MAMŪ, Budapesta, Ungaria, 2014. 5. Stand up for Your Rights - (video) , Galeria MAMŪ, Budapesta, Ungaria, 2014. 6. Panopticon (for Edward Snowden) - (instalație multimedia) , Galeria MAMŪ, Budapesta, Ungaria, 2014. 7. Coloring Book - (video) , Kodracinema 2008, 1st Balkan & Black Sea shorts in Kalamaria, Grecia, 2008. 8. Dissolution - (video) , Strange Screen VIII, audiovisual festival, Muzeul de artă macedonian, Thessaloniki, Grecia, 2009. 9. Surface Tension - (video) , Sign out, Video Art Event, Oradea-Milano, 2012. 10. In a Cloud of News - (instalație multimedia interactivă) , Experimental Art Meeting, Oradea, România, 2012. 11. Continuum II – (video) , Crosstalk, Budapesta, Ungaria, 2010.	19x25= 475

			12. <i>Ground to ground - (video)</i>, Border/less, Video Art Event, Oradea-Milano, 2010. 13. <i>(În paranteză) –(video)</i>, PostEurodreams, Cluj-Napoca, România, 2007. 14. <i>Repertoire Piece – (video)</i>, Eurodreams, Budapesta, Ungaria, 2006. 15. <i>Cochilii -(instalație)</i>, Perseverations Aktionen, Bistrița, Romania, 2008. 16. <i>Poartă – (instalație)</i>, Csak Finoman, Szentendre, Ungaria, 2001. 17. <i>Csigavér -(instalație)</i>, ArtExpo Friss, (ArtExpo Fresh) Szentendre, Ungaria, 2000. 18. <i>A végtelen gyöngéd érintése – (foto)</i>, Csak Finoman, Szentendre, Ungaria, 2001. 19. <i>Trei porți –(sculptură)</i>, Al XII-lea Bienală Internațională de Bronz, Ravena, Italia, 1996.	
			2.3.2 naționale 1. <i>Continuum - (video)</i>, Mental Habitat, Galeria Konstant , 2013 2. <i>Autoportret gonflabil - (instalație)</i>, Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 3. <i>Kontroll - (instalație multimedia)</i>, Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 4. <i>Lumini artificiale - (instalație)</i>, Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 5. <i>No Image Available – (Print digital)</i>, Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 6. <i>Imagini interioare - (instalație video)</i>, Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 7. <i>Reflexe întrerupte - (instalație video)</i>, Imagini	21x20= 420

				despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 8. Masca - (print digital), Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 9. Exercițiu de materializare (omagiu lui Nam June Paik) - (instalație multimedia), Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 10. Fără titlu (diptic)- (instalație), Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 11. Camuflaj - (instalație), Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 12. Parallele Worlds – (video), Imagini despre imagini, Moara Răsărit, Oradea, 2010. 13. Pasiune ETernă – (instalație), Art Universitaria, Galeria U.A.P, Oradea, Romania, 2005 14. NO. – (foto), Salonul Municipal de Artă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2002. 15. arcae - (instalație), Arca, Oradea, Romania, 1999, 13. Fără titlu - (instalație), Arca, Oradea, Romania, 1999. 16. Gravitație – (sculptură), Bienala de Plastică Mică, Arad, 1998. 17. Schizo-sphaera – (sculptură), es-EU interior, Satu-Mare, 1997 18. Lumino-detector cefalic –(sculptură cinetică), Lumina, Oradea, 1997 19. Végtelenítés - (instalație), PER-SE”, Cluj-Napoca, 1997 20. Cerebroid – (instalație), Beci, Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca, 1996.	
--	--	--	--	--	--

3	Recunoasterea si impactul activitatii			21. Fără titlu – (instalație interactivă), Beci, Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca, 1996.	
		2.3 Granturi / proiecte câștigate prin competiție	2.3.1 Director / Responsabil	2.4.1.1 internaționale	35
				2.4.1.2 naționale	30
			2.3.2 Membru in echipă	2.4.2.1 internaționale Grant internațional HESP (Higher Education Support Program), intitulat Artists and contemporary art institutions in Central Europe, finanțat de Open Society Institute cu sediul în Budapesta, Ungaria.	1x25= 25
				2.4.2.2 naționale Artiști în industrie. Rolul Designului in era digitala, proiect finanțat de AFCN, asistent de proiect, 2012, entitate coordonatoare Asociația 2580, Cluj-Napoca	1x20= 20
		3.1 Citari în reviste indexate în baze de date internaționale BDI		2 prof	25
				1 conf 1. Teofil Ioan Stiop, <i>The Video Art Event Project</i> , Analele Universității din Oradea, Fascicula Relații internaționale și studii europene, Editura Universității din Oradea, 2015, Revistă indexată Ebscohost, CEEOL, Index Copernicus, ISSN: 2067-1253	1x25= 25
		3.2 Prezentări invitate în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internațional si Profesor invitat (exclusiv ERASMUS)		3.2.1 internaționale 1. "Perspectivele transformarii relatiilor centru-periferie în zonele frontaliere în contextul regionalismului cultural si a culturii vizuale contemporane", Participant la Workshop-ul Proiectului HURO 080/054 Debretin, MODEM, 2010.10.08-10	1x30= 30
				3.2.2 naționale 1. Tabăra de creație Șinteu, 2009.	2x20= 40

			2. Tabăra de sculptură, Miercurea Ciuc, 1997.	
		3.3 Membru in comitetele de redactie sau in comitetele stiintifice ale revistelor si manifestarilor de arta sau stiintifice, organizator de manifestari de arta sau stiintifice / Recenzor pentru reviste si manifestari stiintifice nationale si international indexate international / Membru in jurii nationale sau internationale	Internaționale 1. Boder (Less), Video Art Event, Oradea-Milano, 2010, 2. Microfailure network, Video Art Event, Oradea-Milano, 2011, 3. Sign Out, Video Art Event, Oradea-Milano, 2012, 4. Liquid Image, Video Art Event, Oradea-Milano, 2013, 5. White canvas, Video Art Event, Oradea-Milano, 2014, 6. Hypnotic frames, Video Art Event, Oradea-Milano, 2015, 7. Magic Mirror, Video Art Event, Oradea-Milano, 2016. Naționale 1. Elő-ter, Expoziție de artă contemporană cu studenții de la Facultatea de Arte Vizuale Oradea, Teatrul din Sf. Gheorghe, 1999. 2. Expoziție de artă contemporană cu studenții de la Facultatea de Arte Vizuale Oradea, galeria de pe str. Paris, Cluj-Napoca, 1999. 3. Gala diplomelor, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, 2012. 4. Index 20, Moara Răsărit, Oradea, 2015. 5. Gala diplomelor, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, 17.07.2014, 6. Gala diplomelor, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, 2015. 7. Gala diplomelor, Oradea, Muzeul Țării Crișurilor, 2016.	7x30= 210 7x20= 140
		3.4 Experianța în management, analiză și evaluare în cercetare și / sau învățământ	3.4.1 Conducere 3.4.2 Membru 1. Elaborarea RAE.	30 7x20= 140

				Departamentul de Arte Vizuale, Master Pictură și Multimedia, 2. Elaborarea RAE Departamentul de Arte Vizuale Specializarea Grafică. 4. Membru în comisii de licență la Sculptură. 5. Membru în comisii de masterat Pictură și multimedia. 6. Membru în comisii de masterat Sculptură și ambient. 7. Coordonator Lucrare pentru Gradul didactic I., Márton Katalin, 2014	
--	--	--	--	--	--

Criterii opționale

3.5 Premii		3.5.1 Academia Română	20
		3.5.2 ASAS, AOSR, academii de ramura si CNCSIS	20
		3.5.3 premii internationale	20
		3.5.4 premii nationale in domeniu	20
3.6 Membru in academii, organizatii, asociatii profesionale de prestigiu, nationale si international, apartenenta la organizatii in domeniul educatiei si cercetarii	3.6.1 Academia romana		30
	3.6.2. ASAS, AOSR si academii de ramura		20
	3.6.3 Conducere asociatii profesionale	3.6.3.1 internationale	30
		3.6.3.2 nationale	20
	3.6.4 Asociatii profesionale	3.6.4.1 internationale Membru <i>MAMŰ Society</i> , Ungaria	1x25= 25
		3.6.4.2 nationale Mebru UAP Oradea,	1x20= 20
	3.6.5 Organizatii in domeniul educatiei si cercetarii	3.6.5.1 Conducere	30
		3.6.5.2 Membru	20

Nota *) Bazele de date international (BDI) luate in considerare pentru articolele publicate in reviste si publicate in volumele unor manifestari stiintifice, cu exceptia articolelor publicate in reviste cotate ISI, sunt cele recunoscute pe plan stiintific international precum (nelimitativ): Scopus, IEEE Xplore, Science Direct, Elsevier, Wiley, ACM, Springerlink, Engineering Village, Cabi, Emerald, CSA, Compendex, INSPEC, Referativnai Jurnal, Google Scholar.

1. Formula de calcul a indicatorului de merit (A=A1+A2+A3)

$$A = \sum_i k_1 i + \sum_i k_2 i + \sum_i k_3 i$$

$$(A=315+970+630=1915)$$

k_{pi} – Indice specific tipului si categoriei de activitate

2. Condiții minimale (A_i)					
Nr. crt.	Categoria				
	Domeniul de activitate	Condiții Conferențiar	Condiții CS II	Condiții Profesor	Condiții CSI
1	Activitatea didactica / profesionala (A1)*	Minim 200 puncte 315		Minim 230 puncte	
2	Activitatea de cercetare (A2)	Minim 180 puncte 970	Minim.....puncte	Minim 210 puncte	Minim.....puncte
3	Recunoasterea impactului activitatii (A3)	Minim 140 puncte 630	Minim.....puncte	Minim 175 puncte	Minim.....puncte
		520 puncte 1915	 puncte	615 puncte	 puncte

*Unde A_i – suma activitatilor din categoria mentionata.

Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data _____

Candidat



Verificat:

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____
