

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare**

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Buciuman PRENUMELE Veronica Alina Postul pentru care candidează Conferentiar Disciplinele:
1. Lit. Germ. Intre etic, politic si estetic. Sec. XVIII si XIX,
2. Literatura germana. Traditie si avangarda in sec XX
3. Literatura germana: studii culturale si de gen
4. Istoria culturii si civilizatiei germane
Poziția în Statul de funcții 4, Departamentul: **Lb. si lit. franceza-germana**,
Facultatea **de Litere**, Gradul didactic actual lector Poziția în Statul de funcții 11
Disciplinele : LGC: Sintaxa, LGC: Gramatica textului și pragmatica, Teoria și practica
traducerii. Limbaje de specialitate, Didactica specialitatii A și B, Istoria culturii și civilizatiei
germane (RISE)
Departamentul Lb. si lit. franceza-germana, Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Facultatea de Litere si stiinte socio-umane	Filologie	1994-1998	licentiat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Johannes Gutenberg Universität Mainz, Germania	Filologie	2002-2008	PhD./Dr. in filologie

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere	Filologie/Germanistica	1998-2001	Preparator
2.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere	Filologie/Germanistica	2001-2004	Asistent
3.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere	Filologie/Germanistica	2004-2017	Lector

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicato ri	Real izat
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată): Sinceritas: der poetologische Begriff in Hermann Hesses Prosawerk. Peter Lang, 2008. ISBN: 978-3-631-59635-7 https://www.worldcat.org/title/sinceritas-der-poetologische-begriff-in-hermann-hesses-prosawerk/oclc/607572078?referer=br&ht=edition		Publicare a ✓	
		1.1.2. Carte ¹ de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific), publicată la o editură acreditată <i>Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. Neue Herausforderungen.</i> Oradea: Ed. Universității din Oradea, 2015. ISBN: 978-606-10-1511-5 (print)	Autor unic	20p	
		1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche), publicată la o editură acreditată	—	—	
		1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; <u>traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice (publicată la o editură acreditată)</u> Dersidan, Ioan (Ed.): <i>Horia Petra-Petrescu, I.L. Caragiale. Viața și opera/Leben und Werk</i> , volum bilingv, cu referenți: Rudolf Windisch și Klaus Bochmann (traducere germană/română). Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință 2004.	Coautor	5p	
		Simut, Ion: <i>Valente europene ale literaturii române</i> . Editura Universității din Oradea, 2008. (traducere română/germană)	Coautor	5p	
		1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, <u>tratate</u>) <i>Der Bücherleser als Zeichen- und Seelenleser. Variationen des Leserporträts in Hermann Hesses Romanen „Demian“, „Der Steppenwolf“, „Narziss und Goldmund“ und „Das Glasperlenspiel“.</i> In: Horvath, G., Haberland, J. (Ed.): <i>Hermann Hesse und die Moderne</i> . Viena, ed. Praesens 2013. pp. 45-63.	10p/70 pg.	2,6p/18 pg.	

¹ Lucrarea va avea aproximativ 200 de pagini; 1 pagină = 2.100 de semne scrise, standard valabil pentru toate criteriile.

		1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu <i>Herta Müller und Erwin Wittstock: Tradition und Gegentradition in der rumäniendeutschen Literatur. In: Benedeck, A., Crisan R., u.a. (Hg.): Interkulturelle Erkundungen. Leben, Schreiben und Lernen in zwei Kulturen. Nr. 1, Teil 1. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. pp. 387-398. ISBN: 978-3-631-63482-0.</i> <i>Artikulationsbilder der Transkulturalität in der zugewanderten deutschsprachigen Literatur rumänischer Herkunft. In: Außiger Beiträge (2012), Nr. 6. Viena: Praesens Verlag. pp. 33-48. ISBN 978-3-7069-0726-2.</i>	Autor	10 p	
	1.2. Îndrumare	1.2.1. Conducător de doctorat	—	—	
	1.3. Material didactic	1.3.1. Curs sau manual universitar: <i>Strömungen und Epochen der neueren deutschen Literaturgeschichte (Lit. germana). Oradea: Editura Universitatii din Oradea, 2015. (ISBN: 978-606-10-1509-2) (electronic)</i> <i>Syntax der deutschen Sprache in Theorie und Praxis. Basiskurs. Oradea: Editura Universitatii din Oradea, 2015. (ISBN: 978-606-10-1510-8) (electronic)</i>	Autor	6 p	
			Autor	6 p	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale <i>Mein Land riecht ... wie das Essen meiner Mutter. Heimatvisionen in Herta Müllers „Atemschaukel“ und in Aglaja Veteranyis „Warum das Kind in der Polenta kocht“. In: Germanistische Beiträge, Bd. 31/ 2012. Ed. Univ. „Lucian Blaga“, Sibiu. Pp. 27-44. ISSN 1454-5144 (BDI: ERIH, Copernicus)</i> http://journals.indexcopernicus.com/Germanistische+Beitrag,p2120,3.html, https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=eaOnuWR5UYJV35gqZhQC6SKG.undefind?id=484089 <i>Hermann Hesse im Dialog mit dem „unsterblichen“ Goethe. In: Rumänisches Goethe Jahrbuch, Bd. 2/2012. Coordonat de Geroge Guțu, lucrările Congresului internațional al germaniștilor din România, București, secțiunea 2B. București, Ed. Paideia 2012. Pp. 53-70.</i> <i>Literatur als Kulturwissenschaft und die Erarbeitung von Kompetenzen in einem solchen Unterrichtsrahmen. In: Überlegungen zum Literaturunterricht im Bachelor-Studium des Bologna-Prozesses. Hg. von Lucia Gorgoi, Ute Michailowitsch, Nora Tar. Klausenburg: Mega, 2007. S. 23-35. ISBN: 978-973-1868-23-3.</i> <i>Hermann Hesse, der Dirigent seiner Lebenssymphonie. In: Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich de Germanistik. 1. Bd. hg. von Szabolcs Janos-Szatmari. Klausenburg-Großwardein, 2007. S. 127-138. ISBN: 978-973-86394-71-9</i> <i>Untersuchung der weiblichen Repräsentationen in den literarischen Diskursen von Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Hermann Hesse. Studia universitatis Babes-Bolayi, PHILOGIA, XLVIII, 4, 2003. pp. 45-50.</i>	Autor	10 p	
			Autor	10 p	
			Autor	10 p	
			Autor	10 p	
			Autor	10 p	

		<i>Der deutschsprachige moderne Roman im Hochschulunterricht. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Heft 1-2 (21-22), 1-2 (23-24), 2002/2003. Lucrările celui de-al VI-lea Congres internațional al Germanistilor din România, Sibiu 2002. București, Editura Paideia, 2003. Pp. 618-624.</i>	Autor	10 p	
		2.1.2. în: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate <i>Carmen Francesca Bancius Reisen zwischen bekannten und imaginären Geographien. In: Confluente. T.C.R., Ed. Universitatii din Oradea, 2012. p. 54-64. ISSN: 1842-662X (BDI: EBSCO)</i> <i>Richard Wagners „Miss Bukarest“. Die Kriminalgeschichte eines Mannes. Confluente. Jahrbücher der Universität Oradea, Fremdsprachen und Literaturen. Oradea: Universitätsverlag, 2008. S. 18-23.</i> <i>Literatur als Kulturwissenschaft. Ein Unterrichtsentwurf anhand der Methode des kooperativen Lernens. In: Confluente. Analele Universitatii Oradea. Fascicula Limbi straine. Oradea, 2007. S. 188-199. ISSN 1842-662X.</i> <i>Das Spiel als Literatur schaffende Haltung. Ein Vergleich zwischen der experimentellen Poesie Ernst Jandls und dem Glasperlenspiel in dem gleichnamigen Roman von Hermann Hesse. In: Confluente. Jahrbücher der Universität Oradea, Band für Fremdsprachen und Literaturen. Oradea: Universitätsverlag, 2006. S.229-239. ISSN 1842-662X.</i> <i>Creatie si critica literara in contextul globalizarii. Receptarea operei lui C. D. Florescu in Romania. Studiu in volumul Cultura-Identitate-Globalizare, coord. Ioan Dersidan. Ed. Univ. din Oradea 2010. pp. 265-288.</i>		6 p 6 p 6 p 6 p 6 p	
		2.1.3. Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadrul instituțional de către universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române 1. Mai 2003 Sibiu - <i>Der deutschsprachige moderne Roman im Hochschulunterricht.</i> Congresul internațional al germanistilor din România. 2. Mai 2003 Oradea – Sesiunea de comunicari științifice a Universității din Oradea. Referat: <i>Der Kulturbegriff in Thomas Manns Prosa</i> 3. Mai 2004 Oradea – Simpozionul național <i>Kaleidoskop Ostdeutschland. Das Heute mit Hilfe von Gestern verstehen.</i> Referat: <i>Intertextualität und die Aufrichtigkeit des Autobiographen. Bücherdialog zwischen Jana Hensels „Zonenkinder“ und Claudia Rusch „Meine freie deutsche Jugend“</i> 4. Mai 2005 Oradea – Sesiunea de comunicării științifice a Universității din Oradea. Secțiunea lb. si lit. Germana. Referat: <i>Das Rumänienbild in der deutschsprachigen Presse durch die Augen der rumänischen Journalisten</i> 5. Feb. 2006 Stuttgart – <i>Konkurrierende Wahrheitsauffassungen in Hermann Hesses Prosawerk.</i> Conferința internațională “Konkurrenzen-Gender Perspektiven”. https://www.fk12.tu-dortmund.de/cms/ISO/de/soziologie/soziologie_der_geschlechterverhaeltnisse/AIM_Gender/AIM_Tagungen/AIM-Tagung_2006/AIM-Programm_2006/index.html		15x5=75	

		6. Mai 2009 Cluj - <i>Sozio-kulturelle und politische Faktoren der Weiblichkeitsvorstellungen in Eginald Schlattners „Der geköpfte Hahn“</i>. Al VIII. Congres international al germanistilor din România 7. April 2010 Viena – Referatul: <i>Die Körperlichkeit der Ideologie. Eine Studie am Beispiel von Carmen-Francesca Bancius „Das Lied der traurigen Mutter“</i>. 3. Internationaler Kongress des MGK: <i>Mittlerin aus Europas Mitte. Fundamente und Perspektiven der deutschen Sprache und ihrer Literatur im ostmittel- und südosteuropäischen Raum</i> 8. Mai 2012 Oradea Sesiunea de comunicări științifice a Universității din Oradea. Secțiunea <i>Culinary Discourse in Contemporary Fiction and Film</i>. Referat: <i>Time and the Memory of Mother's Food in Aglaja Veterany's Novel "Warum das Kind in der Polenta kocht"</i> 9. Mai 2013 Oradea Sesiunea de comunicări științifice a Universității din Oradea. Secțiunea <i>Culinary Discourse in Contemporary Fiction and Film</i>. Referat: <i>Transnational and Transcultural. Two Notions and Their Possible Usage in the Field of Literary Culinary Studies</i> 10. Mai/Iun. 2013 Oradea: Simpoziunul național <i>Pregătirea metodică și de specialitate între tradiție și actualitate</i> Referat: <i>DaF-Unterrichtsprojekte anhand literarischer Texte</i> 11. Mai 2014 Oradea Sesiunea de comunicări științifice a Universității din Oradea. Secțiunea <i>Cultural Studies</i>. Referat: <i>Self-Exoticism in Catalin Dorian Florescu's Novel "Jacob se hotărăște să iubească"</i> 12. Mai 2015 Oradea: Sesiunea de comunicări științifice a Universității din Oradea. Secțiunea <i>Cultural Studies</i>. Referat: <i>Terroir de vin and the Character of the Locals in Martin Walker's „Delikatessen“</i> 13. Mai/iunie 2015 Brasov: Al X-lea Congres internațional al germanistilor din Romania. Referat: <i>Exotismus und Exotik in Cătălin Dorian Florescus Roman „Jacob beschließt zu lieben“</i> (2011) 14. Aprilie 2016 Brasov: A XIX-a Conferința internațională la Facultatea de Litere, Universitatea Transilvania „Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in der deutschen Kultur, Literatur und Sprache“. Referat: <i>Soziokulturelle und politische Faktoren der Weiblichkeitskonstruktionen in Eginald Schlattners „Der geköpfte Hahn“</i> 15. Sept. 2016 Oradea: A VII-a Conferința internațională de germanistica, la Universitatea Partium, Oradea. Referat: <i>Fiktionalisierte Transferprozesse in Cătălin Dorian Florescus Roman „Der Mann, der das Glück bringt“</i>.			
		2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate 1. Zaharia, Mihaela: <i>Je est un autre. Zur Metapher der Fremde in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts</i>. București, Paideia 2001. Recenzie publicată în: <i>Confluente. Analele Universității din Oradea</i>. Vol. 2010-2011. pp. 153-154. 2. Nünning, Ansgar, Somme, Roy (Coord.): <i>Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven</i>. Tübingen, Narr Verlag 2004. Recenzie publicată în: <i>Analele Universității din Oradea</i>. Fascicula de Lb. și Lit. română 2011. pp. 221-222. 3. Danciu Magda, Radu Delia: <i>Gastroselves: Expressing Identity in a Hyper-Consumerist Society</i>. Ed. Univ. din Oradea 2014. Recenzie publicată în: <i>Analele Universității din Oradea</i>. Fascicula de Lb. și Lit. română 2014. p. 206. 4. Lück, Gabrielle: <i>An Hermann Hesse. Der Leser als Produzent</i>.		2p x 5 = 10	

		Frankfurt am Main, Peter Lang 2009. (Medien und Fiktionen; bd.6). Recenzie publicata in: <i>Confluente.Texts and Contexts reloaded. Analele Universitatii din Oradea. Fascicula de Limbi si literaturi moderne</i> . 2012. pp. 145-146. 5. Kontemporane Blicke auf einen modernen Klassiker: Solbach, Andreas: <i>Hermann Hesse. Die poetologische Dimension seines Erzählens</i> . Heidelberg: Winter Verlag, 2012. (Studien zur historischen Poetik 11). Recenzie publicata in: <i>Confluente.Texts and Contexts reloaded. Analele Universitatii din Oradea. Fascicula de Limbi si literaturi moderne</i> . 2016. pp. 169-171.			
		2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN <i>V-Effekte in Friedrich Dürrenmatts „Der Blinde”</i> , in <i>Caietele Oradei</i> , an. 3, nr. 7-8., 2010. ISSN: 1842-9785. pg. 119-122.	–	1 p	
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele Academiei Române			
		2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate			
		2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate, acreditate, cu peer review și editing process <i>Confluente. Texts and Contexts Reloaded:</i> http://ephor.ro/confluente/ro/comitet-de-redactie		2 p	
	2.3. Organizarea de manifestări științifice	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese 1. 2013 Simpozionul național <i>Pregătirea metodică și de specialitate între tradiție și actualitate</i> . Secțiunea: <i>Projektarbeit in der Forschung und in dem DaF-Unterricht</i> . 2. 2013, 2014, 2015, 2016 Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea 3. 2015 Simpozionul didactic național cu participare internațională: <i>Predarea și învățarea limbilor și literaturilor moderne și a celor materne. Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea</i> . 4. 2016 Simpozionul național cu participare internațională: <i>Blended Learning in predarea FLE și DaF</i> . Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea.	Organizator	4x5=20	
	2.4. Granturi științifice	2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare 1. DAAD Grant individual de cercetare 2002, Johannes Gutenberg Universität Mainz, Germania, Deutsches Institut, Proiectul: <i>Der deutschsprachige Roman im Hochschulunterricht</i> (5 luni) 2. Grant individual de cercetare doctorală și dezvoltare proiecte CDI cu finanțare Fundația Robert Bosch în cadrul programului <i>Das Lektorenprogramm im Süd-Osteuropa</i> . Finanțarea suplimentară a stagiilor individuale de cercetare în 2007, 2008 (pentru același proiect), pe lângă grantul cadru. http://www.bosch-stiftung.de/content/language1/downloads/07_08.pdf http://www.bosch-stiftung.de/content/language1/downloads/05_06.pdf	director	5p x 2 = 10p	
		2008 în Grantul național <i>Valente europene ale literaturii române contemporane</i> . Grant CNCSIS tip A, Cod CNCSIS 1083, contract 79 GR/11.06.2008.	membru	2p	
3. Recunoaștere	3.1.Traduceri	3.1.1 operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă	Autor	2p	
			coautor	1p	

a și impactul activității (A3)	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	Buciuman, Veronica: <i>Sinceritas. Der poetologische Begriff in Hermann Hesses Prosawerk</i> . Peter Lang, Frankfurt am Main, New York, Viena, etc., 2010. ISBN: 978- 3-631-59635-9 (print)		20 p	
	3.3. Citare, mențiuni bibliografică, cronică, recenzare	3.3.1. Citări : 1. Google Scholar – 1 citare (vezi indice Hirsh) 2. Solbach, Andreas: <i>Hermann Hesse. Die poetologische Dimension seines Erzählens</i> . Heidelberg: Universitätsverlag WINTER, 2012. Citat la pg. 286 – V. Buciuman: <i>Sinceritas. Der poetologische Begriff in Hermann Hesses Prosawerk</i> , Frankfurt 2010. 3. Das Schweizer Buch 2010/9, 110 Jg. (ISSN: 1661-8211), pg. 54, articolul 822. Mențiuni bibliografice : 1. Cronică conferinței Stuttgart 2006 in <i>Historische Mitteilungen Nr. 19, 2006, p. 223</i> : https://books.google.ro/books?id=ExgiAQAAIAAJ&q=Veronica+Buciuman&dq=Veronica+Buciuman&hl=ro&sa=X&ei=U38OVZnbCc-XatDngogG&ved=0CCwQ6AEwAg		2p x 4 = 8p	
		3.3.2. Cronică sau recenzare Ileana Loredana Barbu in revista Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. 2 (42)/2012, pg. 223-224 http://www.unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2013/mar/20_10_20_30ZGR_2-42_2012.pdf		1 p	
	3.4. Premii și distincții academice	3.4.1. oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național Premiul pentru cercetare 2012 din partea Universității din Oradea Pozitia 63 in raportul UO: http://www.uoradea.ro/display259		2 p	
	3.5. Keynote speaker	3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese		–	
	3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting profesor		–	
		3.6.2. Stagiul postdoctoral		–	
	3.7. Prezența în baze de date din țară și străinătate:	3.7.1 ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink ejournals, Wiley Online Librarz, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, registaimperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.uni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate Ebsco – 4 prezente Confluente: http://www.ebscohost.com/titleLists/hus-coverage.htm 1. Lück, Gabrielle: <i>An Hermann Hesse. Der Leser als Produzent</i> . Frankfurt am Main, Peter Lang 2009. (Medien und Fiktionen; bd. 6). Recenzie publicată in: Confluente. Texts and Contexts reloaded. Analele Universității din Oradea. Fascicula de Limbi și literaturi moderne. 2012. pp. 145-146. 2. Zaharia, Mihaela: <i>Je est un autre. Zur Metapher der Fremde in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts</i> . București, Paideia 2001. Recenzie publicată in: Confluente. Analele Universității din Oradea. Vol. 2010-2011. pp. 153-154. 3. Carmen Francesca Bancius <i>Reisen zwischen bekannten und imaginären Geographien</i> . Confluente. Analele Universității din Oradea. Vol. 2012. pp. 54-64. 4. Richard Wagners <i>Miss Bukarest – Die kriminale Lebensgeschichte</i>		2p x 93 = 186 p	

		eines Mannes. Confluente. Analele Universitatii din Oradea. Vol. 2008. pp. 16-21. ErihPlus – 1 prezenta (Germanistische Beiträge 2012) <i>Mein Land riecht ... wie das Essen meiner Mutter. Heimatvisionen in Herta Müllers „Atemschaukel“ und in Aglaja Veteranyis „Warum das Kind in der Polenta kocht“.</i> In: Germanistische Beiträge, Bd. 31/ 2012. Ed. Univ. „Lucian Blaga“, Sibiu. Pp. 27-44. ISSN 1454-5144 https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=eaOnuWR5UYJV35gqZhQC6SKG.undefind?id=484089 KVK - 22 prezente http://kvk.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-last&title=KIT+Library%3A+Karlsruhe+Virtual+Catalog+KVK+%3A+Search+results&head=http%3A%2F%2Fwww.ubka.uni-karlsruhe.de%2Fkvk%2Fkvk%2Fkvk-kit-head-en-2010-11-08.html&header=http%3A%2F%2Fwww.ubka.uni-karlsruhe.de%2Fkvk%2Fkvk%2Fkvk-kit-header-en-2010-11-08.html&spacer=http%3A%2F%2Fwww.ubka.uni-karlsruhe.de%2Fkvk%2Fkvk%2Fkvk-kit-spacer-en-2010-11-08.html&footer=http%3A%2F%2Fwww.ubka.uni-karlsruhe.de%2Fkvk%2Fkvk%2Fkvk-kit-footer-en-2010-11-08.html&css=none&lang=en&input_charset=utf-8&kvk-session=XDPXI06Z&ALL=Veronica+Buciuman&target=blank&Timeout=300&TI=&PY=&AU=&SB=&CI=&SS=&ST=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=SWB&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=GBV&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GB&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=ZDB&OESTE_RREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=OENB&SCHWEIZ=&kataloge=SWISSBIB&kataloge=HELVETICAT&kataloge=BASEL&kataloge=ETH&kataloge=VKCH_RERO&VOLLTE_XTE=&kataloge=BASE&kataloge=DFG_EBOOKS&kataloge=DFG_AUFSATZE&kataloge=DOABOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM_WEBSEARCH&kataloge=DIGIBIB&kataloge=GOOGLE_BOOKS&kataloge=KUNST_HATHI&kataloge=ARCHIVE_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND_BELGIEN&kataloge=CISTI&kataloge=NLCA&kataloge=NB_TSCHECHIEN&kataloge=DAENEMARK_REX&kataloge=EROMM&kataloge=UBHS&kataloge=FINNLAND_VERBUND&kataloge=BNF_PARIS&kataloge=ABES&kataloge=NB_UNGARN&kataloge=VERBUND_ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN_VERBUND&kataloge=ITALIEN_SERIALS&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB_NIEDERLANDE&kataloge=VERBUND_NORWEGEN&kataloge=NB_POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIB_RUSSLAND&kataloge=BNE&kataloge=REBIUN&kataloge=VERBUND_SCHWEDEN&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=WORLDCAT Copernicus: 1 prezenta (Germanistische Beiträge 2012) <i>Mein Land riecht ... wie das Essen meiner Mutter. Heimatvisionen in Herta Müllers „Atemschaukel“ und in Aglaja Veteranyis „Warum das Kind in der Polenta kocht“.</i> In: Germanistische Beiträge, Bd. 31/ 2012. Ed. Univ. „Lucian Blaga“, Sibiu. Pp. 27-44. ISSN 1454-5144 http://journals.indexcopernicus.com/Germanistische+Beitrges.p2120.3.html Worldcat.org – 4 prezente			
--	--	--	--	--	--

		https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&q=Buciuman+Veronica German National Library – 2 prezente https://portal.dnb.de/opac.htm?query=Buciuman%2C+Veronica&method=simpleSearch Biblioteca Universitatii din Viena – 12 prezente http://search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=UWI&vid=UWI&search_scope=UWI_UBBestand&tab=default_tab&indx=1&bulkSize=10&dym=true&highlight=true&pcAvailabilityMode=false&prefLang=de_DE&dummyChar=%E2%99%A5&query=any%2Ccontains%2CBuciuman+Veronica&displayField=title&queryfield=Buciuman+Veronica BCU Bucuresti – 2 http://www.unibuc.ro/n/resurse/zgr/docs/2012/ian/19_10_58_34zgr21222324partea5mod.pdf http://www.unibuc.ro/n/resurse/rumn-goet-jahr-anua-roma-goet-ed-geor-gutu/docs/2013/mai/29_13_22_08ANUAR_GOETHE_OK_02_270_FINAL-1_opt.pdf#page=54 BCU Cluj – 14 prezente http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?sid=9eb58a6f-f99a-4e47-9c1d-3146df0f385b%40sessionmgr115&vid=0&hid=112&bquery=Buciuman%2c+Veronica&bdata=JkF1dGhUeXBIPXVybCxpCxb29raWUsdWlkJnR5cGU9MSZzaXRIPWVkcylsaXZl Bayern Staatsbibliothek (BSB): 4 prezente https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search?&query=Buciuman+Veronica Biblioteca Univ. Goethe Frankfurt am Main – 11 prezente https://hds.hebis.de/ubffm/EBSCO/Search?lookfor=Buciuman%2C+Veronica&type=allfields&filters=on Library of Silesia: 1 prezenta http://www.bg.us.edu.pl/en/index.php?searchword=Buciuman+Veronica&ordering=&searchphrase=all&Itemid=1&option=com_search Saarlandbibliothek: 2 prezente http://swb2.bsz-bw.de/DB=2.340/SET=8/TTL=1/CMD?MATCHFILTER=N&MATCSET=N&NOSCAN=N&ADI_BIB=&ACT=SRCHA&IKT=1016&SR T=YOP&TRM=Buciuman+Veronica&NOABS=Y Universitätsbibliothek Freiburg, Germania: 10 prezente https://katalog.ub.uni-freiburg.de/opac/RDSPProxy/Results?lookfor=Buciuman+Veronica&type=tx&page=1&view=list&limit=10 Humboldt Universität Berlin, Germania: 1 prezenta http://primo.kobv.de/primo_library/libweb/action/search.do?tab=default_tab&vl%28freeText0%29=Buciuman+Veronica&fn=search&ct=search&mode=Basic&vid=hub_ub&indx=1&dum=true&srt=rank&initialSearch=true Biblioteca Univ. Viena: 14 prezente http://search.obvsg.at/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search			
--	--	--	--	--	--

		h&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=UWI&frbg=&tb=t&v1%28freeText0%29=Buciuman+Veronica&scp.scps=scope%3A%28UWI_O_SFX%29%2Cscope%3A%28UWI_R_PHAIDRA%29%2Cscope%3A%28UWI_O_metalib%29%2Cscope%3A%28UWI_aleph_acc%29%2Cprio_central_multiple_fe			
	3.8. Comisii	Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare 1. Funcția de lector univ. Andrea Hamburg, Facultatea de Științe economice, UO 2. Funcția de asist. univ., Adina Onita, Facultatea de Științe economice, UO		2p x 2 = 4p	

NOTĂ: Nu este obligatorie îndeplinirea cumulată a tuturor cerințelor din interiorul unui criteriu, ci realizarea punctajului minim pe fiecare din cele 3 seturi de criterii (domeniile de activitate A.1, A.2, A.3).

Standarde minimale

Profesor și conferențiar

Domeniul de activitate	Profesor, CP I	Punctaj realizat de candidat	Conferențiar, CP II	Punctaj realizat de candidat
	Publicarea tezei de doctorat		Publicarea tezei de doctorat	Da
A.1. Activitatea didactică și profesională	minimum 100 puncte		minimum 50 puncte	69,6
A.2. Activitatea de cercetare	minimum 240 puncte		minimum 120 puncte	210
A.3. Recunoașterea impactului activității	minimum 30 puncte		minimum 10 puncte	221
Total	minimum 370 puncte		minimum 180 puncte	500,6

** Se vor trece pentru fiecare criteriu (din standardele impuse) toate lucrările, cu precizarea punctajului care revine candidatului pentru fiecare lucrare și a tuturor informațiilor privind lucrările: autorii, titlul lucrării, titlul revistei/cărții, anul, volumul, numărul, pagina la care începe articolul și pagina la care se termină articolul, nr. pagini carte, editura în care a fost publicată cartea, instituția care a acordat brevetul, ISSN/ISBN etc.*

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data _____

Candidat _____

Verificat:
Președintele comisiei _____

Membrii comisiei

