

ANEXA NR. 3.B.3- DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE
la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE

Post de conferențiar universitar
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE
Ordin nr. 4204/2013 din 15/07/2013

I DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Gaie PRENUMELE Ștefan

Postul pentru care candidează: conferențiar

Discipline: Teorii și documente ale artei moderne și contemporane III, Estetica artelor vizuale I,II, Semiotica imaginii artistice I,II

Poziția în Statul de funcții: 8

Departamentul Arte Vizuale Facultatea Arte

Gradul didactic actual: lector

Poziția în Statul de funcții 15

Discipline: Imagine și imaginar I, II, III, IV, Hermeneutica imaginii I, II, Teorii și documente ale artei moderne și contemporane I, II, Istoria artei modern și contemporane

Departamentul Arte Vizuale, Facultatea Arte, Universitatea din Oradea

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Universitatea “Babeș-Bolyai” Facultatea de Istorie-Filosofie	Filosofie	1987-1992	Licențiat în filosofie

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie-Geografie	Istorie	2003-2006	Doctor în istorie

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1	Universitatea din Oradea	Științe Socio-Umane	1992-1995	preparator
2	Universitatea din Oradea	Științe Socio-Umane	1995-1998	asistent
3	Universitatea din Oradea	Filosofie	1998-2003	lector
4	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2003-prezent	lector

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

1. Structura activitatii candidatului					
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)
0	1	2	3	4	6
1	Activitatea didactica și profesională (A1)	1.1 Expoziții naționale și internaționale în galerii și muzee de prestigiu sau cărți și capitole în cărți de specialitate publicate în edituri acreditate MC	1.1.1 Expozitii personale	1.1.1.1 internaționale	50
				1.1.1.2 naționale; 1. <i>Cartografii subterane</i> (Tudor Frâncu, Radu Hangan, Ieronim Moruț), Galeria UAP Oradea, 2014 2. <i>Imagini în dialog</i> , Muzeul Țării Crișurilor, 2015 3. <i>Trei</i> (Diana Suiugan, Dan Hora, Horea Sălăgean), Galeria UAP Oradea, 2016 4. <i>Nimb</i> , Galeria Ars Nobilis, Oradea, 2016 Profesor minim 2 expo sau d.c. 1 prim autor Conferențiar minim 1	4x40 =160
			1.1.2 Carti/ capitole ca editor	1.1.2.1 internationale	50
				1.1.2.2 nationale 1. Ștefan Gaie, <i>Arta. O introducere</i> , Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017 2. Ștefan Gaie, “Arta contemporană și ‘declinul imaginii’”, în Ghoeorghe Buș (coordonator), <i>Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003	2x40 =80
		1.2 Material didactic/ Lucrări didactice	1.2.1 Manuale didactice/ monografii- minim 2 ca prim autor pentru Profesor /CS I; Minim 1 manual / monografie ca prim autor pentru Conferențiar /CS II	Ștefan Gaie, <i>Dilemele artei contemporane</i> , Editura Universității din Oradea, Oradea, 2003	1x25 =25
			1.2.2 Îndrumatoare de laborator/aplicații; Profesor – minim 1, prim autor; Conferențiar-minim	<i>Modern. Modernism. Avangardă</i> , Suport seminar, Editura Universității din Oradea,	1x25 =25

			1, coautor	Oradea (CD), 2017	
		1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare programe de formare continuă și proiecte educaționale	Director / responsabil/membru	1. Coordonator al programului de studii de master “Pictură și multimedia” (2005-prezent)	1x25 =25
2	Activitatea de cercetare (A2)	2.1 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale*)	Minim 2 pentru profesor		30
			Minim 1 pentru conferențiar	1. „Public Art and the Space”, în <i>Analele Universității din Oradea – Seria Geografie</i> , Tom XX, no. 2/2010, [articol indexat EBSCO, ERIH, etc.] 2. „Dilemmas of Public Art (strolling around Richard Serra’s <i>Tilted Arc</i>)”, în <i>Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology</i> , Issue 14, 2010, [articol cotate ISI] 3. „A művészet és a globalizáció” în <i>Kellék</i> , nr. 41, 2010, [indexat ERIH] 4. „Historical Coordinates of Modernism”, în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română</i> , vol. 22, 2015 [indexat EBSCO] 5. „Adorno and Kiefer on the Dilemmas of Representation”, în <i>Analele Universității din Craiova, Seria Filosofie</i> , nr. 39, 2017 [indexat SCOPUS, ERIH, etc.]	5x30 =150
		2.2 Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc		2.3.1 internaționale	25
				2.3.2 naționale	20

		2.3 Granturi / proiecte câștigate prin competiție	2.3.1 Director / Responsabil	2.4.1.1 internaționale	35
				2.4.1.2 naționale	30
			2.3.2 Membru în echipă	2.4.2.1 internaționale 1. Programul Leonardo, placement des jeunes, travailleur/artistes, 2006, Nr. F.05/A/JTR. 117547 2. „Perspectivele transformării relațiilor centru-periferie în zonele frontaliere în contextul regionalismului cultural și a culturii vizuale contemporane”, Program de cooperare transfrontalieră Ungaria-România, 2009-2011 3. “Viitorul memoriei”, Proiect internațional finanțat AFCN, 2017	3x25 =75
				2.4.2.2 naționale Contract de cercetare CNC SIS, Centrul de cercetare “Interferențe în artă”, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, 2001-2003	1x20 =20
3	Recunoașterea și impactul activității	3.1 Citări în reviste indexate în baze de date internaționale BDI		2 prof	25
				1 conf 1. Peter Batchelor, „Lowercase Strategies in Public Sound Art: Celebrating the transient audience”, in <i>Organised Sound</i> , vol. 18, issue 1, April 2013, p. 14 [Indexat ISI] 2. Mostafa Rostafi, “Reflections on the Public Art: Comparative Case Study of the Eglu Park in Tabriz (Iran) and Lampini Park in Bangkok (Thailand)”, in <i>Bagh-e Nazar. The Scientific Journal of NAZAR research center (Nrc) for Art, Architecture & Urbanism</i> , vol. 14, nr. 49, iulie 2017 [indexat Google Scholar]	2x25 =50
		3.2 Prezentări invitate în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și		3.2.1 internaționale 1. Conferința internațională	3x30 =90

		international si Profesor invitat (exclusiv ERASMUS)	“Cultură,dezvoltare, identitate.Perspecti ve actuale”, Universitatea Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, 26-27 octombrie 2006 2. Conferința internațională „Perspectivele transformării relațiilor centru-periferie în zonele frontaliere în contextul regionalismului cultural și a culturii vizuale contemporane”, Muzeul de Artă Modernă, Debrecen, Ungaria, Universitatea Partium, Oradea, 8-10 aprilie, 2011 3. International Conference on English Language & Literatures in English, Universitatea Creștină Partium, Oradea, 16-17 septembrie, 2011	
			3.2.2 naționale 1. Simpozionul național interdisciplinar “Aisthesis și Persona”, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Centrul de studii “Interferențe în artă”, aprilie 1998 2. Simpozionul național interdisciplinar “ Surse și resurse ale imaginii în arta contemporană”, Universitatea de Artă și Design Cluj-	5x20 =100

			Napoca, Centrul de Studii "Interferențe în artă", aprilie, 2000 3. Simpozionul național interdisciplinar "Imaginație artistică și creativitate vizual plastică", Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Centrul de Studii "Interferențe în artă", aprilie, 2002 4. Simpozionul național interdisciplinar „Imagine artistică – comunicare – finalitate”, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Centrul de Studii "Interferențe în artă", mai, 2004 5. Conferință națională cu participare internațională „Cercetare și politici sociale”, Universitatea din Oradea, Facultatea de Științe Sociale, 28-29 mai 2010	
		3.3 Membru in comitertele de redactie sau in comitetele stiintifice ale revistelor si manifestarilor de arta sau stiintifice, organizator de manifestari de arta sau stiintifice / Recenzor pentru reviste si manifestari stiintifice nationale si international indexate international / Membru in jurii nationale sau internationale	internaționale <i>Magic Mirror</i>, Video Art Event, Oradea-Milano, 2016 naționale 1. Annales Philosophici (indexată BDI) 2. Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română (indexată BDI) 3. <i>Index 20</i>, Moara	1x30 =30 3x20 =60

				Răsărit, Oradea, 2015	
		3.4 Experianța în management, analiză și evaluare în cercetare și / sau învățământ		3.4.1 Conducere 1. Secretar șef Facultatea de Arte 2. Șef de Catedră Arte Plastice 3. Coordonator RAE Grafică 4. Coordonator RAE Master Arte vizuale și intermedia	4x30 =120
				3.4.2 Membru 1. Membru Senatul Universității din Oradea 2. Membru în comisii de licență	2x20 =40

Criterii opționale

3.5 Premii		3.5.1 Academia Română	20
		3.5.2 ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCIS	20
		3.5.3 premii internaționale	20
		3.5.4 premii naționale în domeniu	20
3.6 Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații în domeniul educației și cercetării	3.6.1 Academia română		30
	3.6.2. ASAS, AOSR și academii de ramură		20
	3.6.3 Conducere asociații profesionale	3.6.3.1 internaționale	30
		3.6.3.2 naționale	20
	3.6.4 Asociații profesionale	3.6.4.1 internaționale	25
		3.6.4.2 naționale Membru UAP Oradea	1x20 =20
	3.6.5 Organizații în domeniul educației și cercetării	3.6.5.1 Conducere	30
		3.6.5.2 Membru	20

Nota *) Bazele de date internațional (BDI) luate în considerare pentru articolele publicate în reviste și publicate în volumele unor manifestări științifice, cu excepția articolelor publicate în reviste cotate ISI, sunt cele recunoscute pe plan științific internațional precum (nelimitativ): Scopus, IEEE Xplore, Science Direct, Elsevier, Wiley, ACM, Springerlink, Engineering Village, Cabi, Emerald, CSA, Compendex, INSPEC, Referativnai Jurnal, Google Scholar.

1. Formula de calcul a indicatorului de merit (A=A1+A2+A3)

$$A = \sum_i k_1 i + \sum_i k_2 i + \sum_i k_3 i$$

$$(A = 315+245+510=1070)$$

k_{pi} – Indice specific tipului si categoriei de activitate

2. Conditii minimale (A_i)					
Nr. crt.	Categoria				
	Domeniul de activitate	Conditii Conferentiar	Conditii CS II	Conditii Profesor	Conditii CSI
1	Activitatea didactica / profesionala (A_1)*	Minim 200 puncte 315		Minim 230 puncte	
2	Activitatea de cercetare (A_2)	Minim 180 puncte 245	Minim.....puncte	Minim 210 puncte	Minim.....puncte
3	Recunoasterea impactului activitatii (A_3)	Minim 140 puncte 510	Minim.....puncte	Minim 175 puncte	Minim.....puncte
		1070 puncte	 puncte	615 puncte	 puncte

*Unde A_i – suma activitatilor din categoria mentionata.

Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 15.08.2017

Candidat Ștefan Gaie

Verificat:

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____
