

LISTA DE LUCRĂRI

Candidat lector univ. dr. Ștefan Gaie

a. 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii

1. Ștefan Gaie, *Arta. O introducere*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017
2. Ștefan Gaie, „Adorno and Kiefer on the Dilemmas of Representation”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Filosofie, nr. 39, 2017
3. Ștefan Gaie „Historical Coordinates of Modernism”, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română*, vol. 22, 2015
4. Ștefan Gaie, „On the (Im)possibility of a Global Art, în *International Conference on English Language and Literature. Proceedings*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012
5. Ștefan Gaie, “Arta publică astăzi”, în volumul *Centru și periferie. Perspective în zonele transfrontaliere. Regionalism cultural. Cultură vizuală*, MODEM, Debrecen, Universitatea Creștină Partium, Oradea, 2011, pp. 103-123
6. Ștefan Gaie, „Dilemmas of Public Art (strolling around Richard Serra’s *Tilted Arc*)”, în *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, Issue 14, 2010
7. Ștefan Gaie, „A művészet és a globalizáció”, în *Kellék*, nr. 41, 2010
8. Ștefan Gaie, „Originile intelectuale ale doctrinei autonomiei artei”, în *Biharea. Culegere de studii și materiale de etnografie și artă*, XXXI/XXXIII, 2004-2006, Oradea, 2009
9. Ștefan Gaie, *Dilemele artei contemporane*, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003
10. Ștefan Gaie, “Arta contemporană și “declinul” imaginii””, în volumul Gheorghe Buș (coordonator), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 221-231

b. Teza de doctorat

Proiectul estetic al modernismului european, Universitatea din Oradea, coordonator
Prof. dr. Raoul Șorban

c. Cărți și capitole în cărți

1. Ștefan Gaie, *Arta. O introducere*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017

2. Ștefan Gaie, *Dilemele artei contemporane*, Editura Univesității Oradea, Oradea, 2003
3. Ștefan Gaie, *Modern. Modernism. Avangardă*, carte electronică, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2017
4. Ștefan Gaie, “Arta contemporană și “declinul” imaginii””, în volumul Gheorghe Buș (coordonator), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 221-231

d. Articole/studii publicate în reviste publicate în reviste indexate în baze de date internaționale

1. „Public Art and the Space”, în *Analele Universității din Oradea – Seria Geografie*, Tom XX, no. 2/2010 [articol indexat EBSCO, ERIH, etc.]
2. „Dilemmas of Public Art (strolling around Richard Serra’s *Tilted Arc*)”, în *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, Issue 14, 2010 [aricol cotat ISI]
3. „A művészet és a globalizáció” în *Kellék*, nr. 41, 2010 [indexat ERIH]
4. „Historical Coordinates of Modernism”, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română*, vol. 22, 2015 [indexat EBSCO]
5. „Adorno and Kiefer on the Dilemmas of Representation”, în *Analele Universității din Craiova, Seria Filosofie*, nr. 39, 2017 [indexat SCOPUS, ERIH, etc.]

e. Publicații apărute în lucrări ale unor conferințe de specialitate

1. Ștefan Gaie, „On the (Im)possibility of a Global Art, în *International Conference on English Language and Literature. Proceedings*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, pp. 232/239
2. Ștefan Gaie, “Arta publică astăzi”, în volumul *Centru și periferie. Perspective în zonele transfrontaliere. Regionalism cultural. Cultură vizuală*, MODEM, Debrecen, Universitatea Creștină Partium, Oradea, 2011, pp. 103-123

f. Alte lucrări și contribuții științifice

1. “Politropia omului și culturii”, în *Analele Universității Oradea*, Tom II, 1993

2. "Al doilea Babel", în *Cele Trei Crișuri*, nr. 5, 1994
3. "Despre idealul de autonomie", în *Cele Trei Crișuri*, nr. 1, 1995
4. "Omul – de la subiect la individ", în *Analele Universității Oradea*, 1996
5. "Postmodernismul și Europa", în *Analele Universității Oradea*, 1997
6. "Despre subiectul postmodern", în *Aletheia*, nr. 8, 1998
7. "Tudor Vianu și *homo aestheticus*", în *Analele Universității Oradea*, 1999
8. "Prolegomene la o filosofie a naturii", în *Arhitext Design*, nr. 11, 2000
9. "Despre criza imaginii", în *Analele Universității Oradea*, vol 1, 2002
10. "Sublimul de la Kant la Lyotard", în *Analele Universității Oradea*, vol 2, 2003
11. "Modernism și postmodernism. Încercare de cartografiere" în: *Caiete Silvane*, nr. 3-4, p.102-107, 2002
12. „Arthur C. Danto, filosof al artei”, în *Analele Universității Oradea*, vol 1, 2004
13. „Flâneur-ul sau despre artistul modernist și metropola”, în *Analele Universității Oradea*, vol 2, 2005
14. „Un model al modernismului”, în *Analele Universității Oradea*, vol 3, 2006
15. „Modernismul și ‘reevaluarea tuturor valorilor’”, în *Analele Universității Oradea*, vol 4, 2007
16. „Estetica mașinii”, în *Analele Universității Oradea*, vol 5, 2008
17. „Frumosul – un nou început?”, în *Familia*, nr. 6, iunie 2008
18. „What’s what? – o proiecție asupra imaginii în arta contemporană”, în *Familia*, nr. 9, septembrie 2008
19. „Discuții în jurul avangărzii”, în *Analele Universității Oradea*, vol. 6, 2009
20. „Originile intelectuale ale doctrinei autonomiei artei”, în *Biharea. Culegere de studii și materiale de etnografie și artă*, XXXI/XXXIII, 2004-2006, Oradea, 2009, ISSN 1013-4166