



Nr. ____ din --. --. 2017.

**Tematica și bibliografia probelor de concurs pentru postul de conferențiar universitar,
poziția 10, Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea**

Disciplinele din planul de învățământ: **Bazele culorii și bazele picturii; Studiul culorii pentru
pictură în arta contemporană.**

Tematica:

1. Mișcarea spațio-temporală a culorilor în funcție de intensitatea luminii și umbrei;
complementaritatea lumină-umbră, material-imaterial;
2. Lumina în compoziția picturală și culoarea în funcție de lumină, eclerajul, lumina ca mediu
diurn, albul ca nonculoare și galbenul ca polaritate;
3. Umbra în compoziția picturală, umbra colorată și vibrată, spațiul nocturn, negrul ca
nonculoare și violetul ca polaritate;
4. Spațiul și timpul în compoziția picturală: spațiul geometric-euclidian; spațiul infinit-imaginar,
concret-abstract, real-virtual, poetic și metaforic;
5. Culoarea în spațiul concret și spațiul infinit- profunzimea spațială, diafanul ca mediu,
intervalul ca mijloc, intermediarul;
6. Pictura ca spațiu sacru, întâlnirea pe verticală, rescrierea și reinterpretarea semnelor;
7. Pictura în arhitectura urbană contemporană ca fenomen complex; universul de semne,
simboluri, iconi, mesaje și coduri;

Bibliografie:

- Berger, Rene, *Mutația semnelor*, Meridiane, București, 1978.
- Cassirer, Ernst, *Filosofia formelor simbolice*, Paralela 45, Pitești, 2008.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, Iași, 2005.

- Constantin, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Meridiane, București, 1979.
- Goethe, *Teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995.
- Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Meridiane, București, 1980.
- Harney David, *Condiția postmodernității*, Ed. Amarcord, Timișoara, 2002.
- Itten, J., *Art de la couleur*, Dessain et Tolra, Paris, 1988.
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, 2009.
- Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Sigma Plus, 1996.

Director de departament,

Conf. univ. dr. Ioan Teofil ȘTIOP