

TEMATICA
pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a postului de conferențiar nr.10,
Teorie – Solfegiu – Dictat

1. Sisteme tonale ale muzicii creștine. Modurile gregoriene
2. Alterații și cromatisme în modurile polifoniei vocale a Renașterii
3. Rolul funcționalismului în dezvoltarea melodiei, armoniei, formelor, ritmului
4. Sistemul atonal – dodecafonic – serial. Serialismul melodic-armonic și serialismul integral
5. Sistemul tonal-modal al lui Bela Bartok
6. Concepția neomodală a lui George Enescu
7. Modurile cu transpoziție limitată ale lui Olivier Messiaen
8. Heterofonia ca principiu vertical specific modalului
9. Particularități ale sistemelor ritmice
10. Implicația gândirii matematice și a tehnicii computerizate în organizarea și dezvoltarea ritmului

Bibliografie:

Boulez, P., *Penser la musique aujourd'hui*, Ed. Gonthier, Paris, 1963
Ciomac, Emanoil, *Enescu*, Editura Muzicală, București, 1968
Gastoue, A., *Arta gregoriană*, Ed. Muzicală, București, 1967
Giuleanu, V., *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1975
Larousse, *Dictionaire de la musique*, Larousse-Bordas, 1996
Messiaen, O., *Technique de mon langage musical*, Ed. Alphonse Leduc, Paris, 1955
Michels, Ulrich, *Guide illustré de la musique (DTV Atlas zur Musik)*, vol. I-II, Edition Arthème Fayard, Paris, 1990, 1997
Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, vol.I, *Sisteme tonale*, Ed. MediaMusica a Academiei de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2001
Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, vol.II, *Ritmul*, Ed. MediaMusica a Academiei de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, 2002

Director de departament
Lect. univ. dr. Ariadna Zenaida Mircescu