

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**Post de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau profesor universitar
sau cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

I DATE DESPRE CANDIDAT

Numele BLÎNDA, Prenumele PAUL, CNP, Postul pentru care candidează: Conferențiar universitar, Disciplina: **Bazele culorii și bazele picturii I, II; Studiul culorii pentru pictură în arta contemporană I, II**, Poziția în Statul de funcții 10, Departamentul ARTE VIZUALE, Facultatea ARTE.

Gradul didactic actual Lector universitar, Poziția în Statul de funcții 13

Disciplina: Studiul culorii și bazele picturii I,II,PIC; Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură (opt.) I ,II,PIC; Cromatologie I,II,PIC; Pictură religioasă (opt.) I,II, PIC; Picto - obiecte și instalații (opt.) III,IV, PIC; Cromatologie și reprezentări formale I,II,PIC.

Departamentul Arte Vizuale, Facultatea ARTE, Universitatea ORADEA

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Academia de Arte George Enescu, Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design	Arte Plastice	1987-1991	Diplomă de licență

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Vest din Timișoara	Arte Plastice și Decorative	2008-2013	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	1996-1998	preparator
2	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	1998-2009	asistent
3	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2009-prezent	lector

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferentiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte Vizuale, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental).

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuseum/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii	Punctaj
A.1 Activitatea didactică	1.1. Material didactic/lucrări didactice <u>Minim 2 manuale sau syllabi pentru</u>	1.1.1 Manuale didactice <i>Bazele culorii pentru pictură. Curs</i> , Editura Universității Oradea, 2017, (CD) ISBN: 978-606-10-1937-3.	25 x1= 25
		1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator 1. <i>Bazele culorii și bazele picturii I, II;</i>	25 x2= 50

A.2. Activitatea profesională	<u>profesor/CS I/abilitare I și 1 manual/syllabus pentru conferențiar /CSII</u>	2. Studiul culorii și bazele picturii I,II.		
		1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25 x4= 100
		1. Coordonator al programului de studii pictură, 2015-până în prezent;		
		2. Tabăra de creație artistică de vară, Expoziție internațională, ed. aV-a Blaj, 2010-membru;		
		3. Tabără, Expoziție internațională de grafică a studenților, absolvenților, profesorilor de la Facultatea de Arte Oradea și a invitaților din SUA , Polonia la Muzeul de xilogravură din Hășdate, jud. Cluj, 2011-membru;		
	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public,	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:	2.1.1.1. Internaționale	50
			2.1.1.2. Naționale: 1. <i>Întâlnire cu Îngerul</i> , Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2014; 2. <i>Dialoguri cu Îngerul</i> , Galeria Mansarda a Facultății de Artă și Design, Timișoara, 2013; 3. Expoziție personală permanentă, Memorial Episcop Martir Anton Durcovici, Catedrala Sfânta Fecioară Maria-Regină, Iași, 2014; 4. <i>Îngerii mei păzitori</i> , Galeria Mică, U.A.P., Oradea, 2005.	40 x4= 160
		2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.)	40
			2.1.2.2 Expoziții internaționale: 1. <i>Saloanele Moldovei</i> , Ed. XXVII, Centrul expozițional C. Brâncuși, Chișinău, Galeriile Alfa, Centrul Internațional de Cultură și Arte G. Apostu, Bacău, 2017; 2. <i>Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale</i> , Ed.V, Colegiul de Arte A. Plămădeală, Chișinău, Republica Moldova, 2016; 3. <i>Salonul orădean de artă</i> , Muzeul de Artă, Chișinău, Republica Moldova, 2015; 4. <i>Saloanele Moldovei</i> , Ed.XXV, Chișinău și Galeriile U.A.P., Bacău, 2015; 5. <i>Reciklart</i> , Muzeul Art Farm,	30 x10= 300

	conservare- restaurare. <u>Minim 2</u> <u>expoziții/acti</u> <u>vități</u> <u>similareI</u> <u>personale</u> <u>pentru</u> <u>profesor/CS</u> <u>I/abilitare/</u> <u>și 1 pentru</u> <u>conferențiar</u> <u>/CSII</u>		Drienovec, Kosice, Slovacia, 2012; 6. <i>Confluente</i>, Muzeul Gradski Vršac, Serbia, 2012; 7. <i>Salonul de Artă Contemporană Oradea- Debrecen</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2009; 8. <i>Salonul de iarnă</i>, Muzeul Medgyessy Ferenc-Debrecen,Ungaria, 2008; 9. <i>Salon de artă contemporană Oradea-Debrecen</i>, Nagyvarad-Debrecen. Kortarsmuveszeti Szalon, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, Centrul Cultural Român, Debrecen, Ungaria, 2006; 10. <i>Salonul de toamnă</i>, Muzeul Medgyessy Ferenc, Debrecen,Ungaria, 2005. 2.1.2.3. Expoziții naționale: 1. <i>Salonul anual de artă</i>, Galeriile Cetate / Corpul C, Oradea, 2017; 2. <i>Imagini în dialog</i>, Ed. IV, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2017; 3. <i>Fragmente vizuale</i>, MuzeulJudețean Satu Mare, Secția de Artă, 2017; 4. <i>Dragobete Art. Ro</i>, Ed. V, Galeriile de Artă „i” ,Centrul de Studii Europene, Iași,U.A.I.C, 2017; 5. <i>Empatii de o parte și de alta a Prutului</i>, Ed. VII,Galeriile UAP, Iași, 2017; 6. <i>Festivalul Internațional Arte Reciclări Terapii Educații</i>, Ed.VII, Galeriile Theodor Pallady, Iași, 2017; 7. <i>Bienala Națională de Artă Contemp. Nicolae Tonitza</i>, Muzeul Vasile Pârvan, Bârlad, 2016; 8. Expo. internațională, <i>Eminesciana</i>, ed. aVI, Galeriile Nicolae Tonitza, Iași, 2016; 9. Expo. internațională <i>Art.Viziuni Contemporane2016, Festivalul Internațional A.R.T. E.</i>, Ed.VI, Galeriile Cupola, Iași, 2016; 10. Expoziție internațională <i>În Centrul Universului</i>, Galeria U.A.P. Pasaj Hala Centrală, Iași, 2016; 11. <i>Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale</i>, Ed. XV, Galeriile Theodor Pallady, Iasi, 2016; 12. Expoziție internațională, Ed.XX, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră	20 x63= 1260
--	--	--	--	--

			Muzeul de Istorie <i>Augustin Bunea</i> – Blaj, 2016; 13. Bienala Internațională de Artă <i>Ion Andreescu</i>, Ed. X, Galeria <i>Ion Andreescu</i>, Buzău, 2016; 14. <i>DragobeteArt.Ro</i>, Ed.IV, Galeria <i>Cupola</i>, Iași, 2016; 15. <i>Poduri și semne 3</i>, Galeria U.A.P., Oradea, 2016; 16. <i>Poduri și semne 1</i>, Galeria U.A.P., Oradea, 2016; 17. <i>Salon Național de Plastică Mică</i>, Fundația culturală <i>Dr. C-tin Teodorescu</i>, Bârlad, 2016; 18. <i>Salonul Național de Plastică Mică</i>, Galeria de Artă UAP, Brăila, 2016; 19. <i>Imagini în dialog</i>, Ed. III, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2016; 20. Expoziția de pictură, <i>Centrul cultural-Muzeul Germanității</i>, Sasca Montană, jud. Caraș-Severin, 2016; 21. Bienala Națională <i>Lascăr Vorel</i>, Ed. XIV, Piatra-Neamț, 2015; 22. Expoziție retrospectivă, <i>Tabăra internațională I. M. Clain, Blaj 1997-2014</i>, <i>DanaArtGallery</i>, Iași, 2015; 23. Expoziție internațională, Ed. XIX, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul <i>Augustin Bunea</i>, Blaj, 2015; 24. Salonul de toamnă <i>ArtIS</i>, Galeria UAP, Iași, 2015. 25. <i>Imagini în dialog</i>, Ed. II, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2015; 26. <i>Index 20</i>, Moara Răsărit, Oradea, 2015; 27. <i>Salonul municipal de artă contemporană</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2014; 28. Expoziție internațională Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie <i>Augustin Bunea</i>, Blaj, 2014; 29. <i>Flori în decembrie</i>, Galeria de Artă, Shopping City, Oradea, 2014; 30. <i>Târgul de Crăciun</i>, ed.XI, Galeria de Arte Vizuale, Oradea, 2014; 31. <i>Imagini în dialog</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2014; 32. Expoziție caritabilă, Asociația Kiwanis Art, Agenția de publicitate Communications Media, Facultatea de	
--	--	--	---	--

			Arte a Universității Oradea OFSD și Filarmonica de Stat Oradea, 2014; 33. <i>Lumina cunoștinței</i>, Galeria de Artă-Shopping City, Oradea, 2013; 34. <i>Salonul de plastică mică</i>, Galeria de Artă, Brăila, 2013; 35. <i>Salonul Municipal de Artă</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2013; 36. <i>Salonul municipal de artă contemporană</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2012; 37. Expoziție internațională Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2012; 38. <i>Târg de Florii și Paști</i>, Galeria de Artă, Oradea, 2012; 39. Bienala Internațională de Artă Contemporană <i>Meeting Point 2011</i>, Arad, 2011; 40. <i>Salonul municipal de artă contemporană</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2011. 41. <i>Salonul național de artă contemporană Sofianu</i>, Râmnicu Vâlcea, 2011; 42. Expoziție internațională de grafică, Muzeul de xilogravură, Hășdate, jud. Cluj, 2011; 43. Expoziție internațională de grafică, Muzeul Municipal, Beiuș, jud. Bihor, 2011; 44. <i>Salonul municipal de artă contemporană</i>, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2010; 45. <i>Interferențe</i>, Asociația D'ART, StudFest, Ediția I, Era Shopping Center, Oradea, 2010; 46. Expoziție internațională de grafică, Catedrala Romano-catolică, Marghita, jud. Bihor, 2010; 47. <i>Introspecție atemporală</i>, Galeria Konstant, Oradea, 2010; 48. Expoziție de grafică, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2010; 49. Bienala Națională <i>Lascăr Vorel</i>, Muzeul de Artă, Piatra Neamț, jud. Neamț, ed. XI, 2009; 50. <i>Natură pentru artă, artă pentru natură</i>, Asociația D'Art, Centrul Cultural Posticum, Oradea, 2009; 51. <i>Salonul de toamnă 2008</i>, Ed. II, Muzeul Municipal, Beiuș, 2008;	
--	--	--	--	--

		52. <i>Art universitara</i> , Sesiunea de comunicări științifice, <i>Galeria Nouă</i> , U.A.P. Oradea, jud. Bihor, 2005; 53. Expoziție de grup, <i>Galeria Veche</i> U.A.P., Cluj Napoca, 2005; 54. <i>Salonul municipal de artă</i> , Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2005; 55. Expoziția <i>Micul prinț</i> , Galeria U.A.P., Satu Mare, 2005; 56. <i>Interart III Satu Mare-Oradea</i> , Muzeul de Artă, Satu Mare, 2004; 57. <i>Salonul municipal de artă</i> , Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2003; 58. <i>Salonul de primăvară</i> , Universitatea Oradea, 2002; 59. Expoziție de grup, Festivalul Internațional de Carte, Centrul Militar Județean Bihor, 1997; 60. Expoziție de grup a Taberei internaționale de pictură, Ed.VI, Sângeorgiu de Mureș, Călușeri, jud. Mureș, 1997; 61. <i>Segment 3</i> , Galeria de Arte, U.A.P. Oradea,1995; 62. <i>Prezențe</i> , Galeria U.A.P., Oradea,1994; 63. <i>Segment 2</i> , Galeria UAP, Mercur, Oradea,1993.		
	2.2. Activitatea curatorială	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale		40
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice**	3.1.1.1. Internaționale	50
	<u>Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CS I/abilitare/ și 1 pentru conferențiar /CSII</u>		3.1.1.2 Naționale <i>Lupta cu îngerul. Proiect artistic</i> , Editura Universității Oradea, 2017, (CD) ISBN: 978-606-10-1935-6.	40x1= 40
	3.2 Cărți de	3.2.1. Internaționale		50

	autor,			
	cataloage*** , ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.2. Naționale <i>Motivul îngerului în pictura modernă și contemporană. Lupta cu îngerul</i> , Editura Universității Oradea, 2017, (CD) ISBN: 978-606-10-1935-9.		40x1= 40
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1 Internaționale		40
		3.3.2. Naționale		30
	3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30
		3.4.2. Naționale		20
	3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40
	3.6 Granturi/proiecte	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50
			3.6.1.2. Naționale	30

A.4 Recunoașterea și impactul activității	câștigate prin competiție	3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40
			3.6.2.2. Naționale	20
	4.4.1. Citări	4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte		25
	<u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare I și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte 1. Ana Marian, <i>Expoziția Salonului Profesorilor de Arte Vizuale</i> , CD, ISBN: 978-9975-87-263-8, 2016; 2. Prof. Univ, dr, Mihai Păstrăguș - critic de artă, <i>Vis și fantezie la expozițiile internaționale de arte vizuale, din cadrul Festivalului Internațional ARTE</i> , în Catalog Art.Viziuni Contemporane 2016, Editura Pim, Nr.ISBN: 978-606-13-3229-8, 2016; 3. Cornel Tatai-Baltă, <i>Expoziția celei de-a XVIII a ed. A taberei internaț. de artă I. I. Micu-Klein, Blaj</i> , în revista <i>Astra blăjeană</i> , nr.3(72), sept. 2014, pp. 63-64; 4. Horea Cucerzan, <i>Tabara de Artă I. M. Klein la cea de-a XVI-a ediție. Deschiderea oficială a Muzeului de Artă Contemporană</i> , în revista <i>Astra blăjeană</i> , Nr 3-4 (64-65), septembrie-decembrie 2012, p. 54, ISSN:1453-5947; 5. Expozitie personală <i>Întâlnire cu Îngerul</i> , Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, jud. Alba, în revista <i>Astra blăjeană</i> Nr 3(72), septembrie 2014, p. 70; 6. Prof. univ. dr. Constantin Tofan, <i>Prefață</i> în catalog <i>DragobeteArt.Ro</i> , Ed. Pim, 2016, p. 6., ISBN: 978-606-13-2999-1; 7. Prof. univ. dr. Constantin Tofan, <i>Prefață</i> în catalog <i>DragobeteArt.Ro</i> , Ed.Pim, 2017, p. 3, ISBN: 978-606-133697-5; 8.Valentin Chifor, <i>Afost odată un Festival...</i> , în revista <i>UNU</i> , AnulVIII, Nr.9-10 (91-92), sept-oct 1997. p. 7; 9. Ioana Felicia Onu, <i>Fapte și idei</i> , în revista <i>UNU</i> , AnulVIII, Nr.9-10 (91-92), sept-oct 1997. p.7; 10. Prof. Univ. Dr. Negoită Lăptoiu, <i>La Oradea, două ipostaze expoziționale</i> , în album <i>Salonul de primăvară</i> , Oradea, 2002, p. 17; 11. Ramona Novicov, în album <i>Salonul de primăvară</i> , Oradea, 2002, p.15; 12. <i>Index 20</i> , Moara Răsăritului, Oradea, Romania <i>Catalog digital, Index 20</i> , nr: ISBN:	25x12= 300	

A.4 Recunoașterea și impactul activității

		978-606-10-1552- 8, an: 2015.	
	4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.4.2.1. Internaționale 1.Simpozionul Internațional și Tabăra de Creație Artistică Recyklart, Muzeul ArtFarm Drienovec, Slovacia, 2012.	30x1= 30
		4.4.2.2. Naționale 1. Tabără de creație, Bratca, județul Bihor, organizată de (CJPCCT), 2017; 2. Tabăra internațională, Ed.XX, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2016; 3. Tabără internațională, Ed.XIX, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2015; 4. Tabără internațională, Ed. XVIII, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, 2014; 5. Tabără de creație, Bratca, județul Bihor, organizată de (CJPCCT), 2012; 6. Tabără internațională ,Ed.XVI, Muzeul de Artă Contemporană și Sacră, Muzeul de Istorie Augustin Bunea, Blaj, jud. Alba, 2012.	20x6= 120
	4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate	4.4.3.1. Internaționale 1. Expoziția internațională Video Art event, Ediția a VIII-a, <i>IN DUST REAL</i> , Zilele Muzeului Țării Crișurilor, Oradea-membru; 2. Expoziția internațională Video Art event, Ediția a XVI-a, <i>WHITE CANVAS</i> , Zilele Muzeului Țării Crișurilor, Oradea-membru; 3. Expoziția internațională Video Art event, Ediția a XVII-a <i>LIQUID IMAGE</i> , Zilele Muzeului Țării Crișurilor, Moara Răsărit, Oradea, membru.	30 x3= 90
		4.4.3.2. Naționale 1. <i>Gala diplomelor</i> , Muzeul Țării Crișurilor Oradea, 2017-membru; 2. Expoziția Departamentului de Arte Vizuale a Facultății de Arte Oradea la Muzeul Municipal Beiuș, 2017-membru; 3. <i>Gala diplomelor</i> , Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2016-membru; 4. <i>Gala diplomelor</i> , Moara Răsărit, Oradea, 2015-membru; 5. <i>Gala diplomelor</i> , Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2014-membru; 6. Expoziția internațională de grafică a studenților și profesorilor de la Facultatea de Arte Vizuale Oradea, la Muzeul Municipal Beiuș, 2011-membru;	20 x8= 160

	internațional/Membru în jurii naționale și internaționale	7. Expoziția internațională de grafică a studenților și profesorilor de la Facultatea de Arte Vizuale din Oradea, Biserica romano-catolică, Marghita, 2010-membru; 8. Expoziția de grafică a studenților și a absolvenților Facultății de Arte Vizuale, galeria U.A.P. Oradea, 2009-membru.	
	4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.4.1. Conducere - 30 puncte	30
		4.4.4.2. Membru - 20 puncte 1. Coordonator lucrări de licență Pictură 2014, 2015, 2016, 2017; 2. membru Comisia RAE Master, Arte plastice 2017; 3. Membru în comisia de examen final licență, programul de studiu Pictură 2013,2014, 2015, 2016, 2017; 4. Membru în comisia de admitere licență, Pictura 2015, 2016, 2017; 5. Membru în comisia de admitere Master Pictura și multimedia 2016, 2017; 6. Coordonator lucrări de disertație Master Pictura și multimedia 2016, 2017; 7. membru în comisia de disertație Master Pictura si multimedia 2016, 2017; 8. membru în Consiliul Departamentului de Arte Vizuale, 2011 până în prezent.	20 x8= 160
Criterii opționale			
	4.4.5. Premii	4.4.5.1. Academia Română	30
		4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	20
		4.4.5.3. Premii internaționale 1. Nominalizare premiu pictură, Saloanele Moldovei, Ediția a XXVII-a, Chișinău-Bacău, 2017; 2.Diplomă de excelență pentru pictură, <i>Salonul Profesorilor de Arte Vizuale</i> , ediția a V-a, Republica Moldova, 2016.	40 x2= 80
		4.4.5.4. Premii naționale în domeniu 1. Premiul pentru pictură, <i>DragobeteArt.Ro</i> , Ed.V, Iași, 2017; 2. Diplomă de excelență, <i>DragobeteArt.Ro</i> , Ed.V, Iași, 2017; 3. Nominalizare Premiul pentru Tehnică Mixtă, Festivalul Internațional <i>Arte Reciclări</i>	20 x9= 180

		<i>Terapii Educații</i> , Ediția a VII-a, Iași, 2017; 4. Nominalizare la Premiul pentru Pictură, Bienala Națională de Artă Contemporană <i>Nicolae Tonitza</i> , Bârlad, 2016; 5. Nominalizare premiu pictură, Bienala Internațională de Artă <i>Ion Andreescu</i> , Ediția X, Buzău, 2016; 6. Nominalizare la Premiul pentru Pictură, Expoziția Internațională de Arte Vizuale <i>În Centrul Universului</i> , Iași, 2016; 7. Nominalizare la Premiul pentru Pictură, Expoziția Internațională <i>Art. Viziuni Contemporane 2016, Festivalul Internațional A.R.T. E.</i> , Ed. VI, 2016; 8. Diplomă de excelență pentru pictură, Concursul Internațional, <i>Eminesciana</i> , Ediția VI, Iași- Bârlad, 2016; 9. Diplomă de excelență pentru pictură, <i>Dragobete Art.Ro</i> , Ediția a IV-a, Iași, 2016.		
	4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.1. Academia Română		30
		4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25
		4.4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.4.6.3.1. Internaționale -	30
			4.4.6.3.2. Naționale	25
		4.4.6.4. Asociații profesionale	4.4.6.4.1. Internaționale	25
			4.4.6.4.2. Naționale Uniunea Artiștilor Plastici, România.	20 x1=20
		4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.5.1. Conducere	30
			4.4.6.5.2. membru -	25

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educațional. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)

Realizat: A.1= 175 (75 +100=175)

A.2= 1880 (160 +1720=1880)

A.3= 80 (40 +40=80)

A.4= 1140 (275 +865=1140)

Total = 3275

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat: Blînda Paul

Verificat:

Președinte comisie_____

Membrii comisiei_____

