

Lista de lucrări

Asist.univ.dr.Teodora Cernău

A. 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii

Cărți:

1. *Amélie Nothomb ou l'esthétique de la mode*, editura Casa Cărții de Știință, colecția „Romanul francez actual”, Cluj-Napoca, 442 pagini, 2015, ISBN 978-606-17-0666-2.
2. *Fête : le français pour étudiants enthousiastes*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2016, (Conține bibliografie) ISBN 978-606-10-1840-6.

Articole/Studii:

- în reviste:

3. “Eating Disorders in a Hyper-consumerist and Post-feminist Context”, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 7, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2012, ISSN 2066-8880 (revistă în baza de date internațională EBSCO, publicație BDI), pp. 162-167.
4. « Mode ou esthétique littéraire? », in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 6, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2012, ISSN 2066-8880, pp. 160-164.
5. « La lenteur –une philosophie à la mode en littérature », in *Confluente, Analele Universității din Oradea*, Fascicula Limbi și literaturi moderne, Editura Universității din Oradea, 2013, ISSN L1842-662X, pp. 115-122.
6. « Le document authentique, un support incontournable dans l’enseignement-apprentissage des langues étrangères » (în colaborare cu Conf. univ. dr. Rodica Tomescu), in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica* 12/2011, tom 2, Alba-Iulia, ISSN 1582-5523, pp. 447-454 (B+).
7. « Bloguer à la fac - écriture créative » (în colaborare cu Conf. univ. dr. Rodica Tomescu), in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2010, ISSN 1582-5523, pp. 334-344.

- în volume colective:

8. « L’adolescence et la mode vestimentaire », in *La jeunesse reflétée dans les romans français des dernières décennies*, editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0424-8, pp. 84-96.
9. « Cartographie nothombienne - mode d’emploi », in *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-606-17-0259-6, pp. 32-43.
10. « Le jeu de l’ironie et du hasard dans la *Rue du Havre* de Paul Guimard », in Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Paul Guimard entre ironie et lucidité*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-17-0022-6, pp.79-87.

B. Teza de doctorat

Amélie Nothomb ou l'esthétique de la mode, editura Casa Cărții de Știință, colecția „Romanul francez actual”, Cluj-Napoca, 442 pagini, 2015, ISBN 978-606-17-0666-2.

C. Brevete de invenție ---

D. Cărți și capitole în cărți

Cărți:

Fête : le français pour étudiants enthousiastes, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2016, (Conține bibliografie) ISBN 978-606-10-1840-6.

E. Articole/studii publicate în extenso:

1. „Who's Afraid of Kafka's Soup?”, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 15, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2016, ISSN 2066 – 8880, pp. 193-199.
2. « La lenteur –une philosophie à la mode en littérature », in *Confluențe, Analele Universității din Oradea*, Fascicula Limbi și literaturi moderne, Editura Universității din Oradea, 2013, ISSN L1842-662X, pp. 115-122.
3. « Pour une théorie sémiologique de la mode », in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 8, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2013, ISSN 2066-8880, pp. 193-199.
4. “Eating Disorders in a Hyper-consumerist and Post-feminist Context”, in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 7, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2012, ISSN 2066-8880 (revistă în baza de date internațională EBSCO, publicație BDI), pp. 162-167.
5. « Mode ou esthétique littéraire? », in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 6, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2012, ISSN 2066-8880, pp. 160-164.
6. « Le labyrinthe dans l'œuvre dramatique de Corneille et Calderón », in *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 3, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2010, ISSN 2066-8880, pp. 46-54.
7. “Drawing Moustaches to Monalisa”, in *Confluențe, Analele Universității din Oradea*, Ed. Universității din Oradea, 2008.
8. “Lumea ca șah sau șahul ca lume?” (în colaborare cu Adela Mureșan) in Dana Sala (coord.), *Mimesis, artă și imagine în literatură*, Ed. Canonica, Cluj-Napoca, 2008, pp.170-182.

F. Publicații in extenso, aparute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;

11. « L'adolescence et la mode vestimentaire », in *La jeunesse reflétée dans les romans français des dernières décennies*, editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0424-8, pp. 84-96.
12. “Fashion: A Psychological Approach”, Oradea, in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World III*, Ed. Universității din Oradea, 2013, ISSN 2067-5348, pp. 243-252.
13. « Cartographie nothombienne - mode d'emploi », in *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-606-17-0259-6, pp. 32-43.

14. « Le jeu de l'ironie et du hasard dans la *Rue du Havre* de Paul Guimard », in Yvonne Goga, Simona Jişa (coord.), *Paul Guimard entre ironie et lucidité*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-17-0022-6, pp.79-87.
15. « Le document authentique, un support incontournable dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères » (în colaborare cu Conf. univ. dr. Rodica Tomescu), in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica* 12/2011, tom 2, Alba-Iulia, ISSN 1582-5523, pp. 447-454 (B+).
16. « Bloguer à la fac - écriture créative » (în colaborare cu Conf. univ. dr. Rodica Tomescu), in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, Alba-Iulia, 2010, ISSN 1582-5523, pp. 334-344.
17. « Recipe for Bestseller » (în colaborare cu Conf. univ. dr. Rodica Tomescu), Oradea, în *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World (II)*, Ed. Universităţii din Oradea, Oradea, 2011, ISSN 2067-5348, pp. 300-310.
18. « Sur la famille. Interview with Petru Popescu », in *Foyer de la famille, foyer de la culture*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-133-987-0, pp. 5-8.
19. « Petru Popescu : the Romanian Family Under Communism and the American Multi-ethnic home », in *Foyer de la famille, foyer de la culture*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-973-133-987-0, pp. 12-23.
20. « Les relations familiales dans les romans d'Amélie Nothomb *Antéchrista*, *Robert de nom propres* et *Métaphysique des tubes* », in Yvonne Goga, Simona Jişa (coord.), *La famille entre l'habituel et l'aventure*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-852-1, pp. 85-97.
21. „Pedagogia interculturală la orele de limbă străină” (în colaborare cu Conf.univ.dr. Rodica Tomescu), in *Gândirea pozitivă - aplicaţii şi implicaţii în ştiinţele educaţiei* versiune electronică disponibilă la adresa <http://educatie-oradea.ro/conferinta2010.html>, 2010, pp. 411-416.
22. “Dysfunctional Family in the Magic-Realist Novel *The Little Girl Who Was Too Fond of Matches*”, in Yvonne Goga, Simona Jişa (coord.), *Lieux de représentation de la famille*, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-709-8-1, pp. 60-74.
23. “A Second Gaze at Fairy Tales: Feminine Identity Misshaped by Bedtime Stories”, in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World*, Ed. Universităţii din Oradea, 2009, ISSN 2067-5348, pp. 311-320.

G. Alte lucrări şi contribuţii ştiinţifice

Recenzii:

1. Popa, Teodora, Olivier Assouly (dir.), *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Paris, Institut français de la mode, Regard, 2007, 376p, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia*, 2012, ISSN 1220-0484, pp. 274-275.
2. Popa, Teodora, *Theologia Catholica*, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, no. 1-4, in *Caietele Echinox*, nr. 20, 2011, ISSN 1224-8754, pp. 293-294.