



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	Bandici Adina
E-mail	abandici@yahoo.com
Naționalitate	română
Data nașterii	17.08.1986

STUDII ȘI DIPLOME

Septembrie 2013

Diplomă de doctor în filologie cu teza „Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea. De la zeul luminii la lumina oamenilor” sub îndrumarea prof. univ. dr. Paul Magheru, Universitatea din Oradea

Decembrie 2013

Atestarea diplomei de doctor de către Ministerul Educației Naționale în baza Ordinului nr. 5581 MD din 03.12.2013

2008-2010

Certificat de absolvire a modului pedagogic II
DPPPD, Universitatea din Oradea

2005-2008

Certificat de absolvire a modului pedagogic I
DPPPD, Universitatea din Oradea

Octombrie 2008 – iunie 2010

Diplomă de Master
Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere
Specializarea: Tipuri de modernitate în spațiul anglofon și francofon

Octombrie 2005 – iunie 2008

Diplomă de Licență
Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere
Specializarea: Limbă și literatură engleză – Limbă și literatură germană

Septembrie 2001 – iunie 2005

Diplomă de Bacalaureat
Liceul Pedagogic „Iosif Vulcan”, Oradea
Profilul: Matematică-Informatică

Training (Stagii)

Octombrie 2010 – septembrie 2013

Bursă doctorală prin proiectul POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/80272 „Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării” în cadrul căruia am efectuat, în perioada 01.05.2012-01.08.2012, un stagiu internațional de cercetare și documentare la Institutul de Germanistică din cadrul Facultății de Filologie și Științe Culturale de la Universitatea din Viena, Austria.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Octombrie 2015 – prezent

Cadru didactic asociat

Activitate didactică (cursuri, seminarii, cursuri practice) în Departamentul de limba și literatura franceză – limba și literatura germană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea
Învățământ universitar

Martie – iunie 2011

Cadru didactic asociat (asistent doctorand)

Activitate didactică (seminarii, cursuri practice) în Catedra de limba și literatura franceză – limba și literatura germană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea
Învățământ universitar

25 iunie 2008 – prezent

Traducător și interpret autorizat pentru limbile engleză și germană
Traduceri de documente (diferite domenii)

2016 – prezent

Membriu în comisii de contestații – finalizare studii

CERCETARE-DEZVOLTARE

2010-2013

Doctorand în filologie, specializarea: Literatură universală și comparată (literatură germană)
Universitatea din Oradea

Bursă doctorală în cadrul proiectului POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/80272 „Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării”

Activitate științifică

Cărți publicate: 4, din care 2 în calitate de autor unic și 2 în calitate de coautor

Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea, Magheru, Paul (coord.), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2009. (coautor)

“Self”-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2010.

Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014.

Technical English for Electrical Engineering, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2016. (coautor)

Lucrări publicate: 26, din care BDI: 15

Die Rezeption des Ganyemed-Mythos bei Goethe und Hölderlin, în Derșidan, Ioan (coord.), *Cultură-Identitate-Globalizare*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2011.

Mitul prometeic între Antichitate și Goethe, în volumul *Incursiuni culturale*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 11, 2011.

Wanderung und Heimatsuche in Hölderlins „Hyperion”, în *Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2010-2011.

Spiritul iluminist, în volumul *(Re)orientări*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 12, 2012.

Ingeborg Bachmanns „Undine geht”: Eine radikale Form der verbotenen Liebe, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 6/ March 2012.

„Paludes” de A. Gide – între talent și muncă, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012.

Religion and Tolerance in G.E. Lessing’s “Nathan the Wise”, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 7/ October 2012.

Ifigenia în viziunea lui Goethe, în *Comparatism, Identitate, Comunicare*, CIC2011, Editura Universitaria, Craiova, România, vol. IV, 2012.

Antic și modern în drama burgheză a lui Gotthold Ephraim Lessing, în volumul *Atitudini și perspective*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 13, 2012.

Time and Narrative in Virginia Woolf’s “Mrs. Dalloway”, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și Literatura Română*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2012.

The Composition of the Monodrama “Proserpina”, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013.

El espíritu dionisiaco en el „Fausto” de Goethe, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013.

Dionisiac și apolinic în cultura și literatura antică și germană, în Cormoș, Grațian (ed.), *Restructurări dilematice*, vol. 14, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, 2013.

Klopstock, inovator al limbajului poetic, în Derșidan, Ioan (coord.), *Document și literatură*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2013.

Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: *Compoziția tragediei „Cato murind”*, în *Comunicare, Identitate, Comparatism*, CIC2012, Editura Universitaria, Craiova, România, 2013.

Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff, în *Limba și literatura - Repere identitare în context european*, Pitești, România, 2013.

Mitologia naturii și fascinația Eladei în creația dramatică și lirică a lui Hölderlin, în *Identități discursive: o abordare comparativă și comunicațională*, Editura Universitaria, Craiova, România, 2014.

Deutsche Sprache auf den Meridianen der Welt, în *Colocviul Internațional „Europa: Centru și margine - cooperare culturală transfrontalieră”*, Editura Gutenberg Univers, Arad, România, 2014. (coautor).

William Faulkner's "A Rose for Emily": An Exploration of Southern Manners, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 11/ November 2014.

The Burden of Tradition and the Challenges of the Present in Philip Roth's "Defender of the Faith", în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 12/ March 2015.

Darstellungen der Heimat(losigkeit) im Exil in Joseph Roths „Die Legende vom heiligen Trinker und andere Erzählungen”, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XI, nr. 3, septembrie 2015.

Whites as Victims of Racial Discrimination in J. M. Coetzee's "Disgrace", în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 13/ November 2015.

The Art of Modern Narration in Ford Madox Ford's "The Good Soldier: A Tale of Passion", în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 14/ March 2016.

Paul Valéry și Edgar Degas: *Mirajul dansului*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XII, nr. 2, iunie 2016.

„Manuscris găsit într-o sticlă” și Cuirasatul Tod”: O perspectivă comparativă asupra simbolului acvatic, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIII, nr. 1, martie 2017.

Amok Between Fact and Fiction. A Paradigm in Modern and Postmodern Literature, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 16/ March 2017.

Comunicări științifice: 5

Ifigenia în viziunea lui Goethe, Conferința internațională: *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, România, octombrie 2011.

Time and Narrative in Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway", Sesiunea de manifestări științifice, secțiunea „Contexte europene ale literaturii române (Cadre didactice, doctoranzi și masteranzi)”, Oradea, România, mai, 2012.

Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: Compoziția tragediei „Cato murind”, Conferința internațională: *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, România, noiembrie, 2012.

Klopstock, inovator al limbajului poetic, Sesiunea anuală de manifestări științifice, secțiunea „Paradigme literare românești. Afinități cu alte culturi” (Cadre didactice și doctoranzi), Oradea, România, mai, 2013.

Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff, Conferința Internațională anuală *Limba și literatura – Repere identitare în context european*, Pitești, România, iunie, 2013.

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european (*)

Engleză

Germană

Spaniolă

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)