

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
LA COMISIA DE FILOLOGIE
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE **Bandici** PRENUMELE **Adina**

Postul pentru care candidează **Asistent**

Disciplinele

Literatura austriacă; Limba modernă, a 2-a limbă străină, germană I, II, III, IV; Cultură și civilizație germană I, II; German Culture and Civilization II; Comunicare de bază în limba germană; Basic German Communication

Poziția în Statul de funcții **15**, Departamentul de **Lb. și lit. franceză – Lb. și lit. germană**

Facultatea **de Litere**

Gradul didactic actual ____ -/- ____ Poziția în Statul de funcții ____ -/- ____

Disciplinele ____ -/- ____

Departamentul ____ -/- ____

Facultatea ____ -/- ____ Universitatea ____ -/- ____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea	Filologie	2005-2008	Licențiat
2.	Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea	Filologie	2008-2010	Master

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea	Filologie	2010-2013	Doctor în filologie

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
-/-	-/-	-/-	-/-	-/-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
-/-	-/-	-/-	-/-	-/-

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE LA COMISIA DE FILOLOGIE

Domeniu activitate	Tipul activităților	Categorii	Titluri/Activități	Punctaj	Realizat
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	A1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat 30 p/carte	<i>Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor</i> , Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014, 460 pagini, ISBN 978-606-10-1241-1. http://www.worldcat.org/title/influente-antice-greco-latine-in-literatura-germana-din-secolul-al-xviii-lea-de-la-zeul-luminii-la-lumina-oamenilor/oclc/933403248&referer=brief_results	30	
		1.1.2. Autor/coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, vol. de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică/istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche) (a) autor 40 p/coautor 20 p fiecare carte; (b) 30 p autor; 15 p coautor fiecare carte	<i>"Self"-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood</i> , Oradea, Editura Universității din Oradea, 2010, 208 pagini, ISBN 978-606-10-0197-2. http://www.worldcat.org/title/self-tormented-tormenting-characters-in-a-selection-of-novels-by-margaret-atwood/oclc/895478620&referer=brief_results	30	
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale/de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) (a) coordonator 30 p/coautor 20 p fiecare carte; (b) coord. 25/coautor 15 p /carte		-	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice/literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției (a) autor 25 p/coautor 15 p /carte; (b) autor 20 p/coautor 10 p /carte		-	
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate (a) coordonator (editor) 20 p /co-editor 10 p fiecare volum; (b) coordonator (editor) 10 p /co-editor 7 p fiecare volum		-	
	A1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice/beletristice din autori consacrați – autor 15 p /coautor 10 p / carte		-	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și		-	

		comentarii) -autor 15 p /coautor 7 p /carte			
	A1.3. Material didactic	Curs / manual universitar cu ISBN - autor 20 p/coautor 10 p /carte	<i>Technical English for Electrical Engineering</i>, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2016, ISBN 978-606-12-1302-3. <i>Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2009, 289 pagini, ISBN 978-973-759-9333-9. http://www.worldcat.org/title/spiritul-antic-in-cultura-si-literatura-germana-din-secolul-al-xviii-lea/oclc/895466591&referer=brief_results	10	
				10	
	A1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat 10 p/calitatea		-	
T O T A L (punctaj indicator relevant 1)				80	
2. Activitate de redactare (A2)	A2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco – autor articol 25 p./coautor de articol 15 p. /articol ; recenzie 10 p/recenzie	<i>Wanderung und Heimatsuche in Hölderlins „Hyperion”</i>, în <i>Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2010-2011, pp. 5-16, ISSN 1842-662X. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/hus-coverage.htm <i>Ingeborg Bachmanns „Undine geht”: Eine radikale Form der verbotenen Liebe</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 6/ March 2012, pp. 130-133, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>„Paludes“ de A. Gide – între talent și muncă</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012, pp. 141-151, ISSN 1841-1401.	25	
				25	
				25	

			Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.htm <i>Religion and Tolerance in G.E. Lessing's "Nathan the Wise"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 7/ October 2012, pp. 133-136, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>Time and Narrative in Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway"</i>, în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și Literatură Română</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2012, pp. 68-80, ISSN 1224-7588. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/obo-coverage.htm <i>The Composition of the Monodrama „Proserpina”</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013, pp. 88-91, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>El espíritu dionisiaco en el „Fausto” de Goethe</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013, pp. 92-96. ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>William Faulkner's "A Rose for Emily": An Exploration of</i>	25 25 25 25 25	
--	--	--	--	---	--

			<i>Southern Manners</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 11/ November 2014, pp. 40-46, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>The Burden of Tradition and the Challenges of the Present in Philip Roth's "Defender of the Faith"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 12/ March 2015, pp. 33-38, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>Darstellungen der Heimat(losigkeit) im Exil in Joseph Roths „Die Legende vom heiligen Trinker und andere Erzählungen“</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XI, nr. 3, septembrie 2015, pp. 183-188, ISSN 1841-1401. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.htm <i>Whites as Victims of Racial Discrimination in J. M. Coetzee's "Disgrace"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 13/ November 2015, pp. 35-40, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>The Art of Modern Narration in Ford Madox Ford's "The</i>	25	
				25	
				25	
				25	

			<i>Good Soldier: A Tale of Passion</i>", în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 14/ March 2016, pp. 53-59, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm <i>Paul Valéry și Edgar Degas: Mirajul dansului</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XII, nr. 2, iunie 2016, pp. 69-78, ISSN 1841-1401. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.htm „<i>Manuscris găsit într-o sticlă</i>” și <i>Cuirasatul Tod</i>”: O perspectivă comparativă asupra simbolului acvatic, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIII, nr. 1, martie 2017, pp. 153-162, ISSN 1841-1401. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/hsi-coverage.htm <i>Amok Between Fact and Fiction. A Paradigm in Modern and Postmodern Literature</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 16/ March 2017, pp. 58-70, ISSN 2066-8880. Indexată BDI: EBSCO. https://www.ebscohost.com/titleLists/aph-journals.htm	25	
				25	
				25	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (exclus Google Scholar/Academic) - autor articol 15 p./coautor articol 7 p; 5 p/recenzie		-	

		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate autor 15 p/coautor 7 p; recenzie 5 p; (b) în țară autor 10 p/ coautor 5 p recenzie 5 p / articol sau recenzie	<i>Mitologia naturii și fascinația Eladei în creația dramatică și lirică a lui Hölderlin, în Identități discursive: o abordare comparativă și comunicațională</i>, Editura Universitaria, Craiova, România, 2014, pp. 203-211, ISBN 978-606-14-0821-4. <i>Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff</i>, în volumul <i>Limba și literatura - Repere identitare în context european</i>, Editura Universității din Pitești, Pitești, România, 2013, pp. 213-220, ISSN 2344-4894. <i>Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: Compoziția tragediei „Cato murind”</i>, în <i>Comunicare, Identitate, Comparatism</i>, CIC2012, Editura Universitaria, Craiova, România, 2013, pp. 30-39, ISBN 978-606-14-0709-5. <i>Ifigenia în viziunea lui Goethe</i>, în volumul <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i>, CIC2011, Editura Universitaria, Craiova, România, vol. IV, 2012, pp. 15-24, ISBN 978-606-14-0480-3. <i>Dionisiac și apolinic în cultura și literatura antică și germană</i>, în Cormoș, Grațian (ed.), <i>Restructurări dilematice</i>, vol. 14, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, 2013, pp. 7-16, ISBN 978-973-109-424-3. <i>Klopstock, inovator al limbajului poetic</i>, în Derșidan, Ioan (coord.), <i>Document și literatură</i>, Editura Universității din	10 10 10 10 10 10	
--	--	---	---	---	--

		Oradea, Oradea, România, 2013, pp. 268-280, ISBN 978-606-10-1029-5. <i>Antic și modern în drama burgheză a lui Gotthold Ephraim Lessing</i>, în volumul <i>Atitudini și perspective</i>, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 13, 2012, pp. 40-50, ISBN 978-973-109-391-8. <i>Spiritul iluminist</i>, în volumul <i>(Re)orientări</i>, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 12, 2012, pp. 7-17, ISBN 978-973-109-322-2. <i>Mitul prometeic între Antichitate și Goethe</i>, în volumul <i>Incursiuni culturale</i>, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 11, 2011, pp. 11-21, ISBN 978-973-109-223-2. <i>Die Rezeption des Ganyemed-Mythos bei Goethe und Hölderlin</i>, în Derșidan, Ioan (coord.), <i>Cultură-Identitate-Globalizare</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2011, pp. 338-351, ISBN 978-606-10-0560-4. <i>Deutsche Sprache auf den Meridianen der Welt</i>, în <i>Colocviul internațional „Europa: Centru și margine - Cooperare culturală transfrontalieră”</i>, ediția a III-a, Editura Gutenberg Univers, Arad, România, 2014, pp. 61-76, ISSN 1841-1401.	10	
			10	
			10	
			10	
			5	
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN 2 p / articol (până la max. 50 p)	-	
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) 15 p/atribuție sau din țară (b) 10 p / atribuție	-	
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri/reviste acreditate, din străinătate (a) 7 p / din țară (b) 5 p /	-	

		atribuție			
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională / națională, pe baza unui proiect de cercetare director 30 p ; membru 15 p / proiect			-	
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare titular 10 p / proiect			-	
2.4. Comunicări	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review (a) în străinătate 4 p, (b) în țară 2 p / comunicare	<i>Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff</i> , Conferința Internațională anuală <i>Limba și literatura – Repere identitare în context european</i> , Pitești, România, iunie 2013.		2	
		<i>Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: Compoziția tragediei „Cato murind”</i> , Conferința internațională: <i>Comparatism, Identitate, Comunicare</i> , Craiova, România, noiembrie 2012, în <i>Comunicare, Identitate, Comparatism</i> , CIC2012, Editura Universitaria, Craiova, România, 2013.		2	
		<i>Klopstock, inovator al limbajului poetic</i> , Sesiunea anuală de manifestări științifice, secțiunea „Paradigme literare românești. Afinități cu alte culturi” (Cadre didactice și doctoranzi), Oradea, România, mai, 2013.		2	
		<i>Time and Narrative in Virginia Woolf’s “Mrs. Dalloway”</i> , Sesiunea de manifestări științifice, secțiunea „Contexte europene ale literaturii române (Cadre didactice, doctoranzi și masteranzi)”, Oradea, România, mai, 2012.		2	
		<i>Ifigenia în viziunea lui Goethe</i> , Conferința internațională: <i>Comparatism, Identitate</i> .		2	

			Comunicare, Craiova, România, octombrie 2011.		
T O T A L (punctaj indicator relevant 2)				490	
3.Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova 20 p / carte		-	
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, institute de cercetare, Academii, UR, Asociații profesionale de nivel național 10 p / premiu		-	
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor (menționarea explicită a numelui contribuției celui citat, 1x lucrare cu ISBN sau ISSN) 2 p / lucrare în care apare	Mențiune bibliografică: <i>Whites as Victims of Racial Discrimination in J. M. Coetzee's "Disgrace", in Warren, Crystal, South Africa and Zimbabwe, The Journal of Commonwealth Literature, 2016, vol. 51(4), pp. 660-684, ISSN 0021-9894.</i> http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0021989416672022	2	
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN / ISSN 5 p / recenzie	Ignă, Alexandra, Denisa, <i>Adina Bandici - Antike griechisch-lateinische Einflüsse in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. Vom Gott des Lichts zum Licht der Menschen, Verlag der Universität Oradea, 2014, în Studii de Știință și Cultură, „Vasile Goldiș“ University Press, Arad, România, vol. X, nr. 2, iunie 2014, pp. 257-258, ISSN 1841-1401.</i> http://www.revista-studii-uvvg.ro/images/stories/37/3.4.Recenzie-Alexandra-Denisa-Igna.pdf	5	
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale 10 p / (b) naționale 5 p / conferință		-	
	A3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility) minimum 1 lună 5 p / stagiul	01.05.2012-01.08.2012 - stagiul internațional de cercetare și documentare la Institutul de Germanistică din cadrul Facultății de Filologie și Științe Culturale de la Universitatea din Viena, Austria prin proiectul	5	

			POSDRU/CPP107/DM I1.5/S/80272 „Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării”.		
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație min. 1 lună 15 p / stagiou		-	
	3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. (2 p / prezență până la max. 100 p.)	Ebsco: 14 https://search.ebscohost.com/ 1. Ingeborg Bachmanns „Undine geht”: Eine radikale Form der verbotenen Liebe, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 6/ March 2012, pp. 130-133, ISSN 2066-8880. 2. „Paludes“ de A. Gide – între talent și muncă, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012, pp. 141-151, ISSN 1841-1401. 3. <i>Religion and Tolerance in G.E. Lessing's "Nathan the Wise"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 7/ October 2012, pp. 133-136, ISSN 2066-8880. 4. <i>Time and Narrative in Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway"</i>, în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și Literatura Română</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2012, pp. 68-80, ISSN 1224-7588. 5. <i>The Composition of the Monodrama „Proserpina"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing	14x2=28	

			House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013, pp. 88-91, ISSN 2066-8880. 6. <i>El espíritu dionisiaco en el „Fausto” de Goethe</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013, pp. 92-96. ISSN 2066-8880. 7. <i>William Faulkner's “A Rose for Emily”</i>: An Exploration of Southern Manners, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 11/ November 2014, pp. 40-46, ISSN 2066-8880. 8. <i>The Burden of Tradition and the Challenges of the Present in Philip Roth's “Defender of the Faith”</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 12/ March 2015, pp. 33-38, ISSN 2066-8880. 9. <i>Darstellungen der Heimat(losigkeit) im Exil in Joseph Roths „Die Legende vom heiligen Trinker und andere Erzählungen”</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XI, nr. 3, septembrie 2015, pp. 183-188, ISSN 1841-1401. 10. <i>Whites as Victims of Racial Discrimination in J. M. Coetzee's “Disgrace”</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 13/ November 2015, pp. 35-40, ISSN 2066-8880.		
--	--	--	--	--	--

			11. <i>The Art of Modern Narration in Ford Madox Ford's "The Good Soldier: A Tale of Passion"</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 14/ March 2016, pp. 53-59, ISSN 2066-8880. 12. <i>Paul Valéry și Edgar Degas: Mirajul dansului</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XII, nr. 2, iunie 2016, pp. 69-78, ISSN 1841-1401. 13. <i>„Manuscris găsit într-o sticlă” și Cuirasatul Tod”: O perspectivă comparativă asupra simbolului acvatic</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIII, nr. 1, martie 2017, pp. 153-162, ISSN 1841-1401. 14. <i>Amok Between Fact and Fiction. A Paradigm in Modern and Postmodern Literature</i>, în <i>The Scientific Journal of Humanistic Studies</i>, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 16/ March 2017, pp. 58-70, ISSN 2066-8880. CEEOL: 5 https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22bandici%20adina%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D 1. <i>„Paludes” de A. Gide – între talent și muncă</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012, pp.	5x2= 10	
--	--	--	--	--------------------	--

			141-151, ISSN 1841-1401. 2. <i>Darstellungen der Heimat(losigkeit) im Exil in Joseph Roths „Die Legende vom heiligen Trinker und andere Erzählungen“</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XI, nr. 3, septembrie 2015, pp. 183-188, ISSN 1841-1401. 3. <i>Paul Valéry și Edgar Degas: Mirajul dansului</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XII, nr. 2, iunie 2016, pp. 69-78, ISSN 1841-1401. 4. <i>„Manuscris găsit într-o sticlă” și Cuirasatul Tod”: O perspectivă comparativă asupra simbolului acvatic</i>, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIII, nr. 1, martie 2017, pp. 153-162, ISSN 1841-1401. 5. <i>Time and Narrative in Virginia Woolf’s “Mrs. Dalloway”</i>, în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și Literatură Română</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2012, pp. 68-80, ISSN 1224-7588. worldcat.org: 4 https://www.worldcat.org/search?q=adina+bandici&fq=&dblist=638&qt=sort&se=\$d&sd=desc&qt=sort \$d desc 1. <i>Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea,	4x2=8	
--	--	--	--	-------	--

			2014, 460 pagini, ISBN 978-606-10-1241-1. 2. <i>"Self"-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2010, 208 pagini, ISBN 978-606-10-0197-2. 3. <i>Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2009, 289 pagini, ISBN 978-973-759-9333-9. 4. „Paludes“ de A. Gide – între talent și muncă, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012, pp. 141-151, ISSN 1841-1401. lib.washington.edu: 1 https://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_doj_soi_doj_org_article_2f72f413c8c249788abae39e769e8f3f&context=PC&vid=UW&lang=en_US&search_scope=all&adapter=primo_central_multiple_fe&tab=default_tab&query=any,contains,adina%20bandici 1. „Paludes“ de A. Gide – între talent și muncă, în <i>Studii de Știință și Cultură</i>, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012, pp. 141-151, ISSN 1841-1401. B.C.U. Cluj: 3 http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/1AY1VBIM6KY7Y3RFVQCUK3CYNA86JN3JXMAERL7NB12DLVYM56-58150?func=find-b&request=bandici+adi	1x2=2 3x2=6	
--	--	--	--	---------------------------	--

		na&find_code=WRD&adjacent=N&local_bas e=CUC01&x=37&y=8&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5= 1. <i>Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014, 460 pagini, ISBN 978-606-10-1241-1. 2. <i>“Self”-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2010, 208 pagini, ISBN 978-606-10-0197-2. 3. <i>Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2009, 289 pagini, ISBN 978-973-759-9333-9. B.C.U. Iași: 2 http://193.231.13.17/vu/find/Search/Home?lookfor=bandici+adina&type=all&submit=Cauta 1. <i>Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014, 460 pagini, ISBN 978-606-10-1241-1. 2. <i>Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2009, 289	2x2=4	
--	--	---	-------	--

			pagini, ISBN 978-973-759-9333-9. B.A.R.: 3 http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/YG8UF2Y4ILML66RY6T2E9F844GPI18155PQ9DC4T6KB4I6YYGR-45933?func=find-b&request=bandici+adina&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=41&y=7&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5= 1. <i>Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014, 460 pagini, ISBN 978-606-10-1241-1. 2. <i>“Self”-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2010, 208 pagini, ISBN 978-606-10-0197-2. 3. <i>Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2009, 289 pagini, ISBN 978-973-759-9333-9.	3x2=6	
	A3.7. Participarea la comisii de experți	De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare 2 p / participare		-	
T O T A L (punctaj indicator relevant 3)				76	
TOTAL GENERAL (A1+A2+A3)				646	

Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (A1, A2, A3)

* Se vor trece pentru fiecare criteriu (din standardele impuse) toate lucrările, cu precizarea punctajului care revine candidatului pentru fiecare lucrare și a tuturor informațiilor privind lucrările: autorii, titlul lucrării, titlul revistei/cărții, anul, volumul, numărul, pagina la care începe articolul și pagina la care se termină articolul, nr. pagini carte, editura în care a fost publicată cartea, instituția care a acordat brevetul, ISSN/ISBN etc.

Asistent

Nr. crt.	Criteriu de evaluare	Indicator de performanță	Media minimă / nr. minim
1.	Susținerea unui examen	scris oral	Minimum calificativul bine/ media 9,00 (nouă)
2.	Susținerea unei prelegeri didactice /științifice în fața comisiei de specialitate	Calificativ obținut pe baza următoarelor criterii: - Ținuta academică; - Structura prelegerii; - Coerența și logica prezentării;	Minimum calificativul bine/ 9,00 (nouă)
3.	Cercetarea științifică	Număr de lucrări științifice (studii, articole) apărute în publicații recunoscute cel puțin la nivel național de la ultima acreditare CNCS Total lucrări științifice: 26 din care BDI: 15 <i>v. Lista de lucrări</i>	Minimum 4
6.	Activitatea cu studenții	Activitatea desfășurată în calitate de îndrumător de an, tutore; Pregătirea studenților prin cercuri științifice studențești, olimpiade, concursuri profesionale etc. Coordonarea și elaborarea unei broșuri bilingve în format electronic (PDF) - Ingeborg Bachmann. Gedichte/ Poezii - Traduceri din germană în română ale unor poezii ale scriitoarei austriece Ingeborg Bachmann, realizate de studenții din anul III de studii de la specializarea Limba și literatura germană, anul universitar 2015-2016	Minimum 1

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 12.12.2017

Candidat _____

Verificat:

Președintele comisiei _____

Membrii comisiei

