

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE

PROCEDURĂ PROPRIE DE CONCURS

PENTRU OCUPAREA PE PERIOADĂ NEDETERMINATĂ
A POSTURILOR DIDACTICE ȘI DE CERCETARE VACANTE
ÎN UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE

AN UNIVERSITAR 2018-2019

CUPRINS

I. ASPECTE GENERALE	3
II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS	5
III. DERULAREA CONCURSULUI	7

I. ASPECTE GENERALE

Art. 1. În Universitatea din Oradea, Facultatea De Arte, posturile didactice sau de cercetare vacante se ocupă, pe durată nedeterminată, numai prin *concurs public*, conform cu:

- Legea nr. 1/2011, a H.G. nr. 457/2011 modificată prin HG nr. 36/2013 privind aprobarea Metodologiei-cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior (publicată în M.O. partea I, nr. 88/11.02.2013), ambele cu modificările și completările ulterioare
- Metodologia proprie de concurs pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a posturilor didactice și de cercetare vacante în Universitatea din Oradea, aprobată în Senatul Universității din Oradea la 26.11.2018
- prezenta procedură, numită în continuare *Procedura proprie a Facultății de Arte*

Art. 2 (1) Concursul public pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a unui post didactic sau de cercetare se organizează numai dacă acesta este vacant.

(2) Un post se consideră vacant dacă este prevăzut astfel în statul de funcții, întocmit anual, sau dacă este vacantat pe parcursul anului universitar.

(3) Vacantarea se realizează într-una dintre următoarele modalități:

- a) încetarea contractului de muncă, prin pensionare, deces, demisie, concediere sau prin altă modalitate de încetare a contractului de muncă, conform legii;
- b) transferul persoanei care ocupă postul pe un alt post din cadrul aceleiași instituții de învățământ superior, ca urmare a câștigării unui concurs.

(4) Posturile didactice și de cercetare **nu** pot fi scoase la concurs prin transformarea unui post ocupat într-un post de rang superior.

Art. 3 (1) Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, poate să organizeze concurs public pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare numai cu aprobarea Ministerului Educației, aviz care se solicită obligatoriu în primele 30 de zile calendaristice de la începerea fiecărui semestru al anului universitar.

(2) Cererea pentru obținerea aprobării ministerului va fi însoțită de următoarele documente:

- a) lista posturilor propuse pentru scoatere la concurs și structura acestora, semnată de rector și ștampilată;
- b) extrasul din statul de funcții care conține posturile scoase la concurs, semnat de rector, director economic, decan și directorul de departament sau director CSUD și conducătorul școlii doctorale;
- c) declarația pe proprie răspundere a rectorului Universității din Oradea, care atestă că toate posturile propuse a fi scoase la concurs au în structură numai discipline din planurile de învățământ ale specializărilor / programelor de studii legal înființate, inclusiv ca formă de învățământ și localitate de desfășurare;
- d) metodologia proprie de concurs.

(3) Procedurile de concurs pot fi demarate doar după publicarea postului scos la concurs în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a.

Art. 4 Posturile didactice sau de cercetare pe care Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, le poate scoate la concurs sunt:

- a) asistent universitar;
- b) lector universitar/șef de lucrări;
- c) conferențiar universitar;

- d) profesor universitar;
- e) asistent de cercetare;
- f) cercetător științific;
- g) cercetător științific gradul III;
- h) cercetător științific gradul II;
- i) cercetător științific gradul I.

Art. 5 Posturile didactice sau de cercetare pot fi ocupate de cetățeni români sau străini, fără nici o discriminare, conform art. 294 al Legii nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 6 (1) Scoaterea la concurs publica posturilor se propune de către directorul departamentului în structura căruia se află postul, prin referat avizat de consiliul departamentului și de consiliul facultății. Referatul trebuie să conțină lămuriri cu privire la respectarea criteriilor pentru scoaterea posturilor vacante la concurs public și existența resurselor financiare pentru susținerea postului.

(2) Lista posturilor propuse pentru ocuparea prin concurs publiceste aprobată de decan și înaintată Consiliului de administrație al universității în vederea aprobării, conform art. 213, alin (13) din Legea nr.1/2011 (L.E.N), cu modificările și completările ulterioare.

(3) În adresa de înaintare, posturile vor fi individualizate prin indicarea poziției din statul de funcții al departamentului, a disciplinelor din structura postului și a criteriului de scoatere la concurs, menționându-se dacă postul este vacant sau vacantat.

Art. 7 (1) Anunțarea publică a concursurilor publice pentru ocuparea posturilor didactice sau de cercetare vacante se face de către Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, cu cel puțin 2 luni înainte de data desfășurării primei probe de concurs. Anunțurile se publică în *Monitorul Oficial al României*, pe site-ul web specializat administrat de minister și pe prima pagina a site-ului www.uoradea.ro la loc vizibil

(2) În funcție de profilul postului și nevoile de personal calificat ale facultății, anunțarea publică se face, la propunerea Consiliului facultății, și în publicațiile naționale și internaționale renumite în domeniul respectiv.

(3) Pe pagina web dedicată concursului administrată de Universitatea din Oradea vor fi publicate, în termenul prevăzut la alin. (1), cel puțin următoarele informații: (FORMULARUL INTRODUCERE POST NOU, Secțiunea a 3-a din Manualul de utilizare pentru completarea informațiilor despre concursurile pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior):

- a) descrierea postului scos la concurs;
- b) atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, incluzând norma didactică și tipurile de activități incluse în norma didactică, respectiv norma de cercetare;
- c) salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării;
- d) calendarul concursului;
- e) tematica probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor sau altor asemenea sau tematicile din care comisia de concurs poate alege tematica probelor susținute efectiv;
- f) descrierea procedurii de concurs;
- g) lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs;
- h) adresa la care trebuie transmis dosarul de concurs.

(4) Anunțurile referitoare la posturile de conferențiar universitar și profesor universitar, cercetător științific gradul II și cercetător științific gradul I, vor fi publicate și în limba engleză.

(5) Pe pagina web a concursului și pe site-ul web al universităților vor fi publicate, cel mai târziu în termen de 5 zile lucrătoare de la data limită pentru înscrierea la concurs, pentru fiecare dintre candidații înscriși și cu respectarea protecției datelor cu caracter personal, în sensul legii, curriculum vitae și fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale.

II. ÎNSCRIEREA LA CONCURS

Art. 8 (1) Înscrierea la concursul public pentru ocuparea unui post didactic sau de cercetare începe în ziua publicării postului scos la concurs în M.O. al României, Partea a III-a.

(2) Înscrierea se încheie cu 15 zile calendaristice înaintea desfășurării primei probe de concurs.

(3) Derularea concursului are loc în cel mult 45 de zile de la data încheierii perioadei de înscriere.

Art. 9(1) Condițiile pentru înscrierea la concursul pentru ocuparea unei funcții didactice sunt detaliate pe domeniu și grade didactice în cap.III, art. 22, 24, 26 din prezentul document.

Art. 10 (1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar care conține următoarele documente (vezi și Anexa 2 la prezenta procedură):

1. Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoțită de o declarație pe proprie răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar - model tip.(Anexa 1A,1B)
2. Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât și din punct de vedere al activităților de cercetare științifică – dacă este cazul.
3. Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14. respectiv art. 12 prezenta procedură
4. Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15. respectiv art. 13 prezenta procedură
5. Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs și/sau de ocupare a postului (Anexele 3A/3B).
6. Copia diplomei de doctor în științe și, în cazul în care aceasta a fost obținută în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate
7. Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat și, în cazul în care a fost obținut în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acestuia de către statul român.
8. Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română și în limba engleză.
9. Declarație pe proprie răspundere că nu se află în nici o situație de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educației Naționale) și Metodologia – cadru emisă la nivel național.
10. Pentru un post de profesor universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (Anexa 4A/4B).
11. Pentru un post de conferențiar universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (Anexa 4A/4B).
12. Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaștere care atestă studiile candidatului: diplomă de

bacalaureat, diplomă de licență, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

13. Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situațiilor școlare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

14. Copia cărții de identitate ori a pașaportului, sau a altui document echivalent cărții de identitate ori pașaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

15. În cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.

16. Certificat medical din care rezultă că este apt să desfășoare activitate didactică.

17. Maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecționate de către candidat și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.

18. Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O.

(2) Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

(3) La dosarul de concurs se atașează și un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conținutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs și încărcarea dosarului pe site. Lista de lucrări, CV-ul și Fișa de verificare (Anexa 3) vor fi scanate ca fișiere separate, fără a depăși împreună 10 MB. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (fotografie, CNP, adresa de domiciliu, semnătura etc.).

Art. 11 (1) Candidații la posturile de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor specialiști recunoscuți din domeniul respectiv care nu fac parte din comisia de concurs, din țară sau din străinătate, și nu sunt titulari ai instituției de învățământ superior al cărei post este scos la concurs, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.

(2) Candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor specialiști recunoscuți din domeniul respectiv care nu fac parte din comisia de concurs, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului.

(3) În cazul domeniilor cu specific național, scrisorile de recomandare pentru candidații la posturile de profesor universitar pot proveni și din partea unor specialiști recunoscuți din domeniul respectiv din România, și care nu sunt titulari ai instituției de învățământ superior al cărei post este scos la concurs.

Art. 12 Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă informații despre:

- a) studiile efectuate și diplomele obținute;
- b) experiența profesională și locurile de muncă;
- c) proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare, volumul finanțării și principalele publicații sau brevete rezultate;
- d) premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor de cercetare/artistice ale candidatului.

Art. 13 Lista completă de lucrări a candidatului va fi structurată astfel:

a) o listă cuprinzând maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol. Pentru ocuparea postului de profesor universitar, lista lucrărilor va specifica lucrările realizate după dobândirea certificatului de abilitare, necesar a fi deținut de către candidat în conformitate cu legislația în vigoare.

b) teza sau tezele de doctorat;

c) Expoziții, concerte

d) cărți și capitole în cărți;

e) articole/studii în extenso, publicate în reviste reprezentative la nivel internațional și național din domeniu;

(f) publicații în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;

g) alte lucrări și contribuții din domeniul teoriei și creației artistice:

h) brevete de invenție și proprietate intelectuală, inovație.

Art. 14 (1) Dosarul de concurs este constituit de candidat și, împreună cu suportul electronic care conține dosarul scanat, se depune la adresa U.O. specificată pe pagina web a concursului, direct sau prin intermediul serviciilor poștale sau de curierat, care permit confirmarea primirii.

(2) Pe paginile web ale concursului administrate de U.O. vor fi publicate, cel mai târziu în termen de 5 zile lucrătoare de la data limită pentru înscrierea la concurs, pentru fiecare dintre candidații înscriși și cu respectarea protecției datelor cu caracter personal, în sensul legii, următoarele:

a) curriculum vitae;

b) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale;

c) componența nominală a comisiei de concurs.

Art. 15 (1) Pentru obținerea avizului compartimentului juridic al instituției de învățământ superior, fiecare dosar trebuie să cuprindă rezoluția cu privire la verificarea informațiilor din fișa de verificare prevăzută la art. 17 alin. (2) lit. b). Această rezoluție este stabilită de către o comisie sau un consiliu științific numit(ă) prin decizie a rectorului, la propunerea consiliului de administrație.

(2) Îndeplinirea de către un candidat a condițiilor legale de prezentare la concurs este certificată prin avizul compartimentului juridic al instituției de învățământ superior, în baza rezoluției de la alin. (1) și a altor documente necesare înscrierii la concurs.

(3) Avizul este comunicat candidatului în maximum 48 de ore de la emiterea sa, dar cu minimum 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.

III. DERULAREA CONCURSULUI

Art. 16 (1) Stabilirea componenței comisiei de concurs se face după publicarea anunțului de scoatere la concurs a postului, pentru fiecare post scos la concurs.

(2) Componența comisiei de concurs include minim 2 membri supleanți.

(3) Consiliul departamentului în structura căruia se află postul face propuneri pentru componența nominală a comisiei de concurs.

(4) Decanul prezintă Consiliului facultății, pentru avizare, componența nominală a comisiei de concurs propusă de către Consiliul departamentului.

(5) Componența nominală a comisiei de concurs împreună cu avizul Consiliului facultății este transmisă Senatului universitar și supusă aprobării acestuia.

(6) În urma aprobării de către Senatul universitar, comisia de concurs este numită prin decizia rectorului.

(7) În termen de 48 de ore de la emiterea deciziei rectorului, decizia este transmisă Ministerului tutelar și publicată pe site-ul concursului. În cazul posturilor de conferențiar universitar și profesor universitar, cercetător științific gradul II și cercetător științific gradul I, componența comisiei este publicată de U.O. în Monitorul Oficial.

Art. 17 (1) Comisia de concurs este formată din 5 membri, incluzând președintele acesteia, specialiști în domeniul postului scos la concurs sau în domenii apropiate.

(2) În cazul indisponibilității participării președintelui comisiei de concurs sau a unui alt membru la lucrările comisiei, membrul respectiv este înlocuit de un membru supleant numit după aceeași procedură ca și membrii comisiei.

(3) Deciziile comisiei de concurs sunt luate prin votul secret al membrilor.

(4) O hotărâre a comisiei este validă dacă a întrunit votul a cel puțin 3 membri ai săi.

(5) Lucrările comisiei de concurs sunt conduse de un președinte.

(6) Membrii comisiei pot fi din interiorul sau din afara U.O., din țară sau din străinătate.

(7) Pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar, profesor universitar, cercetător științific gradul II sau cercetător științific gradul I, cel puțin 3 membri ai comisiei trebuie să fie din afara U.O., din țară sau din străinătate.

(8) Membrii comisiei de concurs trebuie să aibă un titlu didactic sau de cercetare superior sau cel puțin egal cu cel al postului scos la concurs.

(9) În scopul exclusiv al participării în comisia de concurs, echivalarea titlurilor didactice ale membrilor din străinătate cu titlurile didactice din țară se face prin aprobarea de către Senatul universitar a componenței nominale a comisiei.

(10) Președintele comisiei de concurs poate fi directorul departamentului, conducătorul școlii doctorale, decanul sau prodecanul, un cadru didactic titular în universitate specialist în domeniul postului sau într-un domeniu apropiat, delegat în acest scop prin votul consiliului departamentului, respectiv al consiliului facultății care organizează concursul. La desemnare președintelui comisiei de concurs va fi desemnat și un președinte supleant (care va putea îndeplini și funcția de membru supleant al comisiei de concurs.)

Art. 18 (1) Se consideră a fi implicate în procedura de concurs persoanele care:

a) participă în procesul de decizie referitor la numirea comisiei de concurs;

b) sunt membri sau membri supleanți ai comisiei de concurs;

c) sunt implicați în decizii de evaluare profesională sau administrativă în cadrul concursului;

d) sunt implicați în soluționarea contestațiilor.

(2) Nu pot fi implicate în procedura de concurs persoanele care:

a) sunt soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv cu unul sau mai mulți candidați;

b) sunt angajate în aceeași instituție cu un candidat care deține o funcție de conducere și sunt subordonate ierarhic candidatului.

Art. 19 (1) Dosarul de concurs este transmis membrilor comisiei de concurs începând cu data închiderii procesului de depunere a dosarelor de concurs, dar nu mai târziu de 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.

(2) Expedierea dosarului, în formatul electronic depus de candidat, după multiplicarea în 5 exemplare, se face prin registratura universității. Dosarul poate fi transmis și numai în format electronic, prin e-mail.

(3) Dosarul în format tipărit, depus de candidat, va fi transmis președintelui comisiei.

Art. 20(1) Comisia de concurs evaluează candidatul din perspectiva următoarelor aspecte:

- a) relevanța și impactul rezultatelor de cercetare și artistice ale candidatului;
- b) capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători;
- c) competențele didactice ale candidatului;
- d) capacitatea candidatului de a transfera cunoștințele și rezultatele sale către mediul economic sau social ori de a populariza propriile rezultate științifice;
- e) capacitatea candidatului de a lucra în echipă și eficiența colaborărilor științifice ale acestuia, în funcție de specificul domeniului candidatului;
- f) capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare;
- g) experiența profesională a candidatului în alte instituții decât Universitatea din Oradea.

(2) Comisia de concurs are obligația de a verifica și constata îndeplinirea standardelor minimale.

Art. 21 (1) Competențele profesionale ale candidatului se evaluează de către comisia de concurs pe baza dosarului de concurs și, adițional, printr-una sau mai multe probe după cum este specificat, detaliat pe domenii și grade didactice în art. 23, 25, 27 din cap III al prezentului document.

Art. 22 Asistentul universitar, asistentul de cercetare și cercetătorul științific pot fi angajați prin concurs public din rândul absolvenților instituțiilor acreditate de învățământ superior, dacă îndeplinesc următoarele condiții minimale:

A. Condiții minimale cerute candidatului pentru post de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetătorul științific la Departamentul de Muzică:

- deține diplomă de licență în domeniul Muzică conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține diplomă de doctor în domeniul Muzică conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- face dovada formării psihopedagogice.
- are media anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;
- **teoreticieni:** a publicat *minimum 3 lucrări* (articole, studii), în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale;
- **interpreți:** minim 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formații camerale până la 10 membri.
- îndeplinește condițiile minimale prevăzute în anexa 3.A.1. - teoreticieni și 3.A.2 interpreți.

B. Condiții minimale cerute candidatului pentru post de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetătorul științific la Departamentul de Arte Vizuale:

- deține diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- face dovada formării psihopedagogice.
- are media anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;
- îndeplinește condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.1.

Art. 23 Concursul pentru ocuparea postului de asistent universitar constă în trei probe la ambele departamente.

Pentru proba practică se anunță bibliografia pe pagina web a universității o dată cu publicarea anunțului de scoatere a postului la concurs. Tema probei practice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs.

A. Probele pentru ocuparea postului de asistent universitar la Departamentul de Muzică:

1. Evaluarea dosarului de concurs: se face ținând cont de îndeplinirea punctajului obținut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. Proba scrisă: pentru teoreticieni și interpreți subiectul lucrării scrise va fi stabilit de comisie pe baza tematicii afișate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 3 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

3. Proba practică: constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susținerea unui seminar sau a unor lucrări practice în fața studenților și în prezența comisiei de concurs. Comisia de concurs stabilește tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susținerea ei și se publică pe pagina web a U.O. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor de la fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă. Rezultatul final este suma punctajelor pe probe.

B. Probele pentru ocuparea postului de asistent universitar la Departamentul Arte Vizuale

1. Dosarul de concurs se evaluează de către fiecare membru al comisiei ținând cont de îndeplinirea punctajului obținut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. Proba scrisă: pentru teoreticieni și practicieni subiectul lucrării scrise va fi stabilit de comisie pe baza tematicii afișate pe site. Proba scrisă va fi finalizată în decursul a 3 ore de concurs. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

3. Proba practică: Proba practică constă, atât pentru teoreticieni cât și pentru practicieni, în susținerea unui seminar sau a unor lucrări practice în fața studenților și în prezența comisiei de concurs. Comisia de concurs stabilește tema pentru *proba practică* cu 48 de ore înainte de susținerea ei și se publică pe pagina web a U.O. Evaluarea se face prin acordarea de note de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8 puncte.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor de la fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă. Rezultatul final este suma punctajelor pe probe.

Art. 24 Pentru ocuparea unui post de *lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific gradul III* candidații, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:

A. Condiții minimale cerute candidatului pentru post de *lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific gradul III* la Departamentul de Muzică

- deține diplomă de licență în domeniul Muzică conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține diplomă de doctor în domeniul Muzică;
- face dovada formării psihopedagogice.
- îndeplinește standardele minimale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de lector universitar/șef de lucrări, prevăzute de procedura proprie Anexa nr. 3.A.2.

Teoreticieni: a publicat minimum 5 lucrări (în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale, pentru teoreticieni;

- a elaborat cel puțin o carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- a elaborat, cel puțin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenților;

Interpreți, dirijori: a susținut minim șase recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formații camerale cu până la 10 artiști în țară și străinătate;

- a elaborat cel puțin o carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- a elaborat, cel puțin în formă electronică, un material didactic de specialitate pentru uzul studenților;.

B. Condiții minimale pentru postul de *lector universitar/șef de lucrări sau cercetător științific gradul III* la Departamentul de Arte Vizuale

- deține diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului.
- deține diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului.
- face dovada formării psihopedagogice conform.
- are media anilor de studii universitare mai mare sau egală cu 8,00;
- îndeplinește Condițiile minimale prevăzute în anexa 3.B.2.

Art. 25 (1) Concursul pentru ocuparea unui *post de lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific grad III* constă în analiza dosarului de concurs și susținerea unor prelegeri/recital cu caracter didactic/științific, după caz, în prezența comisiei de concurs.

(2) Programă aferentă concursului se publică pe pagina web a U.O., odată cu publicarea anunțului de scoatere a postului la concurs.

(3) Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului.

Probele concursului pentru post de lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific grad III:

A. Departamentul de Muzică

1. Dosarul de concurs se evaluează ținând cont de îndeplinirea punctajului obținut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. Recital / prelegere

- **pentru interpreți (I)** (Departamentul Muzică): **recital** de minim 30 de minute cu minim 2 lucrări din două epoci stilistice diferite și prezentarea concepției interpretative proprii sub forma unei prelegeri didactice de minim 20 de minute, susținute în fața comisiei și a studenților. Candidatul poate îmbina prelegerea cu interpretarea repertoriului muzical. Repertoriul va fi ales de către candidat și propus comisiei cu 52 de ore înaintea concursului.

- **pentru teoreticieni**, susținerea unei **prelegeri didactice/științifice (curs)** pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afișate pe pagina web a U.O.. Durata prelegerii didactice va fi de 50 de minute.

Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor de la fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă. Rezultatul final este suma punctajelor acordate de membrii comisiei.

B. Departamentul de Arte Vizuale

1.Dosarul de concurs se evaluează de către fiecare membru al comisiei ținând cont de îndeplinirea punctajului obținut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. Prelegerea cu caracter didactic/științific

- **pentru practicieni: susținerea unui proiect didactic personal**, prelegerea va fi de de minim 20 de minute, va fi susținută în fața comisiei și a studenților, pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afișate și pe site-ul Facultății de Arte.

- **pentru teoreticieni**, susținerea unei **prelegeri didactice (curs)** pe un subiect ales de comisie pe baza tematicii afișate și pe pagina web a UO. Durata prelegerii didactice va fi de 30 de minute.

Această probă va fi notată de către comisie prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim pentru promovarea probei este 8.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor de la fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minim pe probă. Rezultatul final este suma punctajelor pe probe.

Art. 26 Pentru ocuparea postului de *conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II/ profesor universitar sau cercetător științific gradul I*, candidații, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior acreditate, trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:

A. Condiții minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II / profesor universitar sau cercetător științific gradul I la Departamentul de Muzică:

- deține diplomă de licență în domeniul Muzică conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține diploma de doctor în domeniul Muzică
- deține calitatea de conducător de doctorat în domeniul Muzică - pentru postul de profesor universitar sau cercetător științific gradul I
- face dovada formării psihopedagogice.
- îndeplinește standardele minimale naționale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de conferențiar universitar/profesor universitar, aprobate prin ordin al ministrului de resort. Standardele specifice ale Facultății de Arte sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.A.3.

B. Condiții minimale cerute candidatului pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II / profesor universitar sau cercetător științific gradul I Departamentul de Arte Vizuale

- deține diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține diplomă de doctor în domeniul Arte Vizuale conform legislației în vigoare și descrierii postului;
- deține calitatea de conducător de doctorat în domeniul disciplinelor din postul scos la concurs – pentru postul de profesor universitar sau cercetător științific gradul I
- face dovada formării psihopedagogice.011
- îndeplinește standardele minimale naționale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de conferențiar universitar/profesor universitar, aprobate prin ordin al ministrului de resort. Standardele specifice ale Facultății de Arte sunt identice cu aceste standarde minimale, anexa 3.B.3.

Art. 27 (1) Concursul pentru ocuparea postului de *conferențiar universitar sau cercetător științific grad II și profesor universitar sau cercetător științific grad I* constă în analiza dosarului de concurs și susținerea unei prelegeri publice.

Probele de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II și profesor universitar sau cercetător științific grad I:

A. Departamentul de Muzică

1. **Dosarul de concurs** se evaluează ținând cont de îndeplinirea punctajului obținut pe Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. **Prelegerea didactică / științifică (curs)** în fața studenților se desfășoară în prezența comisiei de concurs. Prelegerea poate fi exemplificată printr-un microrecital, în cazul interpreților, care să conțină minim 2 lucrări din perioade stilistice diferite de aproximativ 15-20 de minute. Evaluarea se face prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Tema prelegerii didactice este stabilită de președintele comisiei de concurs, cu consultarea membrilor acesteia, și se anunță cu cel puțin 3 zile lucrătoare înaintea desfășurării probei pe pagina web a concursului, împreună cu ziua, ora și locul desfășurării concursului, invitând astfel toți candidații la susținerea probelor de concurs. Această probă conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și a publicului.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor pentru fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minimal. Rezultatul final este suma punctajelor acordate de membrii comisiei pe probe.

B. Departamentul de Arte Vizuale

1. **Dosarul de concurs** se evaluează de către fiecare membru al comisiei, ținând cont de Fișa de îndeplinire a standardelor minimale. Pentru proba 1 punctajul se calculează împărțind punctajul obținut pe Fișa de verificare a standardelor minimale la punctajul minim cerut și înmulțind cu zece.

2. **Prelegerea didactică / științifică (curs)** în fața studenților se desfășoară în prezența comisiei de concurs. Prelegerea poate fi susținută prin exemplificări practice. Proba se evaluează de către fiecare membru al comisiei prin acordarea de puncte de la 1 la 10. Punctajul minim de promovare a probei este 8.

Tema prelegerii didactice / exemplificării practice se anunță candidaților cu 48 de ore înainte de susținere, prin postare pe pagina web a U.O.

Toate probele se notează de către fiecare membru al comisiei, se face apoi media punctajelor pentru fiecare probă și se verifică îndeplinirea criteriului minimal. Rezultatul final este suma punctajelor acordate de membrii comisiei pe probe.

(2) Comisia de concurs pentru un post de *conferențiar universitar sau cercetător științific grad II*, sau *profesor universitar sau cercetător științific grad I*, alcătuită conform art. 17 al prezentei proceduri, procedează la ierarhizare, având în vedere și prevederile art. 19 ale aceleiași proceduri.

Art. 28 (1) Pentru fiecare post, comisia de concurs decide ierarhia candidaților și nominalizează candidatul care a înregistrat cele mai bune rezultate.

(2) Președintele comisiei de concurs întocmește un raport asupra concursului, pe baza referatelor de apreciere redactate de fiecare membru al comisiei de concurs și cu respectarea ierarhiei candidaților decisă de comisie.

(3) Raportul asupra concursului este aprobat prin decizie a comisiei de concurs și este semnat de fiecare dintre membrii comisiei de concurs și de către președintele comisiei. Rezultatul concursului se publică pe pagina web a concursului, în termen de 2 zile lucrătoare de la finalizarea concursului.

(4) Președintele comisiei de concurs transmite raportul asupra acestuia, aprobat prin decizie a comisiei, referatele de apreciere și dosarul original al candidatului la conducerea facultății/departamentului/centrului, respectând termenul prevăzut pentru desfășurarea concursului.

Art. 29 (1) Dosarele de concurs, incluzând și raportul asupra concursului, se înaintează decanului facultății, sau prodecanului responsabil, care organizează punerea lor în discuția Consiliului facultății și asigură condițiile pentru consultarea materialelor de concurs de către membrii consiliului.

(2) Pentru validarea concursului este necesară prezența a două treimi din membrii Consiliului facultății.

(3) Consiliul facultății analizează respectarea procedurilor și acordă sau nu avizul său raportului asupra concursului din această perspectivă. Orice vot împotriva sau abținere va trebui justificat și are drept de veto în cazul dovedirii încălcării procedurilor legale în vigoare.

(4) Ierarhia candidaților stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Consiliul facultății.

Art. 30 Pe baza hotărârii Consiliului facultății, se întocmește un extras de proces verbal al ședinței acestuia, la care se atașează o copie a convocatorului de la ședință (cu semnăturile tuturor celor prezenți). Aceste acte se adaugă la dosarul fiecărui candidat și se înaintează Serviciului de Resurse Umane al U.O.

Art. 31 (1) Dosarele de concurs sunt transmise Senatului Universității din Oradea.

(2) În urma prezentării de către un membru al conducerii Senatului U.O. a modului de desfășurare a concursului, a concluziilor comisiei de concurs și ale Consiliului facultății, Senatul U.O. analizează respectarea procedurilor stabilite prin metodologia proprie a U.O. și aprobă sau nu raportul asupra concursului. Ierarhia candidaților stabilită de comisia de concurs nu poate fi modificată de Senatul universitar.

(3) Hotărârea Senatului U.O. se ia cu votul majorității simple a membrilor prezenți.

(4) Pentru ca ședința să fie legal constituită numărul membrilor Senatului prezenți trebuie să reprezinte *cel puțin 2/3 din numărul total de membri ai acestuia*.

Art. 32 (1) Contestațiile pot fi depuse exclusiv pentru nerespectarea procedurilor legale.

(2) În situația în care un candidat deține elemente care pot demonstra nerespectarea procedurilor legale de concurs, candidatul poate formula contestație în termen de 3 zile lucrătoare de la comunicarea rezultatului. Contestația se formulează în scris, se înregistrează la registratura U.O. și se soluționează de către comisia de soluționare a contestațiilor. Soluția se anunță în cel mult 2 zile lucrătoare pe pagina web a concursului.

(3). În vederea stabilirii componenței comisiilor de soluționare a contestațiilor se parcurge aceeași procedură ca la stabilirea componenței comisiei de concurs. Membrii comisiei de concurs nu pot face parte din comisia de soluționare a contestațiilor. În urma aprobării de către senatul universitar, comisia de soluționare a contestațiilor este numită prin decizie a rectorului.

(4) Nerespectarea prevederilor procedurii proprii de către persoanele cu atribuții în procedura de organizare și desfășurare a concursurilor constituie abatere disciplinară și se sancționează în conformitate cu prevederile Legii 1/2011 sau ale altor prevederi legale, în funcție de încadrarea faptei.

Art. 33 (1) Numirea pe post și acordarea titlului universitar aferent de către U.O., în urma aprobării rezultatului concursului de către senatul universitar, se face prin decizia rectorului, începând cu prima zi a semestrului următor desfășurării concursului.

(2) Decizia de numire și de acordare a titlului universitar aferent de către U.O., împreună cu raportul de concurs se trimite de către U.O. ministerului și CNATDCU, în termen de 2 zile lucrătoare de la emiterea deciziei de numire.

Art. 34 În cazul în care postul scos la concurs nu a fost ocupat, concursul poate fi reluat, cu respectarea integrală a procedurii de concurs.

Art. 35 În situația în care în urma câștigării unui concurs de către un candidat, una sau mai multe persoane din U.O. urmează să se afle într-o situație de incompatibilitate, conform art. 295 alin (4) din Legea nr. 1/2011, numirea pe post și acordarea titlului universitar de către U.O. are loc numai după soluționarea situației/situațiilor de incompatibilitate. Modalitatea de soluționare a situației de incompatibilitate se comunică ministerului în termen de 2 zile lucrătoare de la soluționare.

Art. 36 Universitatea din Oradea va întocmi anual, până cel târziu la data de 1 septembrie un raport cu privire la organizarea, desfășurarea și finalizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor didactice. Raportul va fi transmis spre notificare ministerului și C.N.A.T.D.C.U.

Art. 37 Pentru posturile de cercetare se aplică prevederile Legii nr. 319/2003, prin excepție de la prevederile art. 20 alin (1) și art. 12 alin (3) din prezenta procedură.

Art. 38 În vederea desfășurării concursurilor pentru posturile de cercetare de la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, atribuțiile prevăzute de Legea nr. 319/2003 se îndeplinesc astfel:

- a) cele prevăzute pentru Consiliul științific al unității, de către Consiliul facultății;
- b) cele prevăzute pentru secretarul științific al unității, de către directorul departamentului, conducătorul școlii doctorale, decan sau prodecan, după caz.

Art. 39 Prezenta procedură intră în vigoare la data aprobării sale în Senatul universitar.

Directorul Departamentului Arte Vizuale,
Conf.univ. Dr. Teofil ȘTIOP

Directorul Departamentului Muzică,
Lect. univ. Dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU

Decan,
Conf.univ. Dr. Elena Corina ANDOR

Către,
Rectoratul Universității din Oradea

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul născut la data de (ziua, luna, anul).....în
localitatea.....domiciliat în localitatea.....str.
județul.....bloc.....sc.....etaj.....ap.....telefon, cartea de identitate
seria.....nr.....eliberat de Poliția la data de,absolvent al Facultății
.....,programul de studii, promoția, cu media
generală.....și media la examenul de licență/masterat, angajat al în
funcția de, vă rog să binevoiți a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea
postului de, poziția, disciplinele
.....

..... la
Departamentul.....
Facultatea.....

Menționez că sunt doctor în științe din data de (Ordinul ministrului de resort) în domeniul
....., iar la disciplinele postului scos la concurs am obținut următoarele note în timpul
facultății

Concursul a fost publicat în Monitorul Oficial.....și în
ziarul.....din.....

Notă:

*Candidații declarați admiși vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă întreagă, pe
perioadă nedeterminată.*

Data.....

Semnătura.....

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

OFICIUL JURIDIC

Data.....Semnătura.....

OPIS

DOSAR DE CONCURS pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____ Poziția _____

Disciplinele _____

Departamentul _____

Facultatea _____

1. În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmește un dosar care conține următoarele documente:

Nr. crt.	DOCUMENTE DEPUSE	DA	NU
1.	Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoțită de o declarație pe proprie răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar - model tip.		
2.	Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât și din punct de vedere al activităților de cercetare științifică – <i>dacă este cazul</i> .		
3.	Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14.		
4.	Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15.		
5.	Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs și/sau de ocupare a postului (Anexa 3).		
6.	Copia diplomei de doctor în științe și, în cazul în care aceasta a fost obținută în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate		
7.	Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat și, în cazul în care a fost obținut în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acestuia de către statul român.		
8.	Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română și în limba engleză.		
9.	Declarație pe proprie răspundere că nu se află în nici o situație de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educației Naționale) și Metodologia – cadru emisă la nivel național.		

10	Pentru un post de profesor universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (<i>Anexa 4</i>).		
11	Pentru un post de conferențiar universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (<i>Anexa 4</i>).		
12	Pentru ocuparea posturilor din învățământul superior medical de șef de lucrări sau conferențiar, cu excepția posturilor de la disciplinele care nu au corespondent în rețeaua Ministerului Sănătății și cele de la disciplinele preclinice, trebuie îndeplinită suplimentar condiția de deținere a titlului de medic specialist.		
13	Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaștere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licență, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
14	Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situațiilor școlare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
15	Copia cărții de identitate ori a pașaportului, sau a altui document echivalent cărții de identitate ori pașaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
16	În cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
17	Certificat medical din care rezultă că este apt să desfășoare activitate didactică.		
18	Maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecționate de către candidat și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.		
19	Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O.		

2. Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

3. La dosarul de concurs se atașează și un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conținutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs și încărcarea dosarului pe site. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului
D.R.U.

Candidat

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____

_____ Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____

Disciplina _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific

Interpreți:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediție/ carte/ publicație/ partitură/ premiu	Punctaj Candidat
1	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în:	6	
	- străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) - în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiție și participare consistentă internațională; în stagiunile instituțiilor de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	3	
2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în:	2	
	- în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee - în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri	1p	

	naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee		
3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	
4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	15/n	
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale) sau partitură achizițională de UCMR	10/n	
8	Participare la comunicări științifice naționale și internaționale	5	
9	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10	
10	Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV)	5	
	<i>Punctaj cumulativ minimal</i>	50	
	Total punctaj candidat		

Standard minim obligatoriu pentru interpreți = 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formații camerale până la 10 membri

Standard minimal:Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____

_____ Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____

Disciplina _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific

Teoreticieni

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicatori	Denumirea indicatorului	Punctajul/ carte studiu/serie publicație/ comunicare	Punctaj Candidat
1	Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică și critică muzicală, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	
2	Manual, Tratat, Suport de curs	20/n	
3	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri	20/n	
4	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade,	10/n	

	sub un generic precizat)		
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	15/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
7	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
8	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review	10/n	
9	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	
10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	
11	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	
	<i>Punctaj cumulativ minimal</i>	50	
	Total punctaj candidat		

Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări (articole, studii) în extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale

Standard minimal: Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific grad III
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____
Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____
_____ Poziția în Statul de funcții _____
Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____
Disciplina _____
Departamentul _____ Facultatea _____
Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific gradul III

Interpreți:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediție/ carte/ publicație/ partitură/ premiu	Punctaj Candidat
1	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în:		
	- străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune)	6	
	- în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiție și participare consistentă internațională; în stagiunile instituțiilor de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	3	
2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în:		
	- în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee	2 1	

	- în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee		
3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării musicale	20	
4	Manual, tratat sau suport de curs	20/n	
5	Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției publicate în edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A și B	40/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A și B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A și B sau alte clasificări	10/n	
7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale) sau partitură achizițională de UCMR	10 /n	
8	Participare la comunicări științifice naționale și internaționale	5	
9	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10	
10	Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV)	5	
	Punctaj cumulativ minimal	100	
	Total punctaj candidat		

Standarde minime obligatorii

- minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formații camerale cu până la 10 artiști în țară și străinătate;

- minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în formă electronică;

Standard minimal: Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data _____

Candidat _____

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific grad III
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____

_____ Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____

Disciplina _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minimale pentru ocuparea posturilor de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific gradul III

Teoreticieni

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicatori	Denumirea indicatorului	Punctajul/ carte studiu/serie publicație/ comunicare	Punctaj Candidat
1	Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică și critică muzicală, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	
2	Manual, Tratat, Suport de curs	20/n	
3	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri	20/n	
4	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)	10/n	
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate	15/n	

	indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional		
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
7	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
8	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review	10/n	
9	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	
10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	
11	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	
	<i>Punctaj cumulativ minimal</i>	100	
	Total punctaj candidat		

Standarde minime obligatorii:

- minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în formă electronică;

- minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internațional

Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

FIȘA DE VERIFICARE**A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE****pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau****profesor universitar sau cercetător științific grad I****DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ****I. DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____

_____ Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____

Disciplina _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferentiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Muzică, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	
	1.2 Manual, curs, suport de curs,	10p	

	crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratată, manual, traducere, editare critică)	
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 :Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în	15p	

problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic,	1.1 Funcții de management deținute 1.2. Director/Coordonator	10p / an / funcție	

științific sau instituțional	degrant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p	
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30p	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10p	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p	
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din	20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate	

	străinătate (compozitori) 3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	10p / lucrare 30p /CD sau DVD 20p în țară / masterclass 30p în străinătate în limbi străine / masterclass 5p 20p la nivel național / 30p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: *Indicatorii menționați sub simbolul* vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.*

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

LISTA REFERENȚILOR
pentru posturile de conferențiar universitar și profesor universitar

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____

Departamentul _____
Facultatea _____.

Nr. crt.	Numele și prenumele	Titlul univ.	Specializarea/ Domeniul	Afilierea instituțională (universitate, facultate, departament)*	Adresa	Adresa email
1						
2						
3						
4						
....						

Data _____ Candidat _____

* Pentru postul de profesor universitar, persoanele incluse în prezenta listă trebuie să aibă afilierea instituțională la una dintre instituțiile de învățământ superior și de cercetare din lista aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului elaborat conform art. 216, alin 2, pct. f din legea 1/2011 - Legea educației naționale.

DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

DATE DESPRE CANDIDAT

Facultatea _____

INTERPRETI:

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediție/ carte/ publicație/ partitură/ premiu	Punctaj Candidat
1	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) - în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiție și participare consistentă internațională; în stagiunile instituțiilor de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	6 3	
2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor,		

	solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee - în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee	2 1p	
3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	
4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	15/n	
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale) sau partitură achizițională de UCMR	10/n	
8	Participare la comunicări științifice naționale și internaționale	5	
9	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10	
10	Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV)	5	
	Punctaj cumulativ minimal	50	
	Total punctaj candidat		

	Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10		
--	---	--	--

Standard minim obligatoriu pentru interpreți = 5 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau în formații camerale până la 10 membri

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA SCRISĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

III. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

Membrul comisiei: _____

Data: _____ **Semnătura:** _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
asistent universitar / asistent de cercetare

DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

TEORETICIENI:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicatori	Denumirea indicatorului	Punctajul/ carte studiu/serie publicație/ comunicare	Punctaj Candidat
1	Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică și critică muzicală, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	
2	Manual, Tratat, Suport de curs	20/n	
3	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri	20/n	

4	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)	10/n	
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	15/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
7	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
8	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review	10/n	
9	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	
10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	
11	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	
	Punctaj cumulativ minimal	50	
	Total punctaj candidat		
	Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10		

Standard minim obligatoriu pentru teoreticieni = 3 lucrări (articole, studii) în extenso în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA SCRISĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

III. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

Membrul comisiei: _____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific grad III
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

INTERPREȚI:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediție/ carte/ publicație/ partitură/ premiu	Punctaj Candidat
1	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste, (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) - în România la Festivaluri de mare prestigiu, cu tradiție și participare consistentă internațională; în stagiunile instituțiilor de prestigiu și cu vizibilitate internațională.	6	
		3	

2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee - în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee	2	
		1	
3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	
4	Manual, tratat sau suport de curs	20/n	
5	Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției publicate în edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A și B	40/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A și B, C,D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A și B sau alte clasificări	10/n	
7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale) sau partitură achizițională de UCMR	10 /n	
8	Participare la comunicări științifice naționale și internaționale	5	
9	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10	
10	Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV)	5	
	Punctaj cumulativ minimal	100	
	Total punctaj candidat		
	Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10		

Standarde minime obligatorii

- minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formații camerale cu până la 10 artiști în țară și străinătate;

- minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;
- minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în formă electronică;

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

Membrul comisiei: _____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
lector universitar / șef de lucrări sau cercetător științific grad III
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE
TEORETICIENI:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicatori	Denumirea indicatorului	Punctajul/ carte studiu/serie publicație/ comunicare	Punctaj Candidat
1	Carte de muzicologie, teorie generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie, analiză, estetică și critică muzicală, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	
2	Manual, Tratat, Suport de curs	20/n	
3	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B sau alte edituri	20/n	

4	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)	10/n	
5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional	15/n	
6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A sau B ; studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate CNCS în categorii A sau B	10/n	
7	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS	5/n	
8	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem peer review	10/n	
9	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	
10	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	
11	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	
	<i>Punctaj cumulativ minimal</i>	100	
	Total punctaj candidat		

Standarde minimale obligatorii:

- minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unoredituri recunoscute național sau internațional;
- minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în formă electronică;
- minim 5 studii sau articole publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internațional

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

Membrul comisiei: _____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
conferențiar universitar / cercetător științific grad II și
profesor universitar / cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____

INTERPREȚI ȘI TEORETICIENI:

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau	10p	
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p	
		 Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	

2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	

Standard minimal: Realizat / nerealizat

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 :Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole	

		publicate / comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	

Standard minimal: Realizat / nerealizat

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	10p / an / funcție 30p	

	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30p	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	30p	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	10p 30p	
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p lucrări achiziționate / 30p compoziții editate	
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p / lucrare 30p /CD sau DVD	
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară / masterclass 30p în străinătate în limbi străine / masterclass	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p	
	3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național / 30p	

		de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	
Punctaj total relativ (punctaj total/punctaj minim)x10			

Standard minimal: Realizat / nerealizat

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

Membrul comisiei: _____

DATA: _____

SEMNĂTURA: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

RAPORT

asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

Sesiunea _____

DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituțională):

Președinte: _____

Membru: _____

Membru: _____

Membru: _____

Membru: _____

desemnată prin decizia Rectorului Universității din Oradea nr. _____ din data de _____, pentru evaluarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea postului vacant de _____, poziția _____, Disciplina _____, Departamentul _____, Facultatea _____, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultății, întocmesc următorul raport:

I. DATE DESPRE CANDIDAȚII ÎNSCRIȘI

1. Candidați înscriși:

2. Candidați prezenți la concurs:

Proba 1

Proba 2

Proba 3

II. REZULTATE OBȚINUTE

(se vor trece candidații în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut)

Nr. crt.	Candidați înscriși	Realizat standard minim		Punctaj președinte și membrii comisiei					Punctaj final
		DA	NU	p	1	2	3	4	
1									
2									
3									
4									
5									

Observații: _____

III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS

În urma evaluării activității profesionale, științifice și a probelor de concurs susținute, comisia propune, cu _____ voturi „pentru”, _____ voturi „contra” și _____ „abțineri”, ca D-na./D-l. _____ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: _____.

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____

IV. ANUNȚAREA REZULTATELOR

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de _____, ora _____, prin

V. CONTESTAȚII

Nu s-au înregistrat contestații / S-a depus contestația (contestatar, motivare):

VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR

Modul de soluționare a contestației _____

Data:_____

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

**Către,
Rectoratul Universității din Oradea**

DOMNULE RECTOR,

Subsemnatul.....născut la data de (ziua, luna, anul).....în
localitatea....., domiciliat în localitatea.....str.
Județul.....bloc.....sc.....ap.....etaj.....telefon....., cartea de identitate
seria.....nr.....eliberat de Poliția la data de,absolvent al
Facultățiiprogramul de studii
promoția, cu media generală.....și media la examenul de licență/masterat.....,
angajat al în funcția de, vă rog să
binevoiți a-mi aproba înscrierea la concursul pentru ocuparea postului de,
poziția, disciplinele
.....
.....
la Departamentul.....
Facultatea.....

Menționez că sunt doctor în științe din data de (Ordinul ministrului de resort)
..... în domeniul, iar la disciplinele postului
scos la concurs am obținut următoarele note în timpul facultății
.....

Concursul a fost publicat în Monitorul Oficial.....și în
ziarul.....din.....

Notă:

*Candidații declarați admiși vor încheia cu universitatea un contract de muncă, cu normă
întreagă, pe perioadă nedeterminată.*

Data.....

Semnătura.....

Certificăm legalitatea înscrierii la concurs

OFICIUL JURIDIC

Data.....Semnătura.....

OPIS

DOSAR DE CONCURS
pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____ CNP _____

Postul pentru care

candidează _____ Poziția _____

Disciplinele _____

Departamentul _____

Facultatea _____

1. În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic vacant candidatul întocmește un dosar care conține următoarele documente:

Nr. crt.	DOCUMENTE DEPUSE	DA	NU
1.	Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat însoțită de o declarație pe proprie răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar - model tip.		
2.	Propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului, atât din punct de vedere didactic cât și din punct de vedere al activităților de cercetare științifică – <i>dacă este cazul</i> .		
3.	Curriculum vitae conform Metodologiei cadru, art. 14.		
4.	Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15.		
5.	Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor de prezentare la concurs și/sau de ocupare a postului (<i>Anexa 3</i>).		
6.	Copia diplomei de doctor în științe și, în cazul în care aceasta a fost obținută în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia de către statul român - se va prezenta documentul în original pentru conformitate		
7.	Pentru un post de profesor universitar, copia ordinului ministrului care atestă abilitarea / dreptul de conducere de doctorat și, în cazul în care a fost obținut în străinătate, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acestuia de către statul român.		

8.	Rezumatul tezei de doctorat și, după caz, a tezei de abilitare, pe maxim o pagină fiecare, în limba română și în limba engleză.		
9.	Declarație pe proprie răspundere că nu se află în nici o situație de incompatibilitate prevăzută în Legea 1/2011 (Legea Educației Naționale) și Metodologia – cadru emisă la nivel național.		
10	Pentru un post de profesor universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (<i>Anexa 4</i>).		
11	Pentru un post de conferențiar universitar, lista referenților care conține cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului (<i>Anexa 4</i>).		
12	Pentru ocuparea posturilor din învățământul superior medical de șef de lucrări sau conferențiar, cu excepția posturilor de la disciplinele care nu au corespondent în rețeaua Ministerului Sănătății și cele de la disciplinele preclinice, trebuie îndeplinită suplimentar condiția de deținere a titlului de medic specialist.		
13	Copii ale altor diplome sau atestate de recunoaștere care atestă studiile candidatului: diplomă de bacalaureat, diplomă de licență, diplomă de master - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
14	Copii ale foilor matricole, suplimentelor de diplomă sau situațiilor școlare eliberate pentru fiecare ciclu de studii - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
15	Copia cărții de identitate ori a pașaportului, sau a altui document echivalent cărții de identitate ori pașaportului - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
16	În cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii ale documentelor care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui - se vor prezenta documentele în original pentru conformitate.		
17	Certificat medical din care rezultă că este apt să desfășoare activitate didactică.		
18	Maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări în format electronic, selecționate de către candidat și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.		
19	Acceptul de prelucrare a datelor cu caracter personal de către U.O.		

2. Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.

3. La dosarul de concurs se atașează și un CD/DVD sau alt format electronic, cu întreg conținutul acestuia scanat, în vederea transmiterii către comisia de concurs și încărcarea dosarului pe site. Pe documentele scanate nu vor apărea datele personale ale candidatului (CNP, adresa de domiciliu și semnătura).

Verificat la depunerea dosarului

D.R.U.

Candidat

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____
Postul pentru care candidează _____ Disciplina _____
_____ Poziția în Statul de funcții _____
Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de funcții _____
Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____ Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific

				Acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE SPECIFICE

1 Asistent universitar

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj Practicieni	Punctaj teoreticieni	Punctaj realizat de candidat
I1	Eveniment expozițional de grup, de nivel internațional/curatoriat/proiect design expus	6	6	
Total 1				
I2	Eveniment expozițional personal, de nivel național sau internațional/curatoriat/proiect design valorificat	6	4	

Total 2				
I3	Eveniment expozițional de grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus	4 min 3	6	
Total 3				
I4	Premii la concursuri internaționale jurizate	4	4	
Total 4				
I5	Premii la concursuri naționale jurizate	2	2	
Total 5				
I6	Participarea la proiecte de cercetare/cultural	8	8	
Total 6				
I7	Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale	4	4 min. 3 lucrări publicate	
Total 7				
I8	Traduceri de texte fundamentale în domeniu	4	4	
Total I8				
Total general				

Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 20 puncte.

Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3

Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I7

Standard minimal: Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de lector universitar / șef de lucrări sau
cercetător științific gradul III
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

I DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____

Disciplina _____

_____ Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de
funcții _____ Disciplina _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Universitatea _____

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr.	Instituția organizatoare de	Domeniul	Perioada	Titlul
-----	-----------------------------	----------	----------	--------

crt.	doctorat			științific acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj practicieni	Punctaj teoreticieni	Punctaj realizat de candidat
I1	Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional	10	10 min. 1	
Total 1				
I2	Lucrări publicate (în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale.	4	6 min. 3	

Total 2				
I3	Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog	4	2	
Total 3				
I4	Eveniment expozițional personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat	8	8	
Total 4				
I5	Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional	6	6	
Total 5				
I6	Elaborare material didactic curs	8	8	
Total 6				
I7	Eveniment expozițional personal, de nivel național sau local/ recenzie, critică de artă proiect design complet expus sau înscris în concurs	4 min1	2	
Total 7				
I8	Eveniment expozițional de grup, de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă	2 min. 3	2	
Total 8				
I9	Granturi/proiecte câștigate	10	10	

Total 9				
I10	Participarea la proiecte de cercetare	6	6	
Total general				

Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7și I8

Pentru teoreticieni minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I2

Standard minimal: *Realizat/nerealizat*

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de conferențiar universitar / cercetător științific grad II sau
profesor universitar / cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE _____ PRENUMELE _____ CNP _____

Postul pentru care candidează _____

Disciplina _____

Poziția în Statul de funcții _____

Departamentul _____ Facultatea _____

Gradul didactic actual _____ Poziția în Statul de
funcții _____ Disciplina _____

Departamentul _____

Facultatea _____ Universitatea _____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferentiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte Vizuale, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Standarde minime pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii		Punctaj
A.1 Activitatea didactică	1.1. Material didactic/lucrări didactice <u>Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII</u>	1.1.1 Manuale didactice		25
		1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator		25
		1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25
A.2. Activitatea profesională	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare. <u>Minim 2 expozitii/activități similare personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:	2.1.1.1. Internaționale	50
			2.1.1.2. Naționale	40
		2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)	40
			2.1.2.2 Expoziții internaționale	30
			2.1.2.3. Expoziții naționale	20
	2.2. Activitatea	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale		40

	curatorială			
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1. Cercetare artistică* <u>Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	3.1.1. Proiecte artistice**	3.1.1.1. Internaționale	50
			3.1.1.2 Naționale	40
	3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50
		3.2.2. Naționale		40
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1 Internaționale		40
		3.3.2. Naționale		30
	3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30
		3.4.2. Naționale		20
	3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40
	3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50
3.6.1.2. Naționale			30	
3.6.2. Membru în echipă		3.6.2.1. Internaționale	40	
		3.6.2.2. Naționale	20	
A.4 Recunoașterea și impactul activității	4.4.1. Citări <u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte		25
		4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte		25
	4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.4.2.1. Internaționale		30
		4.4.2.2. Naționale		20

	4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale	4.4.3.1. Internaționale		30
		4.4.3.2. Naționale		20
	4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.4.1. Conducere - 30 puncte		30
		4.4.4.2. Membru - 20 puncte		20
Criterii opționale				
	4.4.5. Premii	4.4.5.1. Academia Română		30
		4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20
		4.4.5.3. Premii internaționale		40
		4.4.5.4. Premii naționale în domeniu		20
	4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.1. Academia Română		30
		4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25
		4.4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.4.6.3.1. Internaționale -	30
			4.4.6.3.2. Naționale	25
		4.4.6.4. Asociații profesionale	4.4.6.4.1. Internaționale	25
			4.4.6.4.2. Naționale	20
		4.4.6.5. Organizații din domeniul	4.4.6.5.1. Conducere	30
			4.4.6.5.2. membru -	25

		educației și cercetării		
--	--	----------------------------	--	--

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educațional. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: Realizat / nerealizat

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitarI CSIIabilitare:

A1+A2+A3+A4 = 650 puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: Realizat / nerealizat

2. Standarde minimale pentru Specializarea ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii	Punctaj
A.1 Activitatea didactică	<u>1.1. Materiale didactice/lucrări didactice</u> <u>Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar</u>	1.1.1 Manuale didactice	25
		1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare	25
		1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	25
A.2. Activitatea profesională	<u>2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție</u> <u>Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	2.1.1. Internaționale	30
		2.1.2. Naționale	20
	<u>2.2. Activitatea curatorială</u>	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale	40
		2.2.2 Proiecte curatoriale naționale	30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale <u>Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	3.1.1. Internaționale	50
		3.1.2. Naționale	40
	3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.2.1 Internaționale	40
		3.2.2. Naționale	30

	3.3. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	2.3.1. Internaționale		30
		2.3.2. Naționale		20
	2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40
	<u>Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>			
	3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc.	3.4.1. Internaționale		25
		3.4.2. Naționale		20
	3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.5.1. Director/responsabil puncte3	3.5.1.1. Internaționale	50
			3.5.1.2. Naționale	30
		3.5.2. Membru în echipă	3.5.2.1. Internaționale	40
			3.5.2.2. Naționale	20
A.4 Recunoașterea și impactul activității	4.1. Citări	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale		25
		4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală		25
	<u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>			
	4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30
		4.2.2. Naționale		20
	4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale		30
		4.3.2. Naționale		20

	4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30
		4.4.2. Membru		20
	Criterii opționale			
	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20
		4.5.3. Premii internaționale		40
		4.5.4. Premii naționale în domeniu		20
	4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1. Academia Română - 30 puncte		30
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte		25
		4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale	30
			4.6.3.2. Naționale	25
		4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale	25
			4.6.4.2. Naționale	20
		4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30
			4.6.5.2. membru	25

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: Realizat / nerealizat

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar I CSIIabilitare: $A1+A2+A3+A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: Realizat / nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data_____

Candidat_____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

LISTA REFERENȚILOR
pentru posturile de conferențiar universitar și profesor universitar

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____
CNP _____ Postul pentru care candidează _____
Poziția _____ Disciplina _____
Departamentul _____
Facultatea _____.

Nr. crt.	Numele și prenumele	Titlul univ.	Specializarea/ Domeniul	Afilierea instituțională (universitate, facultate, departament)*	Adresa	Adresa email
1						
2						
3						
4						
....						

Data _____ Candidat _____

* Pentru postul de profesor universitar, persoanele incluse în prezenta listă trebuie să aibă afilierea instituțională la una dintre instituțiile de învățământ superior și de cercetare din lista aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului elaborat conform art. 216, alin 2, pct. f din legea 1/2011 - Legea educației naționale.

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE

a candidatului pentru ocuparea postului de asistent universitar / asistent de cercetare

DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____

CNP _____ Postul pentru care candidează _____

Poziția _____ Disciplina _____

Departamentul _____

Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj Practicieni	Punctaj teoreticieni	Punctaj realizat de candidat
I1	Eveniment expozițional de grup, de nivel internațional/curatoriat/proiect design expus	6	6	
Total 1				
I2	Eveniment expozițional personal, de nivel național sau internațional/curatoriat/proiect design valorificat	6	4	
Total 2				
I3	Eveniment expozițional de grup, de nivel național sau local/curatoriat/proiect design expus	4 min 3	6	

Total 3				
I4	Premii la concursuri internaționale jurizate	4	4	
Total 4				
I5	Premii la concursuri naționale jurizate	2	2	
Total 5				
I6	Participarea la proiecte de cercetare/cultural	8	8	
Total 6				
I7	Lucrări publicate în extenso sau în rezumat, în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale	4	4 min. 3 lucrări publicate	
Total 7				
I8	Traduceri de texte fundamentale în domeniu	4	4	
Total I8				
Total general				

Punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 20 puncte.

Pentru practicieni este obligatorie îndeplinirea I3

Pentru teoreticieni este obligatorie îndeplinirea I7

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA SCRISĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

III. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL _____ (suma punctajelor obținute la evaluările I, II și III)

Membrul comisiei: _____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de lector universitar / șef de lucrări sau
cercetător științific gradul III

DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____

CNP _____ Postul pentru care candidează _____

Poziția _____ Disciplina _____

Departamentul _____

Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj practicieni	Punctaj teoreticieni	Punctaj realizat de candidat
I1	Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional	10	10 min. 1	
Total 1				
I2	Lucrări publicate (în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale.	4	6 min. 3	
Total 2				
I3	Cataloage de expoziție personală,	4	2	

	concepție grafică proprie/critica catalog			
Total 3				
I4	Eveniment expozițional personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat	8	8	
Total 4				
I5	Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional	6	6	
Total 5				
I6	Elaborare material didactic curs	8	8	
Total 6				
I7	Eveniment expozițional personal, de nivel național sau local/ recenzie, critică de artă proiect design complet expus sau înscris în concurs	4 min1	2	
Total 7				
I8	Eveniment expozițional de grup, de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă	2 min. 3	2	
Total 8				
I9	Granturi/proiecte câștigate	10	10	

Total 9				
I10	Participarea la proiecte de cercetare	6	6	
Total general				

Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7și I8.

Pentru teoreticieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I2.

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL_____ (suma punctajelor obținute la evaluările Iși II)

Membrul comisiei:_____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
conferențiar universitar / cercetător științific grad II, sau
profesor universitar / cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____

CNP _____ Postul pentru care candidează _____

Poziția _____ Disciplina _____

Departamentul _____

Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE
ARTE PLASTICE, ARTE DECORATIVE, DESIGN:

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii		Punctaj
A.1 Activitatea didactică	1.1. Material didactic/lucrări didactice <u>Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII</u>	1.1.1 Manuale didactice		25
		1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator		25
		1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25
A.2. Activitatea profesională	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:	2.1.1.1. Internaționale	50
			2.1.1.2. Naționale	40
		2.1.2. Expoziții	2.1.2.1.	40

	similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare. <u>Minim 2 expoziții/activități similare personale pentru profesor/CSI/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	colective	Expozitii/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)	
			2.1.2.2 Expoziții internaționale	30
			2.1.2.3. Expoziții naționale	20
	2.2. Activitatea curatorială	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale		40
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1. Cercetare artistică* <u>Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	3.1.1. Proiecte artistice**	3.1.1.1. Internaționale	50
			3.1.1.2 Naționale	40
	3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50
		3.2.2. Naționale		40
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1 Internaționale		40
		3.3.2. Naționale		30
	3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30
		3.4.2. Naționale		20
	3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40
	3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50
			3.6.1.2. Naționale	30

		3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40
			3.6.2.2. Naționale	20
A.4 Recunoașterea și impactul activității	4.4.1. Citări <u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitareI și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte		25
		4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte		25
	4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.4.2.1. Internaționale		30
		4.4.2.2. Naționale		20
	4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în juri naționale și internaționale	4.4.3.1. Internaționale		30
		4.4.3.2. Naționale		20
	4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.4.1. Conducere - 30 puncte		30
		4.4.4.2. Membru - 20 puncte		20
	Criterii opționale			
	4.4.5. Premii	4.4.5.1. Academia Română		30
		4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20

		4.4.5.3. Premii internaționale	40	
		4.4.5.4. Premii naționale în domeniu	20	
	4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.1. Academia Română	30	
		4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	25	
		4.4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.4.6.3.1. Internaționale -	30
			4.4.6.3.2. Naționale	25
		4.4.6.4. Asociații profesionale	4.4.6.4.1. Internaționale	25
			4.4.6.4.2. Naționale	20
		4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.5.1. Conducere	30
			4.4.6.5.2. membru -	25

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educațional. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A3: 80 puncte (A.3.1.

40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)+A.4 :
80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea
celorlalte criterii)

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

**Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea
postului de profesor universitar I CSIIabilitare:**

A1+A2+A3+A4 = 650 puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate
din îndeplinirea celorlalte criterii)112/122+A2: 200 puncte (A.2.1.
40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte
criterii)+A3: 275 puncte(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate
din îndeplinirea altor criterii)+A4: 125 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte +
75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL_____ (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

Membrul comisiei:_____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

REFERAT DE APRECIERE
a candidatului pentru ocuparea postului de
conferențiar universitar / cercetător științific grad II, sau
profesor universitar / cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

(se completează de către fiecare membru al juriului pentru fiecare candidat)

DATE DESPRE CANDIDAT

NUME _____ PRENUME _____

CNP _____ Postul pentru care candidează _____

Poziția _____ Disciplina _____

Departamentul _____

Facultatea _____

I. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE
ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI:

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii	Punctaj
A.1 Activitatea didactică	<u>1.1. Materiale didactice/lucrări didactice</u> <u>Minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 2 pentru conferențiar</u>	1.1.1 Manuale didactice	25
		1.1.2 Syllabi pentru cursuri și seminare	25
		1.1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	25
A.2. Activitatea	<u>2.1. Participări la conferințe, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție</u>	2.1.1. Internaționale	30
		2.1.2. Naționale	20

	<u>Minim 2 participări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>		
	<u>2.2. Activitatea curatorială</u>	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale	40
		2.2.2 Proiecte curatoriale naționale	30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1 Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale <u>Minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	3.1.1. Internaționale	50
		3.1.2. Naționale	40
	3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.2.1 Internaționale	40
		3.2.2. Naționale	30
	3.3. Capitoale în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	2.3.1. Internaționale	30
		2.3.2. Naționale	20
	2.4 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale <u>Minim 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>		40
	3.4. Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc.	3.4.1. Internaționale	25
		3.4.2. Naționale	20
	3.5. Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.5.1. Director/responsabil puncte3	3.5.1.1. Internaționale 3.5.1.2. Naționale
		3.5.2. Membru în echipă	3.5.2.1. Internaționale 3.5.2.2. Naționale
A.4 Recuno	4.1. Citări	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale	25

	<u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetare vizuală		25
	4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30
		4.2.2. Naționale		20
	4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.1. Internaționale		30
		4.3.2. Naționale		20
	4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30
		4.4.2. Membru		20
	Criterii opționale			
	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20
		4.5.3. Premii internaționale		40
		4.5.4. Premii naționale în domeniu		20
	4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1. Academia Română - 30 puncte		30
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte		25
		4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale	30
			4.6.3.2. Naționale	25

		4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale	25
			4.6.4.2. Naționale	20
		4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30
			4.6.5.2. membru	25

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte $\times$ 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar I CSIIabilitare: $A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte $\times$ 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 200 puncte (A.2.1. $40 \times 2 = 80$ puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 275 puncte (A.3.1. $40 \times 2 = 80$ puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) + A4: 125 puncte (A.4.1. $25 \times 2 = 50$ puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

II. PROBA PRACTICĂ:

Punctaj acordat (min.8 – max.10 puncte): _____

Observații:

PUNCTAJUL FINAL_____ (suma punctajelor obținute la evaluările I și II)

Membrul comisiei:_____

Data: _____

Semnătura: _____

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

RAPORT

asupra concursului pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

Sesiunea _____

DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

Membrii comisiei de concurs (nume, prenume, titlu didactic, afiliere instituțională):

Președinte: _____

Membru: _____

Membru: _____

Membru: _____

Membru: _____

desemnată prin decizia Rectorului Universității din Oradea nr. _____ din data de _____, pentru evaluarea candidaților înscriși la concursul pentru ocuparea postului vacant de _____, poziția _____, Disciplina _____, Departamentul _____, Facultatea _____, în urma derulării procedurii de concurs în conformitate cu procedura proprie facultății, întocmesc următorul raport:

I. DATE DESPRE CANDIDAȚII ÎNSCRIȘI

1. Candidați înscriși:

2. Candidați prezenți la concurs:

Proba 1

Proba 2

Proba 3

II. REZULTATE OBȚINUTE

(se vor trece candidații în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut)

Nr. crt.	Candidați înscriși	Realizat standard minim		Punctaj președinte și membrii comisiei					Punctaj final
		DA	NU	p	1	2	3	4	
1									
2									
3									
4									
5									

Observații: _____

III. DECIZIA COMISIEI DE CONCURS

În urma evaluării activității profesionale, științifice și a probelor de concurs susținute, comisia propune, cu _____ voturi „pentru”, _____ voturi „contra” și _____ „abțineri”, ca D-na. / D-l. _____ să ocupe postul pentru care s-a organizat concursul.

Data: _____.

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____

IV. ANUNȚAREA REZULTATELOR

Rezultatele concursului au fost făcute publice în data de _____, ora _____, prin

V. CONTESTAȚII

Nu s-au înregistrat contestații / S-a depus contestația (contestatar, motivare):

VI. DECIZIA COMISIEI DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR

Modul de soluționare a contestației _____

Data: _____

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____

