

TEMATICA
pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a postului de
lector universitar nr. 26
din statul de funcții al Departamentului Muzică,
Facultatea de Arte

Discipline: Lied oratoriu I-IV, Canto V-VIII, Canto coral I-II, Canto secundar III-IV,
Didactica specialității

1. Noțiuni de bază ale artei cântului; legăturile asociative dintre segmentele respirație – vibrație – rezonanță
2. Respirația în cadrul fenomenologiei cântului
3. Principii definitorii ale *Belcanto*-ului
4. Construcția dinamică a interpretării vocale și rolul ei în evidențierea arhitectonicii lucrării
5. Aspecte specifice cântului coral
6. Aspecte tehnice în interpretarea creației de lied a lui R. Schumann
7. Particularități de interpretare vocală a oratoriului
8. Rolul imaginației creatoare în realizarea concepției interpretative vocale
9. Ornamentică vocală și stil.
10. Tradițional versus modern în didactica predării cântului.

Bibliografie:

- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, ed. Media-Musica, Cluj, 2006
- Banciu, Gabriel, *Introducere în estetica retoricii musicale*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1973
- Berger, W. G. – *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1990
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, vol.1, Academia de Muzică București, 1996
- Iorgulescu, A., *Timpul muzical – materie și metaforă*, Editura Muzicală, București, 1988
- Niculescu, Stefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Rosen, Charles, *The classical style, Haydn, Mozart, Beethoven*, Norton& Company, New York, London, 1997
- Timaru, Valentin, *Stilistică muzicală*, Editura Tiparnița, Arad, 2012
- Vieru, Anatol, *Cuvinte despre sunete*, Editura Cartea Românească, București, 1994

Prodecan
Conf. univ. Dr. Anca SPĂȚAR

