

TOPICS for the Contest, 10th position

Associate professor

Violin

1. Innovative aspects of musical language in violinistic repertoire
2. Violin technique – from problem to solution
3. Principles in development of violinistic technique and interpretation.
4. The dynamic construction of instrumental interpretation and its role in prominence of work's architecture
5. Aspects of communication in the soloist (violinist)-orchestra relationship.
6. Peculiarities of violinistic interpretation in relation to genre and stylistic period
7. Creative imagination and its role in the accomplishment of violinistic interpretive conception
8. The role of self-evaluation process in achieving the performance
9. Traditional versus modern in violin teaching didactics.

Bibliography:

- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, ed. Media-Musica, Cluj, 2006
- Banciu, Gabriel, *Introducere în estetica retoricii musicale*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1973
- Berger, W. G. – *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1990
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, vol.1, Academia de Muzică București, 1996
- Iorgulescu, A., *Timpul muzical – materie și metaforă*, Editura Muzicală, București, 1988
- Niculescu, Stefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Rosen, Charles, *The classical style, Haydn, Mozart, Beethoven*, Norton& Company, New York, London, 1997
- Timaru, Valentin, *Stilistică muzicală*, Editura Tiparnița, Arad, 2012
- Vieru, Anatol, *Cuvinte despre sunete*, Editura Cartea Românească, București, 1994

Prodecan

Conf. univ. Dr. Anca SPĂȚAR

