

Universitatea din Oradea
Facultatea de Litere
Departamentul de limba și literatura română

Lista de lucrări
Prof. dr. ȘTEFĂNUȚ Alin Serafim

A. 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii

Cărți:

1. Ștefănuț, Alin, *Dramaturgia lui Horia Lovinescu: explorări ale abisului*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 372 de pagini, 2018, ISBN 978-606-17-1362-2.
2. Ștefănuț, Alin, *Vis și realitate în proza eminesciană*, Brăila, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2013, ISBN 978-606-671-157-9, pe CD.
3. Ștefănuț, Alin, *Limba și literatura română: ghid de pregătire pentru evaluarea națională de la finalul clasei a VI-a: dezvoltarea competențelor de receptare și de redactare a textelor scrise*, Deva, Editura Corvin, 96 de pagini, format A4, 2018, ISBN 978-606-995-053-1, aprobat prin ordin de ministru în sesiunea august-septembrie 2018.

Articole/Studii

- în reviste:

4. Ștefănuț, Alin, „Horia Lovinescu or the Divided Self”, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 12, Cluj-Napoca, ISSN 2066-8880, 2015, pp. 59 – 62 (revistă indexată în baza de date Ebsco).
5. Ștefănuț, Alin, „Horia Lovinescu’s *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă* or the Perpetual Disintegration of Paradise”, în *Analele Universității din Oradea. Seria Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 23, 2016, pp. 142 – 150, ISSN 1224-7588, (publicație indexată în baza de date EBSCO)
6. Ștefănuț, Alin, „The Reflection of the Elements of the Imaginary of Christian Origin in Socialist Realist Dramatic Literature”, în *Analele Universității din Oradea. Seria Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 26, 2019, pp. 141 – 147, ISSN 1224-7588.
7. Ștefănuț, Alin, „*The Karamazovs* – Horia Lovinescu’s rewriting of Dostoevski’s *The Brothers Karamazov*”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, coord. Iulian Boldea, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, nr. 12/2017, pp. 463 – 466, ISBN 2248-3004, revistă indexată ERIH Plus, CEEOL, Global Impact Factor

- în volume colective:

8. Ștefănuț, Alin, „Caragiale’s Influence on the Romanian Postwar Dramaturgy”, în *Multiculturalism through the Lenses of Literary Discourse*, secțiunea *Literature*, Boldea,

- Iulian, Sigmirean, Cornel, Buda, Mircea-Dumitru (ed.), Tîrgu Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2019, ISBN 978-606-8624-14-3, pp. 298 – 303.
9. Ștefănuț, Alin, „Myself and the Otherness. Constructing the Meaning through Words”, în Iulian Boldea, Mircea Dumitru-Buda (ed.), *Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communication*”, section: *Language and Discourse*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI Press, 2016, ISBN 978-606-8624-17-4, pp. 463 – 467.
 10. Ștefănuț, Alin, „Aspecte ale redempțiunii în dramaturgia lui Horia Lovinescu și Marin Sorescu”, în Anca Tomoiogă, Oana Brîndaș (ed.), *Constant values within the contemporary socio-cultural trends: UEO's 6th Student Symposium on Creativity, Imagination and Innovation*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2018, ISBN 978-606-17-1403-2, pp. 51 – 68.

B. Teza de doctorat

Ștefănuț, Alin, *Dramaturgia lui Horia Lovinescu: explorări ale abisului*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 372 de pagini, 2018, ISBN 978-606-17-1362-2.

C. Brevete de invenție ---

D. Cărți și capitole în cărți

Cărți:

1. Ștefănuț, Alin, *Vis și realitate în proza eminesciană*, Brăila, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2013, ISBN 978-606-671-157-9, pe CD.
2. Ștefănuț, Alin, *Limba și literatura română: ghid de pregătire pentru evaluarea națională de la finalul clasei a VI-a: dezvoltarea competențelor de receptare și de redactare a textelor scrise*, Deva, Editura Corvin, 96 de pagini, format A4, 2018, ISBN 978-606-995-053-1, aprobat prin ordin de ministru în sesiunea august-septembrie 2018.

Capitole în cărți:

1. Ștefănuț, Alin, „Perspective asupra conflictului dintre generații în drama *Manasse* de Ronetti-Roman”, în Ioan Derșidan, Crenguța Gânscă, Florin Cioban (coord.), *1900 – Epocă și personaje*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1221-3, pp. 164 – 173.
2. Ștefănuț, Alin, (coautor), *Ghid metodologic pentru clasele V- VIII aparținând minorităților naționale*, coord. Maria Hulber, ISBN 978-973-0-18770-0, pe CD

E. Articole/studii in extenso:

1. Ștefănuț, Alin, „The Reflection of the Elements of the Imaginary of Christian Origin in Socialist Realist Dramatic Literature”, în *Analele Universității din Oradea. Seria*

- Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 26, 2019, pp. 141 – 147, ISSN 1224-7588.
2. Ștefănuț, Alin, „On the Centennial of Horia Lovinescu”, în *Analele Universității din Oradea. Seria Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 24, 2017, pp. 135 – 142, ISSN 1224-7588.
 3. Ștefănuț, Alin, „Horia Lovinescu’s *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă* or the Perpetual Disintegration of Paradise”, în *Analele Universității din Oradea. Seria Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 23, 2016, pp. 142 – 150, ISSN 1224-7588.
 4. Ștefănuț, Alin, „Horia Lovinescu or the Divided Self”, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, nr. 12, Cluj-Napoca, ISSN 2066-8880, 2015, pp. 59 – 62.
 5. Ștefănuț, Alin, „Assuming the Destiny or the Tragic in History in *Petru Rareș* or *Loctiitorul* by Horia Lovinescu”, în *Analele Universității din Oradea. Seria Filologie, Fascicula Limba și Literatura română*, vol. 22, 2015, pp. 186 – 193, ISSN 1224-7588.
 6. Ștefănuț, Alin, „Forms of Intertextuality in the Drama of Horia Lovinescu”, în Iulian Boldea (coord.), *Journal of Romanian Literary Studies*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, nr. 16/2019, pp. 185-189, ISBN 2248-3004.
 7. Ștefănuț, Alin, „Reconfiguring the Personal History in Horia Lovinescu’s Dramaturgy”, în Iulian Boldea (coord.), *Journal of Romanian Literary Studies*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, nr. 14/2018, pp. 542 – 546, ISBN 2248-3004.
 8. Ștefănuț, Alin, „*The Karamazovs* – Horia Lovinescu’s rewriting of Dostoievski’s *The Brothers Karamazov*”, în Iulian Boldea (coord.), *Journal of Romanian Literary Studies*, coord. Iulian Boldea, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, nr. 12/2017, pp. 463 – 466, ISBN 2248-3004.
 9. Ștefănuț, Alin, „The Creator’s Drama in Horia Lovinescu’s Perspective. *Moartea unui artist*”, în Iulian Boldea (coord.), *Journal of Romanian Literary Studies*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, nr. 8/2016, pp. 507-515, ISSN 2248-3004, indexată CEEOL, Global Impact Factor, Academia.Edu, Reserchgate.org.
 10. Ștefănuț, Alin, „Perspective asupra conflictului dintre generații în drama *Manasse* de Ronetti-Roman”, în Ioan Derșidan, Crenguța Gânscă, Florin Cioban (coord.), *1900 – Epocă și personaje*, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2014, ISBN 978-606-10-1221-3, pp. 164 – 173.

F. Publicații în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

1. Ștefănuț, Alin, „Caragiale’s Influence on the Romanian Postwar Dramaturgy”, în Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Mircea-Dumitru Buda (ed.), *Multiculturalism through the Lenses of Literary Discourse*, secțiunea *Literature*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2019, ISBN 978-606-8624-14-3, pp. 298 – 303.
2. Ștefănuț, Alin, „The Communism’s Radiography in Matei Visniec’s Playwright”, în Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Mircea-Dumitru-Buda (ed.), *Literature as Mediator. Intersecting Discourses and Dialogues in a Multicultural World*, secțiunea *Literature*,

vol. 6, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2018, ISBN 978-606-8624-14-3, pp. 122 – 126.

3. Ștefănuț, Alin, „Aspecte ale redempțiunii în dramaturgia lui Horia Lovinescu și Marin Sorescu”, în Anca Tomoiogă, Ecaterina Oana Brîndaș (ed.), *Constant values within the contemporary socio-cultural trends: UEO's 6th Student Symposium on Creativity, Imagination and Innovation*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2018, ISBN 978-606-17-1403-2, pp. 51 – 68.
4. Ștefănuț, Alin, „Myself and the Otherness. Constructing the Meaning through Words”, în Iulian Boldea, Mircea-Dumitru Buda (ed.), *Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communication*, section: *Language and Discourse*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI Press, 2016, ISBN 978-606-8624-17-4, pp. 463 – 467.
5. Ștefănuț, Alin, „Times of Uncertainty in Horia Lovinescu's *Boga Sisters*”, în Iulian Boldea (coord.), *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, section: *Literature*, vol. 3, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2016, ISBN 978-606-8624-03-7, pp. 1650 – 1658.
6. Ștefănuț, Alin Serafim, „Imaginea personajului feminin în drama *Citadela sfărâmată*”, în Rodica Nagy, Mircea A. Diaconu, Alina Nacu (coord.), *Discurs critic și variație lingvistică. De la frază la text: lingvistică și literatură*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2015, ISBN 978-973-595-926-5, pp. 173 – 180.
7. Ștefănuț, Alin, „Rediscovering self on account of Alterity. The Creator's Drama in Horia Lovinescu's *Omul care și-a pierdut omenia*”, în Iulian Boldea (coord.), *Debates on Globalization. Approching National Identity through Intercultural Dialogue*, section: *Literature*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2015, ISBN 978-606-93692-5-8, pp. 1210 – 1216.

G. Alte lucrări și contribuții științifice

Ștefănuț, Alin, (coautor), „Calitate europeană în formarea profesională a viitorilor informaticieni – O amprentă în viața școlii”, în vol. *Calitate europeană în formarea viitorilor informaticieni*, Oradea, Editura Prolog, 2017, ISBN 978-973-7746-90-0, pp. 2 – 4.