

Mădălina Brașoveanu
Curriculum Vitae

Date personale:

Data nașterii:

Date de contact:

Studii:

2020: atribuirea titlului de Doctor în domeniul Arte Vizuale.

2012-2019: doctorandă în cadrul Departamentului de Studii Doctorale, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, România.

2017-2018: Modul postuniversitar de pregătire psihopedagogică a personalului didactic, Nivel I și II, DPPP, Universitatea din Oradea.

2007-2012: studii doctorale în cadrul I.O.S.U.D., Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara, România (absolvite fără susținerea tezei).

2003-2007: Diplomă de licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, România.

2001-2003: doi ani de studiu în cadrul Secției de Istoria Artei, Facultatea de Arte Vizuale, Universitatea din Oradea (abandonat).

2001: Diplomă de bacalaureat, Liceul de arte „Stefan Luchian” din Botoșani, specializarea Sculptură.

Colaborări cu universități:

2010-2012: Cadru didactic asociat, Catedra de Arte Plastice - Grafică, Facultatea de Arte, Universitatea Creștină Partium din Oradea.

2007-2010: Asistent cercetător în cadrul Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.

Burse și finanțări de cercetare:

2019-2020: participantă (selectată printr-un concurs deschis tinerilor cercetători din Europa Centrală și de Est) în cadrul seriei de seminarii pe tema *Periodization in the History of Art*, proiect desfășurat la Colegiul Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, cu sprijinul financiar al Fundației Getty, în cadrul programului *Connecting Art Histories*.

2018-2020: Membră în echipa proiectului de cercetare „Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, proiect finanțat printr-un grant CNCS-UEFISCDI, în cadrul PNCDI III - TINERE ECHIPE DE CERCETARE, Cod: PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369

2017-prezent: Membră în echipa proiectului internațional de cercetare NEP4DISSENT - Research on East European Cultures of Dissent, finanțat prin COST ACTION CA16213.

2014: Cercetător acreditat C.N.S.A.S., pentru proiectul de cercetare „Comunitate, practică artistică, discurs: Atelier 35 Oradea și Gruparea MAMŪ din Târgu-Mureș la finalul anilor 1970 și în anii '80.”

2015-2016: Membră în echipa proiectului de cercetare „Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă în România între 1968 și 1989”, proiect finanțat printr-un grant CNCS-UEFISCDI, TINERE ECHIPE DE CERCETARE - PN-II-RU-TE-2014-4.

2012-2014: Finanțare pentru documentarea cercetării de doctorat oferită de Fundația Plan B, România.

2011-2012: Bursieră (selectată prin concurs) a Colegiului Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, în cadrul Programului GE-NEC pentru studiul artei din România în perioada 1945 – 2000, realizat cu sprijinul financiar al Fundației Getty.

Curatoriat:

Artiști sub supraveghere – selecție, în cadrul expoziției de grup *Most és Ott / Itt és Akkor. Now and There / Here and Then. Acum și Acolo / Aici și Atunci*, MAMŪ Galéria Budapesta, Decembrie 2019-Ianuarie 2020.

Curator asistent al expoziției *Unfinished Conversations on the Weight of Absence*, Pavilionul României și Noua Galerie a I.R.C.C.U. Veneția, a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Mai-Noiembrie 2019.

Artiști sub supraveghere – selecție, în cadrul expoziției de grup *netWORKS*, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Iunie 2017.

Mo(nu)ments, Miklós Onucsán, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Noiembrie 2015.

Artiști sub supraveghere: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu-Mureș - Sfântu Gheorghe în arhiva fostei Securități, B5 Studio, Târgu Mureș, Octombrie 2015.

Unfinished Measurements, expoziție Miklós Onucsán, Galeria Plan B, Berlin, Noiembrie 2011.

Markings of the working area, expoziție Miklós Onucsán, Nicodim Gallery Los Angeles, Aprilie 2010.

Documenting in between natures, Galeria de Arte Vizuale Oradea, Martie 2010.

OCROTIT -25 %, expoziție Miklós Onucsán, Galeria H.A.G., București, Mai 2006.

Proiecte și colaborări:

2019-prezent: Membră în colectivul editorial al revistei *ARTMargins Online*, MIT Press, S.U.A. www.artmargins.com

2007: P.R. în cadrul proiectului internațional de artă vizuală *T_a_k_e_s*, director de proiect Alexandru Patatics.

2006 – 2007: Coordonator proiecte, Fundația de Artă H.A.G., București. Curator la Galeria H.A.G..

2006: Membră în echipa proiectului *OFFSET 2005*, responsabilă traducere și producție.

2006: Membră în echipa de organizare a evenimentului *SPAZI APERTI*, Accademia di Romania, Roma, Iunie 2006.

2005: Coordonare de eveniment și curatoriat în cadrul Festivalului Utopii Contemporane, Galeria UNArte, București.

Participări la conferințe:

2017

Keynote speaker în cadrul seminarului „*Artele vizuale și minoritățile naționale în Arhivele CNSAS*”, organizat de Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, în parteneriat cu Fundația Jakabffy Elemér Alapítvány, 20 octombrie 2017, Cluj-Napoca.

2017

Participant invitat în cadrul conferinței „*O nouă scanare a scenei artistice locale în context european și global*”, organizată de Fundația Tranzit România / Lia Perjovschi, 18 noiembrie 2017, Sala de lectură a Bibliotecii Astra, Sibiu.

2016

Participant la conferința „*Practicile expoziționale în România în perioada 1968-1989*”, organizată de Colegiul Noua Europă și Universitatea Națională de Arte din București, UNA Galeria, 22 septembrie 2016.

2014

Participant la conferința „*Studiile regionale în România*”, organizată de Centrul de Studii Regionale și Pluraliste „Transilvania” din Târgu Mureș, România.

2013

Participant la conferința „*Mesajul artistic în spațiul public*”, în cadrul Bienalei Internaționale Alb-Negru, Muzeul de Artă Satu-Mare, România.

Publicații:

Articole și studii publicate în periodice și în volume colective:

„Câteva decenii am tot udat potcoave ca pe flori – ceva inutil, chiar absurd, dar imperios necesar în virtutea propriei logici”, Miklós Onucsán în dialog cu Mădălina Brașoveanu, în Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu (ed.), *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv. Miklós Onucsán* (în curs de apariție).

„Autobiografia Camuflajului Alb”, în Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu (ed.), *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv. Miklós Onucsán* (în curs de apariție).

„Traces of performance art events in the archives of the former Securitate: two case studies from Transylvanian artistic networks”, în Kata Krasznahorkai, Sylvia Sasse (ed.), *Artists&Agents. Performance Art and the Secret Services*, Spector Books, Leipzig (în curs de apariție).

„The Transversal Network: Mail Art Practices and International Contacts in Atelier 35, Oradea, and the MAMŰ group, Tîrgu-Mureș, in the early 1980s”, în *Studies in Visual Arts and Communication - an international journal*, Vol. 7, No 1 (2020) on-line, ISSN 2393-1221.

„Spuren von Performance Art in den Archiven der ehemaligen Securitate. Zwei Fallstudien zu transsilvanischen Kunstlernetzwerken”, în Kata Krasznahorkai, Sylvia Sasse (ed.), *Artists&Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, Spector Books, Leipzig, 2019.

„The Autobiography of the *White Camouflage*”, în Cristian Nae (ed.), *Miklós Onucsán – The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, catalogul participării României la cea de-a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Idea Design & Prin, Editură, Cluj, 2019.

„Dimensiunea alternativă a expozițiilor: Dialog, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŰ din Târgu-Mureș și Medium, 1981, Sfântu Gheorghe”, în Cristian Nae (coord.), *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965 – 1989*, Editura Idea Design&Print, Cluj, Editura UNARTE, București, 2016.

„Scurt index: segmente ale unor rețele de artă poștală din Transilvania, de la finele anilor 1970 și din primii ani '80”, în *Revista Arta*, nr. 32, 2018, București.

„Gondolatok egy dokumentum kiállításához. Nagyvárad – Marosvásárhely – Sepsiszentgyörgy művészeti hálózatának nyomai a Szekuritáté irattárában”, în *Magyar Kisebbség. Nemzetpolitikai Szemle*, XXII. ÉVFOLYAM 2017 / 1 – 2. (83 – 84). Szám. Cluj.

„Jurnal de artă poștală. Scurtă relatare în jurul unui proiect expozițional”, în *Atlas de Istorie Personală*, Institutul Prezentului, disponibil la: <https://institutulprezentului.ro/2017/09/15/mail-art-diary/>.

„Spații de socializare și intervenții artistice în Cenaclul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani”, în Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiza din perspectiva prezentului*, Fundația Noua Europă/Coelgiul Noua Europă, Editura UNArte, MNAC, București, 2016.

„Gânduri pentru o expoziție documentară: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu Mureș - Sfântu Gheorghe în Arhiva fostei Securități”, în *Caietele C.N.S.A.S.*, Nr. 14/2014.

„Utilizări ale fotografiei în parctica artistică a lui Miklos Onucsán”, în *Revista Secolul 21*, nr. 1 – 6 / 2015.

„Câteva repere ale procesualității în practica artistică timpurile a lui Miklós Onucsán”, în Revista *Arta*, nr. 20-21, 2016, București.

„*Experiment și comunitate*”, în Revista *Arta*, no. 1 / 2011, București.

Articole în revistele: *Atelier Deschis*, *Revista Arta*, *Perspective*, *A Vărad*.

Volume autor unic:

Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media, Editura Universității din Oradea, 2008.