

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Școala Doctorală, Universitatea Națională de Arte din București	Arte Vizuale Istoria și Teoria Artei	2012 - 2019	Doctor în Arte Vizuale

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj practicieni	Punctaj teoreticieni	Punctaj realizat de candidat
II	Cărți de autor, publicate la edituri recunoscute național sau internațional	10	10 min. 1	
	<i>Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media</i> , Editura Universității din Oradea, 2008,			10

	ISBN 978-973-759-538-6 (editură categoria B)		
Total 1			10
I2	Lucrări publicate (în extenso sau în rezumat) în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale.	4	6 min. 3
	„The Transversal Network: Mail Art Practices and International Contacts in Atelier 35, Oradea, and the MAMŪ group, Tîrgu-Mureș, in the early 1980s”, în <i>Studies in Visual Arts and Communication - an international journal</i>, Vol. 7, No 1 (2020) on-line, ISSN 2393-1221 (revistă indexată în bazele de date: DOAJ, ERIH PLUS, CEEOL). „Spuren von Performance Art in den Archiven der ehemaligen Securitate. Zwei Fallstudien zu transsilvanischen Kunstlernetzwerken”, în Kata Krasznahorkai, Sylvia Sasse (ed.), <i>Artists&Agents. Performancekunst und Geheimdienste</i>, Spector Books, Leipzig, 2019, ISBN 978-3-95905-313-6. „The Autobiography of the <i>White Camouflage</i>”, în Cristian Nae (ed.), <i>Miklós Onucsán – The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide</i>, catalogul participării României la cea de-a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Idea Design & Prin, Editură, Cluj, 2019, ISBN 978-606-8265-65-0. „Dimensiunea alternativă a expozițiilor: Dialog, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŪ din Târgu-Mureș și		6 6 6 6

	Medium, 1981, Sfântu Gheorghe", în Cristian Nae (coord.), <i>Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965 – 1989</i>, Editura Idea Design&Print, Cluj, Editura UNARTE, București, 2016, ISBN 978-606-8265-40-7; ISBN 978-606-720-059-1. „Gondolatok egy dokumentum kiállításához. Nagyvárad – Marosvásárhely – Sepsiszentgyörgy művészeti hálózatának nyomai a Szekuritáté irattárában”, în <i>Magyar Kisebbség. Nemzetpolitikai Szemle</i>, XXII. ÉVFOLYAM 2017 / 1 – 2. (83 – 84). Szám. Cluj, ISSN 1224-2292. „Spații de socializare și intervenții artistice în Cercul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani”, în Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), <i>Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiza din perspectiva prezentului</i>, Fundația Noua Europă/Coelgiul Noua Europă, Editura UNArte, MNAC, București, 2016, ISBN 978-606-720-061-4.			6
				6
Total 2				36
I3	Cataloage de expoziție personală, concepție grafică proprie/critica catalog	4	2	
	Catalogul expoziției <i>MO(NU)MENTS</i> , Miklós Onucsán, MAGMA/Muzeul Național Secuiesc, Sfântu			2

	Gheorghe, 2015, ISSN 2069-7899			
Total 3				2
I4	Eveniment expozițional personal/ curatoriat, de nivel internațional, proiect design valorificat	8	8	
	Curator asistent al expoziției <i>Unfinished Conversations on the Weight of Absence</i> , Pavilionul României și Noua Galerie a I.R.C.C.U. Veneția, a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Mai-Noiembrie 2019.			8
	<i>Unfinished Measurements</i> , expoziție Miklós Onucsán, Galeria Plan B, Berlin, Noiembrie 2011.			8
	<i>Markings of the working area</i> , expoziție Miklós Onucsán, Nicodim Gallery Los Angeles, Aprilie 2010.			8
Total 4				24
I5	Eveniment expozițional de grup/curatoriat de nivel internațional	6	6	
	<i>Artiști sub supraveghere – selecție</i> , în cadrul expoziției de grup <i>Most és Ott / Itt és Akkor. Now and There / Here and Then. Acum și Acolo / Aici și Atunci</i> , MAMŰ Galéria Budapesta, Decembrie 2019-Ianuarie 2020.			6
Total 5				6
I6	Elaborare material didactic curs	8	8	
Total 6				
I7	Eveniment expozițional personal, de nivel național sau	4 min1	2	

	local/ recenzie, critică de artă proiect design complet expus sau înscris în concurs			
	<i>Artiști sub supraveghere – selecție, în cadrul expoziției de grup netWORKS, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Iunie 2017.</i>			2
	<i>Artiști sub supraveghere: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu-Mureș - Sfântu Gheorghe în arhiva fostei Securități, B5 Studio, Târgu Mureș, Octombrie 2015.</i>			2
	<i>Documenting in between natures, Galeria de Arte Vizuale Oradea, Martie 2010.</i>			2
Total 7				6
I8	Eveniment expozițional de grup, de nivel național sau local, proiecte mici graphic design(ex. afișe)/recenzie, critică de artă	2 min. 3	2	
Total 8				
I9	Granturi/proiecte câștigate	10	10	
	2019-2020: participantă (selectată printr-un concurs deschis tinerilor cercetători din Europa Centrală și de Est) în cadrul seriei de seminarii pe tema <i>Periodization in the History of Art</i> , proiect desfășurat la Colegiul Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, cu sprijinul financiar al Fundației Getty, în cadrul programului <i>Connecting Art Histories</i> .			10
	2011-2012: Bursieră (selectată prin concurs) a Colegiului Noua Europă – Institut de Studii Avansate din București, în cadrul Programului GE-NEC pentru			10

	studiul artei din România în perioada 1945 – 2000, realizat cu sprijinul financiar al Fundației Getty.			
Total 9				20
I10	Participarea la proiecte de cercetare	6	6	
	2018-2020: Membră în echipa proiectului de cercetare „Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, proiect finanțat printr-un grant CNCS-UEFISCDI, în cadrul PNCDI III - TINERE ECHIPE DE CERCETARE, Cod: PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369 2017-prezent: Membră în echipa proiectului internațional de cercetare NEP4DISSENT - Research on East European Cultures of Dissent, finanțat prin COST ACTION CA16213. 2015-2016: Membră în echipa proiectului de cercetare „Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă în România între 1968 și 1989”, proiect finanțat printr-un grant CNCS-UEFISCDI, TINERE ECHIPE DE CERCETARE - PN-II-RU-TE-2014-4.			6 6 6
Total general				122

Pentru practicieni punctajul minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I7și I8

Pentru teoreticieni minim necesar pentru îndeplinirea acestui criteriu este de 30 puncte, cu îndeplinirea indicatorilor I1, I2

Standard minimal: *Realizat*

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 03.08.2020

Candidat