

Mădălina Brașoveanu

Lista publicațiilor

Volume autor unic:

Între eul real și spațiul virtual. Perspective critice pentru o teorie a noilor media, Editura Universității din Oradea, 2008, ISBN 978-973-759-538-6.

Articole și studii publicate în periodice și în volume colective:

„The Transversal Network: Mail Art Practices and International Contacts in Atelier 35, Oradea, and the MAMŪ group, Tîrgu-Mureș, in the early 1980s”, în *Studies in Visual Arts and Communication - an international journal*, Vol. 7, No 1 (2020) on-line, ISSN 2393-1221 (revistă indexată în bazele de date: DOAJ, ERIH PLUS, CEEOL).

„Spuren von Performance Art in den Archiven der ehemaligen Securitate. Zwei Fallstudien zu transsilvanischen Kunstlernetzwerken”, în *Kata Krasznahorkai, Sylvia Sasse (ed.), Artists&Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, Spector Books, Leipzig, 2019, ISBN 978-3-95905-313-6.

„The Autobiography of the *White Camouflage*”, în Cristian Nae (ed.), *Miklós Onucsán – The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, catalogul participării României la cea de-a 58-a ediție a Biennale di Venezia, Idea Design & Prin, Editură, Cluj, 2019, ISBN 978-606-8265-65-0.

„Dimensiunea alternativă a expozițiilor: Dialog, 1981, Oradea, Program expozițional 1981 al grupării MAMŪ din Târgu-Mureș și Medium, 1981, Sfântu Gheorghe”, în Cristian Nae (coord.), *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965 – 1989*, Editura Idea Design&Print, Cluj, Editura UNARTE, București, 2016, ISBN 978-606-8265-40-7; ISBN 978-606-720-059-1.

„Gondolatok egy dokumentum kiállításához. Nagyvárad – Marosvásárhely – Sepsiszentgyörgy művészeti hálózatának nyomai a Szekuritáté irattárában”, în *Magyar Kisebbség. Nemzetpolitikai Szemle*, XXII. ÉVFOLYAM 2017 / 1 – 2. (83 – 84). Szám. Cluj, ISSN 1224-2292.

„Spații de socializare și intervenții artistice în Cenaclul Tineretului din Oradea: câteva cazuri, mărturii și documente din primii ani”, în Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiza din perspectiva prezentului*, Fundația Noua Europă/Coelgiul Noua Europă, Editura UNArte, MNAC, București, 2016, ISBN 978-606-720-061-4.

„Gânduri pentru o expoziție documentară: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu Mureș - Sfântu Gheorghe în Arhiva fostei Securități”, în *Caietele C.N.S.A.S.*, Nr. 14/2014, ISSN 1844-6590.

Teza de doctorat:

O singurătate destul de zgomotoasă. Practici artistice neconvenționale în Atelier 35 Oradea și gruparea MAMŪ din Târgu-Mureș, 1978-1989, Universitatea Națională de Arte din București, Septembrie 2019.

Expoziții curatoriate:

Artiști sub supraveghere – selecție, în cadrul expoziției de grup *Most és Ott / Itt és Akkor. Now and There / Here and Then. Acum și Acolo / Aici și Atunci*, MAMŰ Galéria Budapesta, Decembrie 2019-Ianuarie 2020.

Curator asistent al expoziției *Unfinished Conversations on the Weight of Absence*, Pavilionul României și Noua Galerie a I.R.C.C.U. Veneția, a 58-a ediție a Biennale di Venezia, 2019.

Artiști sub supraveghere – selecție, în cadrul expoziției de grup *netWORKS*, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Iunie 2017.

Mo(nu)ments, Miklós Onucsán, Spațiul de Artă Contemporană MAGMA din Sfântu Gheorghe, Noiembrie 2015.

Artiști sub supraveghere: urme ale rețelei artistice Oradea – Târgu-Mureș - Sfântu Gheorghe în arhiva fostei Securități, B5 Studio, Târgu Mureș, Octombrie 2015.

Unfinished Measurements, expoziție Miklós Onucsán, Galeria Plan B, Berlin, Noiembrie 2011.

Markings of the working area, expoziție Miklós Onucsán, Nicodim Gallery Los Angeles, Aprilie 2010.

Documenting in between natures, Galeria de Arte Vizuale Oradea, Martie 2010.

Articole publicate în reviste și pe platforme de specialitate:

„Jurnal de artă poștală. Scurtă relatare în jurul unui proiect expozițional”, în *Atlas de Istorie Personală*, Institutul Prezentului, disponibil la: <https://institutulprezentului.ro/2017/09/15/mail-art-diary/>.

„Scurt index: segmente ale unor rețele de artă poștală din Transilvania, de la finele anilor 1970 și din primii ani '80”, în *Revista Arta*, nr. 32, 2018, București.

„Utilizări ale fotografiei în practica artistică a lui Miklos Onucsán”, în *Revista Secolul 21*, nr. 1 – 6 / 2015.

„Câteva repere ale procesualității în practica artistică timpurile a lui Miklós Onucsán”, în *Revista Arta*, nr. 20-21, 2016, București.

„Experiment și comunitate”, în *Revista Arta*, nr. 1, 2011, București.

Participări la conferințe:

2017

Keynote speaker în cadrul seminarului „*Artele vizuale și minoritățile naționale în Arhivele CNSAS*”, organizat de Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, în parteneriat cu Fundația Jakabffy Elemér Alapítvány, 20 octombrie 2017, Cluj-Napoca.

2017

Participant invitat în cadrul conferinței „*O nouă scanare a scenei artistice locale în context european și global*”, organizată de Fundația Tranzit România / Lia Perjovschi, 18 noiembrie 2017, Sala de lectură a Bibliotecii Astra, Sibiu.

2016

Participant la conferința „*Practicile expoziționale în România în perioada 1968-1989*”, organizată de Colegiul Noua Europă și Universitatea Națională de Arte din București, UNA Galeria, 22 septembrie 2016.

2014

Participant la conferința „*Studiile regionale în România*”, organizată de Centrul de Studii Regionale și Pluraliste „Transilvania” din Târgu Mureș, România.

2013

Participant la conferința „*Mesajul artistic în spațiul public*”, în cadrul Bienalei Internaționale Alb-Negru, Muzeul de Artă Satu-Mare, România.

Activitate editorială:

2019-prezent: Membră în colectivul editorial al revistei *ARTMargins Online*, MIT Press, S.U.A., www.artmargins.com.

Catalogul expoziției *MO(NU)MENTS*, Miklós Onucsán, MAGMA/Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe, 2015, ISSN 2069-7899.