
la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de conferențiar universitar / cercetător științific grad II sau
profesor universitar / cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

I. DATE DESPRE CANDIDAT

Numele: Vesa,

Prenumele: Marius- Iulian, CNP:

Postul pentru care candidează: Conferențiar Universitar

Disciplina: Structuri Compoziționale Bi Și Tridimensionale I- III,
Modelaj Studiul Formelor 3D I

Poziția în Statul de funcții: 10

Departamentul: Arte Vizuale

Facultatea: de Arte

Universitatea din Oradea

Gradul didactic actual: Lector Universitar

Poziția în Statul de funcții: 23

Disciplina: Structuri Compoziționale Bi Și Tridimensionale IV, Modelare Studiul Formelor 3D I,
II, Anatomie Artistică I, II, Practica de specialitate, Crochiuri și studiul formelor naturale I, II

Departamentul: Arte Vizuale

Facultatea: de Arte

Universitatea din Oradea

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Academia de Arte I. Andreescu, Cluj- Napoca	Arte Plastice si Decorative	1993-1998	Licențiat Arte Plastice Sculptură

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat
	Universitatea de Vest din Timisoara	Arte Plastice si Decorative	2009-2012	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
	Universitatea din Oradea	Arte Plastice si Decorative	1998-2002	Preparator
	Universitatea din Oradea	Arte Plastice si Decorative	2002-2015	Asistent
	Universitatea din Oradea	Arte Plastice si Decorative	2015-2021	Lector

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferentiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte Vizuale, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Standarde minimale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/<https://muse.jhu.edu/>

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

Domeniul activităților	Tipul activităților și restricții	Categorii	Punctaj
A.1 Activitatea didactică	1.1. Material didactic/lucrări didactice <u>Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitare I și 1 manual/syllabus pentru conferentiar/CSII</u>	1.1.1 Manuale didactice 1. Noțiuni Generale de Anatomie Artistică. Curs. Scheletul corpului uman, (CD), ISBN: 978-606-10-2134-5. 2. Noțiuni Generale de Anatomie Artistică. Curs. Musculatura corpului uman, (CD), ISBN: 978-606-10-2135-2. 3. Structuri compozitionale bi și tridimensionale în artele plastice. Noile expresii ale formelor, (CD), ISBN: 978-606-10-2142-0.	25x3=75

		1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator 1. Anatomie Artistică I, II. 2. Structuri compozitionale bi și tridimensionale în artele plastice I, II, III, IV. 3. Modelaj Studiul formelor 3D I.		25x3=75
		1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru 1. Tabăra de sculptura Schrems, Austria 1999- membru, responsabil. 2. Tabăra de sculptura in lemn Țețchea 2006- responsabil. 3. Student pentru o zi, profesor pentru o viața 2017, 2018, 2019- membru. 4. Citadel Delivery 2019- responsabil. 5. Proiect ROSE- membru, mentor 2020, 2021.		25x5=125
A.2. Activitatea profesională	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:	2.1.1.1. Internaționale	50
			2.1.1.2. Naționale 1. Expoziția personală Personaje Porți, 2012 2. Bust Petru Miheș, Meziad, Bihor, 2016. 3. Bust Teodor Cornea, Meziad, Bihor, 2018.	40x3=120

	<u>Minim 2</u> <u>expoziții/activități</u> <u>similare</u> <u>le personale</u> <u>pentru</u> <u>profesor/CSI/abilitare/</u> <u>și 1 pentru</u> <u>conferențiar/CSII</u>	2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.) 1. Bienala Dantesca Ravena, Italia 1996. 2. Bienala Dantesca Ravena, Italia 1998.	40x2=80
		2.1.2.2 Expoziții internaționale	1. Dante in Romania, Ravena, Italia, 1999. 2. Vârsta de bronz, Polsky Institut, Bratislava, Slovacia 2010. 3.Confluente/Ispovești, Vrset, Serbia, 2012. 4. Salonul Orădean, Chișinău, Moldova 2015. 5. Dall Est All Ovest, Academia di Romania, Roma, Italia 2019.	30x5=150
		2.1.2.3. Expoziții naționale	1. Art Universitaria, Oradea 2005. 2. Bienala națională de plastică mică Vârsta de Bronz, Cluj Napoca, 2007.	20x33=660

			3. Bienala națională de plastică mică Vârsta de Bronz, Cluj Napoca, 2009. 4. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț 2009. 5. Salonul Municipal de Artă, Oradea-Debrecen, 2009 6. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2010. 7. Expoziție Galeria de Artă Konstant, Timeless Introspection, Oradea, 2010. 8. Salonul Internațional de Sculptură Brâncușiana, Târgu Jiu, 2011. 9. Bienala națională de plastică mică Vârsta de Bronz, Cluj Napoca, 2011. 10. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2011. 11. Bienala de internațională de pictură, grafică, sculptură, <i>Meeting Point</i>, Arad, 2011. 12. Salonul	
--	--	--	--	--

			Municipal de Artă, Oradea, 2011. 13. Expoziție de grup sculptură, Teatrul Regina Maria, Oradea, 2011. 14. Expoziție de grup sculptură, Primăria Oradea, 2011 15. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2012. 16. Bienala națională de plastică mică Vârsta de Bronz, Cluj Napoca, 2013. 17. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2013. 18. Expoziție Galeria de Artă Konstant, Mental Habitat, Oradea, 2013. 19. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2013. 20. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2014. 21. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2015. 22. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2015.	
--	--	--	---	--

			23. Expoziție de grup, Index 20, Eveniment aniversar, 2015. 24. Expozitia de grup Imagini in dialog, Oradea, 2015. 25. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2016. 26. Expoziție de grup, Poduri și semne, Oradea, 2016. 27. Bienala de artă Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2017. 28. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2017. 29. Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2018. 30. Expoziție de grup, <i>Dincolo de formă</i>, Oradea, Galeria Reperaj, Cetate Oradea, 2018. 31. Bienala de artă Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2019. 32. Expoziție de grup, <i>Volumetric</i>, Galeria Reperaj, Oradea, 2021. 33. Expoziție de grup, <i>Imagini în</i>	
--	--	--	---	--

			<i>dialog, Muzeul Țării Crișurilor, Cetate Oradea, 2021.</i>	
	2.2. Activitatea curatorială	2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale		40
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30
A.3 Activitatea de cercetare	3.1. Cercetare artistică* <u>Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CSII</u>	3.1.1. Proiecte artistice**	3.1.1.1. Internaționale	50
			3.1.1.2 Naționale 1. Vesa Marius, <i>Personaje Porți. Proiect artistic 2021</i>, (CD), ISBN: 978-606-10-2136-9.	40 x 1=40
	3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50
		3.2.2. Naționale 1. Ambivalența reprezentării. Corpul uman 2021, (CD), ISBN: 978-606-10-2143-7.		40x1=40
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.1 Internaționale		40
		3.3.2. Naționale		30
	3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.1. Internaționale		30
		3.4.2. Naționale		20
	3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40
	3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50
			3.6.1.2. Naționale	30
		3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40
			3.6.2.2. Naționale	20
Recunoașterea și impactul	4.4.1. Citări	4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte		25
	<u>Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare/și 1 pentru</u>	4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte		25x18=450

	<u>conferențiar/CSII</u>	1. Bienala Dantesca Ravena Italia 1996, Catalog expoziție. 2. Dante in Romania, Italia, Ravena, 1999, Catalog expoziție. 3. Rev. Tribuna, 1-16 iulie, 2007, p. 32, p. 36, ISSN: 1223-8546. 4. Bienala Vârsta de bronz, Cluj-Napoca, 2009 ISBN 978-973-0-07410-9. 5. Bienala Vârsta de bronz, Cluj-Napoca, 2011 ISBN 978-973-757-664-4. 6. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2009 Catalog expoziție. 7. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2011 Catalog expoziție. 8. Rev. Familia, Ianuarie 2011, p. 111, ISSN: 1220-3149. 9. Bienala Vârsta de bronz, Cluj-Napoca, 2013 Catalog expoziție ISBN 978-606-17-0790-4. 10. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2013 Catalog expoziție. 11. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2015 Catalog expoziție, ISBN 978-973-7777-36-2. 12. Expoziție de grup, <i>Index 20</i>, Moara Răsăritului, Oradea, 2015, Catalog digital, p. 67, ISBN: 978-606-10-1552- 8. 13. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2017 Catalog expoziție, ISBN 978-973-7777-41-6. 14. Bienala națională Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2019 Catalog expoziție, ISBN 978-973-7777-57-7.	
--	--	--	--

		15. Bienala de internațională de pictură, grafică, sculptură, <i>Meeting Point</i>, Arad, 2011 Catalog expoziție, ISBN 978-973-602-677-5. 16. Expoziție de grup, <i>Volumetric</i>, Galeria Reperaj, Oradea, 2021, Catalog expoziție. 17. Expoziție de grup, <i>Dincolo de forma</i>, Oradea, Galeria Reperaj, Cetate Oradea, 2018 Catalog expoziție cu CD, ISBN: 978-606-10.2007-2. 18. Rev. Arta, 42-43, 2020, p. 131, ISSN: 0004-3354.	
	4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.4.2.1. Internaționale	30
		4.4.2.2. Naționale	20
	4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale	4.4.3.1. Internaționale	30
		4.4.3.2. Naționale 1. Consultant științific carte album, Michelangelo 1475-1564, 2007 ISBN: 978-973-714-168-2	20x1=20
	4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.4.1. Conducere - 30 puncte	30

		4.4.4.2. Membru - 20 puncte 1. Consiliul Facultății de Arte, 2016-2020 2. Consiliul Departamentului de Arte Vizuale, 2020- prezent 3. Comisii admitere licență, master, 2017,2018,2019,2020 4. Comisii finalizare licență, master: 2017,2018,2019,2020,2021 5. Comisii evaluare concurs pe post: 2017,2018,2019	20X5=100
Criterii opționale			
	4.4.5. Premii	4.4.5.1. Academia Română	30
		4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	20
		4.4.5.3. Premii internaționale -	40
		4.4.5.4. Premii naționale în domeniu	20X5=100
		1. Premiul II, Salonul Internațional de Sculptură Brâncușiana, Târgu Jiu, 2011 2. Premiul III, Concursul pentru statuia Regina Maria, Oradea, 2011 3. Nominalizare pentru sculptură, Bienala Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2011. 4. Nominalizare pentru sculptură, Bienala Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2015. 5. Premiul pentru sculptură, Bienala Lascăr Vorel, Piatra Neamț, 2019	
	4.4.6. Membru în	4.4.6.1. Academia Română	30

	academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25
		4.4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.4.6.3.1. Internaționale -	30
			4.4.6.3.2. Naționale	25
		4.4.6.4. Asociații profesionale	4.4.6.4.1. Internaționale	25
			4.4.6.4.2. Naționale	20X1=20
		4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	1. Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Oradea-Membru	
		4.4.6.5.1. Conducere	30	
			4.4.6.5.2. membru -	
				25

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspect educațional. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice: - noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc. - medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare. Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) + A.4 : 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Standard minimal: Realizat: A.1=275 (75+75+125=275)

A.2=1010 (120+80+150+660=1010)

A.3=80 (40+40=80)

A.4= 690 (450+20+100+100+20=690)

Total= 2055

Confirm prin prezenta că datele de mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică

Data: 02.08.2021

Candidat: Vesa Marius-Iulian