

TEMATICA
pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a postului de
lector universitar nr. 18
din statul de funcții al Departamentului Muzică,
Facultatea de Arte

Discipline: Instrument I-VIII

1. Aspecte inovatoare ale limbajului muzical în repertoriul violonistic
2. Tehnica violonistică – de la problemă la rezolvare
3. Principii de dezvoltare a tehnicii și interpretării violonistice
4. Construcția dinamică a interpretării instrumentale și rolul ei în evidențierea arhitectonicii lucrării
5. Dificultăți de descifrare și analiză a textului muzical în repertoriul violonistic
6. Aspecte ale comunicării în relația solist (violonist) - orchestră
7. Particularități ale interpretării violonistice în raport cu genul și perioada stilistică
8. Imaginația creatoare și rolul ei în realizarea concepției interpretative violonistice
9. Rolul procesului de autoevaluare în obținerea performanței muzicale
10. Tradițional versus modern în didactica instrumentală (violonistică)

Bibliografie:

- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997
- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, ed. Media-Musica, Cluj, 2006
- Banciu, Gabriel, *Introducere în estetica retoricii muzicale*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1973
- Berger, W. G. – *Clasicismul de la Bach la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1990
- Berger, Georg - Wilhelm: *Estetica sonatei baroce*, Ed. Muzicală, București, (1974).
- Berger, Georg - Wilhelm: *Estetica sonatei clasice*, Ed. Muzicală, București, (1981)
- Berger, Wilhelm, Georg, *Estetica sonatei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1985
- Dediu-Sandu, Valentina, *Muzica nouă între modern și postmodern*, Editura Muzicală, București, 2004
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962
- Firca, Clemansa-Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002
- Iarosevici, Gh., *Metodica predării și a studiului instrumentelor de coarde*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, vol.1, Academia de Muzică București, 1996
- Iorgulescu, A., *Timpul muzical – materie și metaforă*, Editura Muzicală, București, 1988
- Mangra Dorina, *Principii de bază ale interpretării istorice baroce la instrumentele de coarde*, Ed. Media Musica Cluj-Napoca, 2004
- Niculescu, Stefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Rosen, Charles, *The classical style, Haydn, Mozart, Beethoven*, Norton & Company, New York, London, 1997
- Timaru, Valentin, *Stilistică muzicală*, Editura Tiparnița, Arad, 2012
- Vieru, Anatol, *Cuvinte despre sunete*, Editura Cartea Românească, București, 1994