



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume

Bandici Adina

E-mail

Naționalitate

română

STUDII ȘI DIPLOME

Septembrie 2013

Diplomă de doctor în filologie cu teza „Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea. De la zeul luminii la lumina oamenilor” sub îndrumarea prof. univ. dr. Paul Magheru, Universitatea din Oradea

Decembrie 2013

Atestarea diplomei de doctor de către Ministerul Educației Naționale în baza Ordinului nr. 5581 MD din 03.12.2013

2008-2010

Certificat de absolvire a modulului pedagogic II
DPPPD, Universitatea din Oradea

2005-2008

Certificat de absolvire a modulului pedagogic I
DPPPD, Universitatea din Oradea

Octombrie 2008 – iunie 2010

Diplomă de Master
Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere
Specializarea: Tipuri de modernitate în spațiul anglofon și francofon

Octombrie 2005 – iunie 2008

Diplomă de Licență
Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere
Specializarea: Limbă și literatură engleză – Limbă și literatură germană

Septembrie 2001 – iunie 2005

Diplomă de Bacalaureat
Liceul Pedagogic „Iosif Vulcan”, Oradea
Profilul: Matematică-Informatică

Training (Stagii)

Octombrie 2010 – septembrie 2013

Bursă doctorală prin proiectul POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/80272 „Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării” în cadrul căruia am efectuat, în perioada 01.05.2012-01.08.2012, un stagiul internațional de cercetare și documentare la Institutul de Germanistică din cadrul Facultății de Filologie și Științe Culturale de la Universitatea din Viena, Austria.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Februarie 2018 – prezent

Asistent universitar

Activitate didactică în Departamentul de limba și literatura franceză – limba și literatura germană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea
Învățăământ universitar

Octombrie 2015 – ianuarie 2018

Cadru didactic asociat

Activitate didactică în Departamentul de limba și literatura franceză – limba și literatura germană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea

Învățământ universitar

Martie – iunie 2011

Cadru didactic asociat (asistent doctorand)

Activitate didactică în Catedra de limba și literatura franceză – limba și literatura germană în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea

Învățământ universitar

Iunie 2008 – prezent

Traducător și interpret autorizat pentru limbile engleză și germană

Traduceri de documente (diferite domenii)

CERCETARE-DEZVOLTARE

2010-2013

Doctorand în filologie, specializarea: Literatură universală și comparată (literatură germană)

Universitatea din Oradea

Bursă doctorală în cadrul proiectului POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/80272 „Programe doctorale performante pentru formarea cercetătorilor competitivi în Aria Europeană a Cercetării”

Activitate științifică

Cărți publicate: 4, din care 2 în calitate de autor unic și 2 în calitate de coautor

1. *Spiritul antic în cultura și literatura germană din secolul al XVIII-lea*, Magheru, Paul (coord.), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2009. (coautor)
2. *“Self”-Tormented / Tormenting Characters in a Selection of Novels by Margaret Atwood*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2010.
3. *Influențe antice greco-latine în literatura germană din secolul al XVIII-lea: de la zeul luminii la lumina oamenilor*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2014.
4. *Technical English for Electrical Engineering*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2016. (coautor)

Lucrări publicate: 33, din care BDI: 20

1. *Die Rezeption des Ganymed-Mythos bei Goethe und Hölderlin*, în Derșidan, Ioan (coord.), *Cultură-Identitate-Globalizare*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2011.
2. *Mitul prometeic între Antichitate și Goethe*, în volumul *Incursiuni culturale*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 11, 2011.
3. *Wanderung und Heimatsuche in Hölderlins „Hyperion”*, în *Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2011.
4. *Spiritul iluminist*, în volumul *(Re)orientări*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 12, 2012.
5. *Ingeborg Bachmanns „Undine geht”: Eine radikale Form der verbotenen Liebe*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 6/ March 2012.
6. *„Paludes” de A. Gide – între talent și muncă*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. VIII, nr. 1, martie 2012.
7. *Religion and Tolerance in G.E. Lessing’s “Nathan the Wise”*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 7/ October 2012.
8. *Ifigenia în viziunea lui Goethe*, în *Comparatism, Identitate, Comunicare*, CIC2011, Editura Universitaria, Craiova, România, vol. IV, 2012.
9. *Antic și modern în drama burgheză a lui Gotthold Ephraim Lessing*, în volumul *Atitudini și perspective*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, vol. 13, 2012.
10. *Time and Narrative in Virginia Woolf’s “Mrs. Dalloway”*, în *Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și Literatura Română*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2012.
11. *The Composition of the Monodrama “Proserpina”*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013.

12. *El espíritu dionisiaco en el „Fausto” de Goethe*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 8/ March 2013.
13. *Dionisiac și apolinic în cultura și literatură antică și germană*, în Cormoș, Grațian (ed.), *Restructurări dilematice*, vol. 14, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, România, 2013.
14. *Klopstock, inovator al limbajului poetic*, în Derșidan, Ioan (coord.), *Document și literatură*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2013.
15. *Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: Compoziția tragediei „Cato murind”*, în *Comunicare, Identitate, Comparatism, CIC2012*, Editura Universitaria, Craiova, România, 2013.
16. *Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff*, în *Limba și literatură - Repere identitare în context european*, Pitești, România, 2013.
17. *Mitologia naturii și fascinația Eladei în creația dramatică și lirică a lui Hölderlin*, în *Identități discursive: o abordare comparativă și comunicațională*, Editura Universitaria, Craiova, România, 2014.
18. *Deutsche Sprache auf den Meridianen der Welt*, în *Colocviul Internațional „Europa: Centru și margine - cooperare culturală transfrontalieră”*, Editura Gutenberg Univers, Arad, România, 2014. (coautor).
19. *William Faulkner's „A Rose for Emily”: An Exploration of Southern Manners*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 11/ November 2014.
20. *The Burden of Tradition and the Challenges of the Present in Philip Roth's „Defender of the Faith”*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 12/ March 2015.
21. *Darstellungen der Heimat(losigkeit) im Exil in Joseph Roths „Die Legende vom heiligen Trinker und andere Erzählungen”*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XI, nr. 3, septembrie 2015.
22. *Whites as Victims of Racial Discrimination in J. M. Coetzee's „Disgrace”*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 13/ November 2015.
23. *The Art of Modern Narration in Ford Madox Ford's „The Good Soldier: A Tale of Passion”*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 14/ March 2016.
24. *Paul Valéry și Edgar Degas: Mirajul dansului*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XII, nr. 2, iunie 2016.
25. *„Manuscris găsit într-o sticlă” și Cuirasatul Tod”: O perspectivă comparativă asupra simbolului acvatic*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIII, nr. 1, martie 2017.
26. *Amok Between Fact and Fiction. A Paradigm in Modern and Postmodern Literature*, în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, Argonaut Publishing House, Cluj-Napoca, Romania, no. 16/ March 2017.
27. *Die Wirklichkeit der eigenen Existenz: Casanova als Künstler der Selbstdarstellung in Stefan Zweigs „Drei Dichter ihres Lebens”*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XIV, nr. 1, martie 2018.
28. *Grammatikvermittlung durch Poplieder im DaF-Unterricht. Didaktisch-methodische Ansätze*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XV, nr. 1, martie 2019. (coautor)
29. *Repere ale receptării mitului prometeic în literatura română*, în Radu, Delia-Maria (coord.), *Paul Magheru: in honorem - 80*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, România, 2019.
30. *Multiple Selves and Otherness: Gothic Identity in Margaret Atwood's „The Robber Bride”*, în *Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne*, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, 2019.
31. *Popmusik als Mittel zur Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht. Didaktische Vorschläge*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XVI, nr. 1, martie 2020. (coautor)
32. *Die Wörter, Unwörter und Jugendwörter des Jahres 2020 in Deutschland und Österreich. Eine etymologische Analyse*, în *Studii de Știință și Cultură*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, România, vol. XVII, nr. 2, iunie 2021. (coautor)
33. *Neue Perspektiven in der Landeskundevermittlung. Das DACH(L)-Prinzip in ausgewählten DAF-Kursbüchern in Rumänien*, în *Caesura: Journal of Philological and Humanistic Studies*, Emanuel University Press, Oradea, România, vol. 8, nr. 1, 2021. (coautor)

Comunicări științifice: 7

1. *Ifigenia în viziunea lui Goethe*, Conferința internațională: *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, România, octombrie 2011.
2. *Time and Narrative in Virginia Woolf's „Mrs. Dalloway”*, Sesiunea de manifestări științifice, secțiunea „Contexte europene ale literaturii române (Cadre didactice, doctoranzi și masteranzi)”, Oradea, România, mai, 2012.

3. Modelul lui Gottsched pentru reforma teatrului german: Compoziția tragediei „Cato murind”, Conferința internațională: *Comparatism, Identitate, Comunicare*, Craiova, România, noiembrie, 2012.

4. Klopstock, inovator al limbajului poetic, Sesiunea anuală de manifestări științifice, secțiunea „Paradigme literare românești. Afinități cu alte culturi” (Cadre didactice și doctoranzi), Oradea, România, mai, 2013.

5. *Griechischer Daimon und römischer Genius – zwischen Antike und Goethes Geniebegriff*, Conferința Internațională anuală *Limba și literatura – Repere identitare în context european*, Pitești, România, iunie, 2013.

6. *Popmusik als Mittel zur Wortschatz- und Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht. Didaktische Vorschläge*, 11. Internationaler Kongress der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens, Oradea, România, iunie 2018. (coautor)

7. *Popmusik als Mittel zur Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht*, Conferința aniversară: 25 de ani de germanistică la Universitatea din Oradea, Oradea, România, mai 2019. (coautor)

Apartenența la asociații profesionale

din 2018: membru al Societății Germaniștilor din România (GGR)

Alte activități didactice și extracurriculare

Septembrie 2021-prezent – membru în comisia de elaborare a orarului Facultății de Litere, Universitatea din Oradea.

21-25 septembrie 2020 – co-coordonator al programului „Școala de toamnă – limba germană” în cadrul Facultății de Litere, Universitatea din Oradea.

27 octombrie – 31 decembrie 2018 – co-organizator al proiectului „Tandem Lernen-Învățarea în tandem: Rumänisch-Deutsch/Română-Germană”, desfășurat în cadrul Facultății de Litere a Universității din Oradea și organizat în colaborare cu Institutul de Romanistică al Universității Humboldt din Berlin.

Iulie și septembrie 2018 – secretar comisie de admitere, Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea.

3-7 iunie 2018 – co-organizator al celui de-al XI-lea Congres Internațional al Societății Germaniștilor din România, desfășurat la Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea, și Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Creștină Partium.

Aprilie – iunie 2018 – predare curs de limba germană în cadrul Centrului de Limbi Moderne (CLM) al Facultății de Litere, Universitatea din Oradea.

2016-2020 – membru în comisii de admitere și finalizare a studiilor, Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea.

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă română

Limbi străine cunoscute

Germană

Engleză

Spaniolă

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- spirit de echipă
- integrare rapidă în colectiv nou
- seriozitate

Competențe și aptitudini organizatorice

- spirit organizatoric
- muncă în echipă și individuală
- gândire analitică
- meticulozitate
- perseverență
- motivarea altor persoane

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- o bună stăpânire a instrumentelor Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel), Windows 10
- internet, produs soft
- cunoștințe elementare ale aplicațiilor de grafică pe calculator