



**GHIDUL
STUDENTULUI**
pentru anul universitar
2013-2014

Facultatea de Arte



ECHIPA

Conf. univ.dr. Simona TRIP

Secretar Monica HAVA

Studenti:

Olah Roland

Filip Romeo

Delczeg Claudia

Reprezentanți Facultate:

Lect.univ.dr. Corina Andor

Conf.univ.dr.Țârc Mirela

Cuprins

DREPTURILE ȘI OBLIGAȚIILE STUDENTULUI	1
SERVICII PUSE LA DISPOZIȚIE DE UNIVERSITATE	6
FACULTATEA DE ARTE	9
PROCEDURI DE EVALUARE A STUDENȚILOR	68
CUANTUMUL TAXELOR	79
BAZA MATERIALĂ A UNIVERSITĂȚII ȘI A FACULTĂȚILOR	81
INFORMAȚII DESPRE ASOCIAȚIILE STUDENȚEȘTI LEGAL CONSTITUITE	84
MODALITĂȚI DE ACCES LA BURSE ȘI ALTE MIJLOACE DE FINANȚARE	92

DREPTURILE ȘI OBLIGAȚIILE STUDENTULUI

Drepturile și obligațiile studentului sunt stipulate în Ordinul MECTS 3666/30.03.2012 și adoptate în regulamentul intern *Codul universitar al drepturilor și obligațiilor studentilor*, HS (Hotărârea de Senat) 10/18.06.2012, Anexa 10 și HS 16/27.09.2012, Anexa 8.

În perioada desfășurării studiilor universitare, studenții au următoarele drepturi: a) Să beneficieze de gratuitatea învățământului, conform legilor și hotărârilor de guvern în vigoare. Toți cetățenii au dreptul la educație subvenționată în totalitate de către stat, în limita locurilor disponibile. Taxele de școlarizare la locurile nebugetate nu pot depăși valoarea efectivă a actului educațional și nici grantul de studii calculat pe baza costului mediu per studentechivalent per domeniu, per ciclu de studiu;

b) Studentul are dreptul de a fi informat, în primele ore de curs, în legătură cu structura și obiectivele cursului, competențele generate de acesta, precum și modalitățile de evaluare și examinare. Studenții au dreptul de a participa la evaluarea cursurilor, seminarelor, lucrărilor practice și a cadrelor didactice;

c) Să utilizeze spațiile universității (laboratoarele, sălile de cursuri, proiect și seminare, bibliotecile, sălile de lectură, baza sportivă, etc) și toate mijloacele puse la dispoziție de către universitate pentru o cât mai temeinică pregătire profesională, în condițiile stabilite de Senatul universității. Studenții au dreptul la acces gratuit la toate spațiile care aparțin universității, ce permit desfășurarea de activități sociale, sportive și culturale după un program prestabilit de conducerea instituției. Accesul gratuit peste programul stabilit de universitate se poate facilita organizațiilor studențești, grupurilor informale de studenți, care prin activitățile desfășurate permit crearea unui cadru propice implicării active, dezvoltării pe plan social, cultural și sportiv al studenților din universitate.

d) Să participe la activitatea științifică studențească, la activitatea formațiilor artistice din facultate sau universitate, a cenaclurilor literare, cluburilor studențești, caselor de cultură ale studenților, la activitatea sportivă universitară de masă și de performanță din cadrul universității, cluburilor și asociațiilor sportive universitare. Studenții au dreptul de a se asocia în structuri sau organizații studențești cu caracter social, sindical, profesional, cultural sau sportiv

e) Să primească burse și alte forme de sprijin material, în conformitate cu normele legale și regulamentele stabilite de către universitate și legislația în vigoare; Studenții pot beneficia de burse pe bază de contract încheiat cu agenți economici ori cu alte persoane juridice sau fizice. Studenții au dreptul de a beneficia de burse indexate, din alocații bugetare sau venituri proprii extrabugetare ale universităților precum și alte tipuri de burse speciale, conform criteriilor stabilite de legislația în vigoare. Suma bugetară trebuie să acopere un minim de masă și cazare. În cazul burselor sociale, alocația bugetară trebuie să acopere un minim de masă și cazare iar acestea pot fi cumulate cu bursele de performanță;

f) Să beneficieze de asistența medicală gratuită conferită prin lege;

g) Să fie cazat în cămine și să ia masa la cantina universității în condițiile prevăzute de regulamentele în vigoare. Studenții au dreptul la subvenție pentru regia de cămin indexată la rata inflației, ce se va aloca individual, excepție făcând studenții care învață în localitatea de domiciliu. Aceste subvenții vor fi acordate și studenților care aleg altă formă de cazare decât căminele instituțiilor de învățământ superior. Studenții au dreptul la subvenție pentru masă, cuantumul subvenției va fi indexat cu valoarea inflației și trebuie să acopere necesarul alimentar zilnic al unei persoane sănătoase. Subvențiile vor fi clar specificate astfel încât destinația și utilizarea acestora să poată fi verificată. Regia de cămin plătită lunar de către studenți nu poate fi folosită decât în folosul căminelor, astfel încât să fie acoperite cheltuielile de întreținere și îmbunătățirea condițiilor de trai din acestea;

h) Să aleagă și să fie ales, ca reprezentant al studenților, în Consiliul facultății și în Senatul universității sau în alte structuri ale universității, pe baza legislației în domeniu, Cartei și Regulamentului de funcționare a Universității, a reglementărilor stabilite de Senat, precum și a criteriilor stabilite de către organizațiile studențești;

i) Să beneficieze de burse de mobilitate, pentru studii la alte universități din țară și străinătate. Universitățile au obligația de a accepta cererile de mobilitate internă și de a depune diligențele necesare pentru ca acest lucru să fie asigurat, în limita unor locuri minime disponibile;

j) Să beneficieze de consilierea unui cadru didactic stabilit de către Consiliul facultății în probleme de educație, credite și pregătire profesională. Studenții au dreptul de a beneficia de un îndrumător de an/secție/grupă, în funcție de dimensiunea acestor structuri. Studenții au dreptul de a beneficia gratuit de servicii de informare și consiliere academică, profesională, psihologică și socială, conexe activității

de învățământ, puse la dispoziție de Universitatea din Oradea, potrivit Cartei universitare;

k) Să beneficieze de tarife reduse în toate situațiile prevăzute de legile și reglementările în vigoare. Studenții au dreptul la practică în conformitate cu obiectivele programei precum și dreptul la baza materială: transport, masă, asigurare. Studenții au dreptul la recunoașterea practicii efectuate individual, după evaluarea gradului de îndeplinire a obiectivelor de practică în conformitate cu aria curriculară școlară; Studenții au dreptul să primească la începutul primului an de studiu un “Ghid al studentului” cu informații referitoare la drepturile și obligațiile studentului, la detaliile legate de materii și facilitati ale universității, modalitatea de evaluare, modalitatea de stabilire a taxelor, baza materială a universității și a facultății, informații despre asociațiile studențești legal constituite, modalități de acces la burse, mobilități, precum și alte facilități și subvenții acordate. Orarul va fi afișat cu cel puțin 3 zile înainte de începerea semestrului și va fi contrasemnat de șeful anului respectiv sau șeful de grupă. Oralele se vor elabora cu participarea și consultarea studenților sau a reprezentanților lor;

m) Studenții au dreptul la o evaluare obiectivă a activității sale academice, precum și dreptul de a cunoaște baremul după care a fost evaluat. Studenții au dreptul la contestarea notelor din examen, rezolvarea contestației fiind făcută de către o comisie din care nu fac parte cadrele didactice care au evaluat inițial, în prezența studentului contestatar, în cazul în care studentul solicită acest lucru;

n) Studenții beneficiază de tarif redus cu cel puțin 50% pentru transportul local în comun, de suprafață și subteran, precum și pentru transportul intern auto, feroviar, aviatic și naval, în tot timpul anului calendaristic.

o) dreptul de a refuza să participe la procesul educațional mai mult de 8 ore pe zi, reprezentând cursuri, laboratoare și seminare, exceptând cazurile de pregătire practică. Studenții pot beneficia de o pauză de masă de două ore, în intervalul orar 12-15, în funcție de orarul fiecărei specializări/an de studiu.

p) examinarea printr-o metodă alternativă, atunci când suferă de o dizabilitate temporară sau permanentă, certificată medical, care face imposibilă prezentarea cunoștințelor învățate, în maniera prestabilită de către titularul de curs, astfel încât metoda alternativă să nu limiteze atingerea standardelor examinării.

q) drepturi de autor și proprietate intelectuală pentru rezultatele obținute prin activitățile de cercetare, dezvoltare, creație artistică și inovare, conform legislației în vigoare, cartei universitare și eventualelor contracte între părți.

r) dreptul de a beneficia de un proces educațional centrat pe student în vederea dezvoltării personale, integrării în societate și dezvoltării capacității de angajare, păstrării locului de muncă și mobilității pe piața muncii, respectând metodologia de elaborare a planurilor de învățământ. Planurile de învățământ vor fi întocmite ținând seama și de propunerile venite în urma consultării cu studenții reprezentanți aferenți fiecărei facultăți (din consiliile facultăților și membri în senatul universitar), în urma opiniei exprimate în scris a studenților pe care îi reprezintă, referitor la posibilitatea introducerii unor noi discipline de studiu și în urma feedback-ului primit de la absolvenți (se recomandă chestionarea licențiaților Universității din Oradea care s-au înscris la programele de Master). Pentru ca propunerea să fie validă, trebuie să întrunească minim 50% din numărul studenților din fiecare specializare. Studenții vor fi informați asupra modificărilor aduse planurilor de învățământ.

s) de 75% pentru accesul la muzee, concerte, spectacole de teatru, operă, film, și alte manifestări culturale și sportive organizate de instituții publice, conform Art.205, alin.3 din LEN nr.1/2011 cu modificările și completările ulterioare.

ș) studenții sunt încurajați să participe la acțiuni de voluntariat, pentru care vor primi un număr de credite, conform Art.203, alin.9, din LEN nr.1/2011 cu modificările și completările ulterioare.

t) studenții care provin din medii dezavantajate sau cei care au rezultate remarcabile și studenții reprezentanți de la nivelul facultăților sau universității, beneficiază de locuri în taberele tematice, în limita bugetului acordat în acest scop. În cadrul acestor tabere tematice se pot organiza sesiuni de formare profesională, nonformal, pentru care studenții pot primi un număr de credite ECVET sau ECTS conform cartei universitare.

u) Candidații proveniți din medii dezavantajate socio-economic sau marginalizate din punct de vedere social, inclusiv absolvenți ai liceelor din mediul rural sau din orașe cu mai puțin de 10 000 locuitori, pot beneficia de un număr de locuri bugetate, garantate, în condițiile legii.

v) dreptul la suport de curs gratuit, în format fizic sau electronic și acces la toate materialele didactice disponibile, în mod gratuit, în biblioteca universitară sau pe site-urile facultăților.

Art.6 Obligațiile studenților:

a) Să îndeplinească cu exigență, în bune condiții și la timp, toate obligațiile ce le revin potrivit planului de învățământ și programelor universitare, în scopul unei temeinice pregătiri profesionale;

b) Să respecte ordinea, moralitatea și drepturile celorlalți, atât pe teritoriul universității cât și în afara acesteia. Studentul este responsabil pentru întregul său comportament; c) Să respecte prevederile Cartei Universității și regulamentelor interne derivate din aceasta. Studenții au obligația de a sesiza sub protecția anonimatului identității, abuzurile și neregulile, precum și dreptul de a cere verificarea și evaluarea acestor sesizări de către organisme specializate prevăzute de legislația în vigoare;

d) Să folosească cu grijă bunurile materiale existente în spațiile de învățământ, cămine, cantine etc. Producerea unor daune va fi sancționată conform regulamentelor în vigoare;

e) Să respecte autoritatea personalului didactic, de cercetare și administrativ, cât și autoritatea structurilor de conducere din facultăți și universitate;

f) Să achite în termen taxele stabilite. Cuantumul taxelor și scutirea/reducerea de la plata acestora se hotărăsc de către Senat;

g) Studenții au obligația de a informa autoritățile competente cu privire la existența oricărei situații care ar putea influența buna desfășurare a activităților de studiu individual și general;

h) Studenții au obligația de a utiliza în mod corespunzător, conform destinației stabilite, toate facilitățile și subvențiile primite;

i) Studenții au obligația de a respecta curățenia, liniștea și ordinea în spațiul universitar;

j) Studenții au obligația de a participa la procesul de evaluarea calității învățământului din România.

k) Propaganda politică precum și orice formă de discriminare individuală sau de grup sunt interzise în cadrul instituțiilor de învățământ superior.

Documentul **Codul universitar al drepturilor si obligatiilor studentilor** (și toate reglementările interne ale universității) pot fi găsite aici: <https://www.uoradea.ro/Reglementari+interne+ale+UO>

SERVICII PUSE LA DISPOZIȚIE DE UNIVERSITATE

Căminele studențești

Cazarea pentru o parte din studenții universității noastre este asigurată în spațiile destinate acestui scop. Capacitatea totală de cazare este în prezent de 1564 locuri, după cum urmează:

- 2 cămine proprii situate în campus, capacitate de cazare: 656 locuri
- 1 cămin închiriat situat în Oradea, capacitate de cazare: 500 locuri
- un nou cămin situat în campus - fază de finalizare (402 locuri)

Dotate la nivelul cerințelor actuale, se estimează că ele vor satisface în mare parte necesarul de cazare a viitorilor studenți. Repartizarea locurilor în cămine se face de către fiecare facultate în parte. Prioritate la cazare au studenții orfani, studenții proveniți din plasamente sau case de copii, studenții cu situație materială dificilă, studenții cu rezultate școlare bune în ordinea descrescătoare a mediilor.



Completarea

formularului de cerere și depunerea lui la secretariatul facultății se poate realiza începând cu luna iunie până la data de 19 septembrie pentru studenții din ani superiori, iar pentru studenții anului I licență și masterat în momentul confirmării locurilor. Cazarea efectivă în cămin a studenților se

face de către Comitetul de Administrare al Căminului. Activitatea de cazare se va finaliza înainte de prima zi a noului an universitar.

Cererea tip de cazare se găsește în Regulamentul de cazare al Universității din Oradea, site: www.uoradea.ro

Centrul de servicii privind cariera

Centrul de Servicii privind Cariera (CSC.) își desfășoară activitatea, începând cu data de 1 iulie 2005, în incinta Universității din Oradea. Misiunea centrului este să faciliteze dezvoltarea carierei studenților și absolvenților



Universității din Oradea ca o parte integrată a programului lor academic. Obiectivul general al centrului este consilierea carierei ca exercițiu activ de comunicare între angajator și candidat, centrul asumându-și rolul de facilitator, consultant, coordonator, furnizor de informații și agent de legătură între studenți, absolvenți și piața muncii.

Date de contact:

str. Universității nr 1, Clădirea Nouă, Birou F007, Parter

De luni-joi între orele 11-13

0259-408798

csc@uoradea.ro

Centrul de Consiliere Psihologică și Orientare în Carieră „EGO PLUS”

Centrul de Consiliere Psihologică și Orientare în Carieră „EGO PLUS” a fost înființat la 1 octombrie 2002 pe lângă Universitatea din Oradea, pentru a veni în sprijinul studenților, dar și a angajaților universității în adaptarea acestora la condițiile tot mai solicitante ale vieții contemporane. În acest sens, centrul EGO PLUS oferă o serie de servicii: 1. Consiliere și optimizare personală, 2. Informare școlară și profesională, 3. Consiliere în carieră, 4. Evaluare și testare, 5. Optimizare în învățare. Centrul este implicat în activitatea de evaluare a nevoilor studenților Universității din Oradea, pe baza rezultatelor dezvoltând programe de prevenție și intervenție.

Date de contact:

Adresa: Str. Universității nr. 1, Campus 2, Clădirea Psihologiei

E-mail: egoplus@uoradea.ro

Cabinetul medical

Cabinetul medical asigură asistență medicală preventivă și asistență medicală curativă atât studenților cât și personalului angajat al universității. Asistența medicală în cadrul cabinetului este asigurată de medici specialiști Medicină de Familie și de personal mediu (asistenți medicali).

Date de contact:

Adresa: Str. Universității nr. 1

Campus 1, pavilion D

0259-408175

Clubul Studențesc

Clubul studențesc asigură cadrul organizatoric al activităților culturale, artistice și recreativ-distractive pentru studenții care studiază în Universitatea din Oradea. Clubul studențesc își desfășoară activitatea în baza programului elaborat de Comisia Activități Studențești Sportive și Artistice din cadrul Consiliului Serviciilor Studențești și Sociale. Baza materială este reprezentată de sala M017 și sala de consumație a Cantinei Universității.

Cantina Studențească

Cantina Universității din Oradea este sub administrație privată selectată în urma unei licitații publice. Prorectorul responsabil cu managementul serviciilor studențești și sociale împreună cu președintele studenților în Senat și membrii comisiei de analiză a nevoilor studențești din cadrul Consiliului Serviciilor Studențești și Sociale urmăresc respectarea de către administrația privată a cantinei a cerințelor impuse de universitate cu privire la oferta de produse alimentare pentru studenți și angajații Universității din Oradea. Aceștia vor organiza controale săptămânale în vederea verificării celor mai sus menționate.



FACULTATEA DE ARTE

Adresa:

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Strada Universității
Nr. 1, cod 410087, Oradea, Jud. Bihor

Telefon:

- **Departamentul de Arte Vizuale** – 0040 259 408540
- **Administrator** – 0040 259 408538
- **Decanat Facultatea de Arte** – 0040 259 408281
- **Secretariat Facultatea de Arte** – 0040 259 408129
- **Fax:** 00 40 259 432789

Internet

<https://www.uoradea.ro/>

<http://arte-oradea.ro/>

<https://www.facebook.com/facultateadearte.oradea>

<http://almanah-eutерpe.blogspot.ro/>

În cadrul Universității din Oradea Facultatea de Arte este o prezență inedită ce aduce un plus de valoare și vizibilitate acestei universități, prezență care în cei 17 ani de existență s-a impus deja în peisajul cultural orădean ca un reper al calității și profesionalismului.

Corpul nostru profesoral este alcatuit din muzicieni, artiști plastici, designeri și teoreticieni performanți în domeniile lor, fapt care face ca educația pe care o dobândesc studenții noștri să le întrețină, inspire și provoace în permanență talentul, astfel încât în final ei să obțină îndemânările și cunoștințele de care au nevoie pentru a beneficia în profesia aleasă de un început plasat sub cele mai bune auspicii.

Facultatea de Arte își desfășoară activitatea artistică și de cercetare prin cele două departamente, Muzică și Arte Vizuale, care propun propriile programe de studii de licență și master.

CONDUCEREA FACULTĂȚII DE ARTE

Consiliul Facultății

DECAN: Prof. univ. Dr. AGNETA MARCU

PRODECAN: Lector univ. Dr. CORINA ANDOR

DIRECTOR DEPARTAMENTUL MUZICĂ: Conf. univ. Dr. JAMBOR
ELISABETA

DIRECTOR DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE: Conf. univ. Dr.
DIANA GAVRILAȘ

MEMBRU: Conf. univ. Dr. OANA LIANU

MEMBRU: Conf. univ. Dr. BONE RUDOLF

MEMBRU: student CHIȘ SABIN

MEMBRU: studentă CRAINIC ALEXANDRA

Membrii în Senatul Universității din Oradea

Conf. univ. Dr. VALENTIN LAZĂR

Asistent univ. Drd. FLORIN MARIȘ

Lector univ. Dr. TEOFIL ȘTIOP

Lector univ. Dr. ȘTEFAN GAIE

Student RĂDUCU ȘERBĂNESCU

PREZENTAREA DEPARTAMENTELOR FACULTĂȚII DE ARTE

DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

Departamentul de Arte Vizuale din cadrul Facultatii de Arte a Universitatii din Oradea cuprinde 6 programe de studiu (Pictură, Sculptură, Design, Arte decorative, Modă-design vestimentar) și 2 programe de master (Sculptură și ambient, Pictură și multimedia) care acoperă întregul spectru al cercetării și creației artistice.

Conducerea Departamentului de Arte Vizuale, Consiliul Departamentului

DIRECTOR DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE: Conf. univ. Dr. **Diana Gavrilas**, responsabil direcții de studiu master, diana_gavrilas@yahoo.it

MEMBRII:

Conf. univ. dr. **Radu Mărieș** - responsabil direcție de studiu Design, maries.radu@rdslink.ro

Lect.univ. dr. **Meșter Cantemir** – responsabil direcție de studiu Pictura, mcantemir@yahoo.com

Lector univ. dr. **Tatulescu Mihaela** – responsabil direcție de studiu Modă design vestimentar , mihata99@yahoo.fr

Lect. univ. dr. **Urzica Baci Corina** - responsabil direcție de studiu Arte decorative, bucorina@yahoo.com

Asist. univ. **Marius Vesa** - responsabil direcție de studiu sculptură, vesamarius132000@yahoo.com

Prezentarea detaliată a programelor de studiu - licență

Discipline comune mai multor programe de studiu

Istoria artei

Cursul evoluției și diversificării limbajului plastic, prezintă studenților o perspectivă asupra evoluției artei de-a lungul timpului (paleolitic – sec XX) pe parcursul celor 3 ani de studiu, a dinamicii sistemelor formale artistice, a limbajelor și tipologiilor artistice. Este urmărită creația artistică (arhitectură, sculptură, pictură), insistând pe arta europeană: Antică, medievală, modernă, contemporană, urmărind marile stiluri și personalități creatoare, capodopere, insistând pe analiză de limbaj plastic prin proiectarea de imagini video, marcând perioadele importante, etape, noutățile aduse de fiecare dată.

În ultimul an sunt aduse în fața studenților tendințele și orientările artei contemporane europene și americane.

Estetica artelor vizuale

Cursul oferă studenților de la secțiile practice, cu diverse specializări (pictură, sculptură, arte decorative textile și design, conservare și restaurare, pedagogia artei) o perspectivă asupra evoluției gândirii estetice europene și a modului în care aceasta s-a intersectat cu practica artistică. Cursul își propune să ofere studenților, dincolo de baza informativă necesară, capacitatea de a-și dezvolta un limbaj conceptual propriu, esențial pentru o înțelegere adecvată a lumii artistice contemporane.

Semiotica imaginii artistice

Cursul de semiotica imaginii artistice își propune prezentarea principalelor concepte ale semioticii, înțelegerea aporturilor aduse de semiotică în studierea și interpretarea imaginii ca semn precum și studierea principalelor simboluri și motive vizuale folosite în artele vizuale.

Anatomie artistică

Prin prezentarea datelor anatomice esențiale privind construcția corpului uman, ca și a noțiunilor de anatomie topografică, proporții, morfologie diferențială și tipuri constituționale, cursul își

propune să ofere studenților aparatul teoretic necesar reprezentării și interpretării armonioase a figurii umane.

Limba modernă

Se urmărește formarea voacabularului de specialitate raportat la conținutul disciplinelor de bază din oferta facultății noastre, cât și creerea de competențe lingvistice necesare comunicării active și conștiente a mesajului artistic, organizării de activități de profil.

Perspectivă geometrie descriptivă pentru artele vizuale

Este o disciplină care urmărește: prezentarea conceptului tridimensionalității spațiale și redarea acestuia în bidimensional, prezentarea obiectului perspectivei și categoriilor de perspectivă folosite în arhitectura și în artele plastice, identificarea principiilor generale ale desenului geometric, proiectiv și ale perspectivei.

Prezentarea programului de studiu Arte Plastice - Pictură

Obiective:

- Formarea de abilităților tehnice în domeniul picturii de șevalet și celorlalte genuri; relaționarea registrul picturii tradiționale și reevaluarea acestuia.

- Asigurarea unei cunoașteri complexe a limbajului pictural contemporan.

- Cunoașterea capacităților și vocației expresive, a materialelor cu care se operează în cadrul elaborării discursului plastic pictural.

- Cunoașterea detaliată a tehnicilor, tehnologiilor și instrumentarului specific exprimării picturii de șevalet și tehnicilor contemporane multimedia .

- Competențe formative și de creativitate cu scopul de a facilita capacitatea imaginativă, inovația artistică.

- Cunoștințe de construcție, arhivare și operare cu baze de date specifice comunicării vizuale.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.

Ocupații posibile conform COR: Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Profesor în învățământul primar - 233101; Organizator târguri și expoziții - 241911; Muzeograf - 243103; Referent de specialitate așezământ cultural - 243207; Caricaturist - 245101; Critic de artă - 245107; Desenator artistic - 245127; Artist plastic - 245201; Pictor - 245205; Pictor scenograf - 245206; Restaurator tablouri - 245209; Consultant artistic - 245504; Director de creație - 245535;

Noi ocupații propuse pentru a fi incluse în COR: Artist plastic profesionis-pictură; Ilustrator de carte; Artist decorator-pictură; Expert arte-plastice, pictură; Pictor creator de costume (cu studii superioare); Pictor decorator (cu studii superioare); Pictor decor (cu studii superioare); Pictor pe sticlă și ceramică (cu studii superioare); Desenator (cu studii superioare); Arhivist și curator (cu studii superioare).

Discipline de specialitate:

Desen pentru pictură

Cursul Desen pentru pictură reprezintă baza structurală a programului de studiu întrucât integrează toate cunoștințele acumulate la celelalte discipline și le pune în slujba procesului creației.

Văzut din perspectiva mesajului care condiționează atât atitudinea creatorului cât și forma obiectului creat.

Obiectivul principal al cursului este acela de a găsi formule funcționale de compunere și de concepere a unui spațiu plastic în scopul comunicării unui mesaj vizual cu ajutorul desenului.

Culoare pentru pictură

Dezvoltarea simțului culorii din perspectiva creativității plastice, picturale. O cultură vizuală în conformitate cu spiritul epocii ce permite o accesare a mijloacelor actuale de expresie plastică în abordarea culorii și în corelare cu exprimarea metaforică, conceptuală proprie artelor plastice.

Compoziția pentru pictură

Cursul compoziție pentru pictură presupune experimentarea diversității structurale în ceea ce privește regia spațiului plastic. Concepția spațiului plastic este pusă în aplicare prin integrarea atât a formelor

figurative cât și a celor abstracte, interferența lor cu realitatea mai mult sau mai puțin concretă a obiectului.

Cursul integrează și corelează studiul interdisciplinar cu celelalte domenii ale artelor plastice. (obiect pictat, influența noilor tehnologii în artele plastice. etc)

Cromatologie

Cursul are rolul formativ artistic, impune adaptarea legității tehnico-științifice la ansamblul de problematici și limbaje specializate (plastico-vizual) ale picturii.

Studiul cromatologiei din perspectiva teoretică și relaționarea cu disciplinele Desen, Culoare, Compoziție.

Scopul asimilării cunoștințelor interdisciplinare prin conexiune cu percepția optică și percepția cromatică, urmărește formarea abilităților necesare armoniei în concordanță cu obiectivele cerute de profilul artistic: aplicativ, operațional și formal.

Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru pictură

Cursul are în vedere studierea tehnicilor picturii tradiționale precum: pictura pe panou de lemn, pictura pe sticlă, tehnici combinate, colaje, etc.

Acest curs clarifică la nivel teoretic și practic diferența dintre materiale și calitățile plastice ale fiecărei material în parte.

Fixarea acestor cunoștințe de ordin tehnic îmbogățesc posibilitățile de explorare creativă a viitorilor absolvenți.

Tehnici de restaurare

Sunt studiate tehnicile de restaurare a tabloului de șevalet: restaurare pictura în ulei, restaurare tempera, restaurare icoană pe lemn, restaurare icoana pe sticlă.

Pictura religioasă

Sunt studiate tehnicile tradiționale ale picturii religioase cu specific bizantin, icoana pe lemn, icoana pe sticlă. În cadrul acestui curs, studiul practic se face în paralel cu o incursiune teoretică aplicată.

Intermedia –multimedia

Este un curs interdisciplinar care face conexiuni interdisciplinare variate, precum și identificarea relațiilor de determinare între acestea. Are ca obiectiv investigarea contextului socio-cultural al artei contemporane, cu scopul de a exersa fundamentul autoreflexiv al creatorului de imagini picturale în relația sa cu arealul din care face parte.

Grafică

În cadrul cursului sunt studiate tehnicile grafice. Disciplina dezvoltă datele necesare pentru grafica de carte și grafica publicitară.

La acest nivel disciplina presupune redactarea de text cu ajutorul computerului, introducerea și procesarea imaginii pentru ilustrarea de carte, precum și procesarea imaginii pe calculator în conformitate cu principiile construcției reclamei publicitare.

Cursul are drept scop conceperea și construirea unui concept viabil din punct de vedere estetic în corelație cu tematica textului. Conceperea unui proiect de grafică de carte amplu, complex urmărește paginația textului în corelație cu dimensiunea estetică a imaginii.

Picto – obiecte și instalații

Cursul urmărește depășirea granițelor tradiționale ale picturii care se rezumă doar la cadrul tabloului în interiorul căruia imaginea plastică este creată. Creația picturală este studiată din perspectiva integrării într-un spațiu predestinat. Cursul se axează în speță pe studierea a două tipuri de relație compozițională: imagine picturală versus obiect și imagine picturală versus concept. Acest tip de studiu compozițional are aplicații practice în decorațiuni interioare, exterioare etc.

Comunicări și limbaj vizual

Curs teoretic privind limbajul vizual și teoria comunicării ce aduce un plus de clarificare privind operarea cu elemente de limbaj vizual, de asemenea structura și adaptarea acestuia în funcție de canalul de comunicare în acord cu creația picturală.

Se insistă asupra mesajului estetic pe care opera de artă îl transmite pe explicarea acestuia din punct de vedere teoretic și morfologic.

Foto art

Cunoașterea operației de captură foto și video, construcția estetică a imaginii foto-video a asamblajului și procesării imaginii digitale / video.

Crearea unei imaginii fotografice viabile din punct de vedere estetic, cromatic și compozițional.

Relaționarea între imagine reală și imagine picturală în scopul îmbogățirii limbajului plastic.

Procesarea artistică a imaginii pe calculator este o imagine care familiarizează studenții cu mediul digital și prezintă computerul ca instrument atât în editarea și prelucrarea digitală a imaginii cât și în proiectarea în domeniul sculpturii.

Tehnica și tehnologia picturii

Este un curs care abordează diversele tehnici și tehnologii folosite în pictură de-a lungul timpului până în contemporaneitate: pictura pe sticlă, pictura pe lemn, tempera, etc

Mitologia sacrului și profanului în artă

Este un curs teoretic în care sunt abordate probleme ca: raportul dintre sacru și profan în diversele tipuri de societate, mecanismele și elementele mitului, mitologiile postmodernității etc

Sociologia artei

Cursul își propune să prezinte principalele abordări sociologice ale artei, cu un accent pus pe contextul artei contemporane, pe inserția artistului în lumea contemporană a artei-

Marketing și management în artele vizuale

Este un curs care ajută studenții să identifice mijloacele prin care pot valorifica optim produsele muncii lor pe piața de consum, pot construi o afacere și pot identifica oportunități de dezvoltare. Deasemenea, acest curs abordează problematica specifică pentru piața de artă.

Prezentarea programului de studiu Arte Plastice-Sculptură

Obiective:

Proiectul didactic și de cercetare în **sculptură** urmărește ca, la finalul studiilor de 3 ani (ciclul I de studii universitare de licență) și 2 ani (ciclul II de studii universitare de masterat), absolventul să-și însușească, la un nivel profesionist limbajul de expresie plastică. Sunt studiate morfologia și sintaxa limbajului în artelor vizuale, în special sculptura. Se vor dezvolta aptitudini creative, și însușirea tehnicilor de lucru specifice sculpturii și instalației de artă.

Programul de Studiu Sculptură are în vedere, prin programul didactic și de cercetare, formarea de specialiști cu deschidere spre actul de creație și cercetare în domeniul artelor vizuale ale momentului actual.

Un alt obiectiv al ariei curriculare este acela de a oferi cursantului posibilitatea de a-și însuși cunoștințe tehnico-practice care să-i deschidă posibilități mai largi de integrare pe piața muncii și în domenii conexe creației artistice.

Principiile pe care se bazează programa de învățământ continuă, pe tradiția învățământului din academiile de artă dar în același timp se dezvoltă spiritul creativ înnoitor, prin încurajarea experimentului creativ și a cercetării tendințelor contemporane în artele vizuale.

La disciplinele de specialitate se realizează prin activități practice (transpunere) o corelare a diferitelor materiale specifice cu elaborarea unui discurs plastic creativ.

Disciplinele practice obligatorii – desen, modelaj, compoziție, transpuneri cuprind exerciții care acoperă problematica plastică a genurilor majore ale sculpturii: plastica mică; portretistica; sculptura figurativă de for public; sculptura ambientală.

În cadrul disciplinelor opționale cursantul poate alege un traseu care să-i permită aprofundarea unui program individual de cercetare și creație artistică.

Absolvenții programului de studii universitare de licență, a Programului de Studiu Sculptura, vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.

Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Profesor în învățământul primar - 233101; Organizator târguri și expoziții - 241911;

Muzeograf - 243103; Referent de specialitate așezământ cultural - 243207; Caricaturist - 245101; Corector - 245103; Critic de artă - 245107; Desenator artistic - 245127; Artist plastic - 245201; Desenator film animație - 245202; Sculptor - 245207; Consultant artistic - 245504; Director de creație - 245535;

Artist plastic profesionist-sculptură; Sculptor de for public; Sculptor ambiental; Sculptor decorator în lemn/piatră/metal; Creator de bijuterii și alte obiecte decorative volumetrice; Sculptor gravor în piatră/lemn.

Discipline de specialitate:

Desen pentru sculptură

Oferă cunoștințe teoretice de operare cu elemente fundamentale de limbaj vizual specific exprimării în desenul pentru sculptură și alte forme tridimensionale, la nivel morfologic, sintactic și expresiv.

Cursul urmărește înțelegerea desenului ca și reprezentare plastică a realității concrete, obiectuale, ca formă de reprezentare plastică a imaginarii.

Realizarea unității de expresie a desenului, redarea caracterului formal a elementelor desenate expresia stilului plastic a creației artistice în sculptură.

Studiul formei și volumului pentru sculptură

Oferă cursanților un complex de cunoștințe necesare exprimării într-un mod profesionist în limbajul specific reprezentării în trei dimensiuni.

Deprinderi de lucru cu materialele și uneltele specifice sculpturii.

Studiul modelajului pentru sculptură

Oferă cunoștințe de construcție și operare cu elemente specifice modelajului, în scopul transpunerii din plan ideatic într-o lucrare de artă sculpturală.

Acestea vor integra în conținut atât forma tridimensională cât și valoarea ei estetică.

Studiul compoziției pentru sculptură

Presupune studiul limbajului specific sculpturii, cunoștințe teoretice de operare cu elemente fundamentale de limbaj vizual.

Accesează exersarea exprimării creative în forme tridimensionale la nivel morfologiei și sintaxei, precum și dezvoltarea abilităților de construcție și operare cu elemente specifice a registrului ideatic al operei de artă ce face obiectul sculpturii.

Se integrează în conținutul cursului studiul forme tridimensionale cât și valoarea ei estetică, de configurare și structurare a spațiului plastic, de construcție a unui discurs plastic personalizat.

Explorări compoziționale

Studiul posibilităților de exprimare creativă în conformitate cu tendințele artei contemporane ce trebuie să asigure absolventului, la finalizarea studiilor, capacitatea de a realiza un program personal de cercetare în domeniul sculpturii.

Tehnici de transpunere în materialul lemnos

Urmărește cunoașterea specificității diferitelor esențe de lemn în scopul operării în modul optim de exprimare în limbajul sculptural și a compatibilității acestora în cadrul elaborării discursului plastic.

Cunoașterea capacităților și posibilităților expresive a materialelor cu care se operează în cadrul elaborării discursului plastic. Cunoașterea detaliată a tehnicilor, tehnologiilor și instrumentarului specifice sculpturii în lemn.

Tehnica prelucrării artistice a metalelor pentru sculptură

Urmărește cunoașterea specificității diferitelor metale în scopul operării în modul optim de exprimare în limbajul sculptural și a compatibilității acestora în cadrul elaborării discursului plastic.

Cunoașterea capacităților și posibilităților expresive a materialelor cu care se operează în cadrul elaborării discursului plastic. Cunoașterea detaliată a tehnicilor, tehnologiilor și instrumentarului specifice sculpturii în metal.

Sculptura monumentală

Studiază posibilitățile de interferență a spațiului public (piață, parc, spațiu interior etc.) cu forme sculptural/monumentale, figurative sau abstracte.

Tehnica prelucrării artistice a materialelor convenționale pentru sculptură

Cunoașterea materialelor specifice operării cu ajutorul limbajului vizual și a compatibilității acestora în cadrul elaborării discursului plastic.

Cunoașterea capacităților și posibilităților expresive a materialelor cu se care operează în cadrul elaborării discursului plastic.

Cunoașterea detaliată a tehnicilor, tehnologiilor și instrumentarului specific sculpturii.

Medalistică

Oferă cunoștințe pentru compunerea formelor figurative și abstracte pe o suprafață plană în vederea realizării plachetelor memoriale, a medalioanelor, a medaliilor, a monedelor, prin corelarea dintre elemente de limbaj plastic și textul aferent.

Sculptura de ambient și for public

Oferă cunoștințe teoretice și practice de configurare și structurare a spațiului plastic în vederea articulării unor ambiente interioare și exterioare, cu forme tridimensionale figurative sau abstract/spațiale, fântâni arteziene, forme decorative, în armonie cu arhitectura unui spațiu dat.

Materiale, procese, tehnici și tehnologie pentru sculptură,

Transpunerea formelor tridimensionale în materialele sculpturii clasice (ipsos, lemn, metal, piatră) și în materiale moderne (polistiren, rășini sintetice, sticlă, plexiglas, etc) cu ajutorul uneltelor specifice sculpturii (eboșoare, dălți pentru piatră, dălți pentru lemn, ciocane, polizoare orizontale (“flex”), fierăstraie mecanice (“drujbă”), decupir, șlefuitoare, aparate de sablare, etc. Acest curs se poate completa cu disciplinele opționale ***Tehnici de transpunere în sculptură, Tehnici neconvenționale în sculptură***

Sculptură instalaționistă

Această disciplină este de fapt un concept nou, contemporan care introduce un studiu interdisciplinar prin care granițele dintre specializări sunt diluate. Disciplina presupune folosirea unor tehnologii diverse, specifice unor domenii colaterale cum ar fi: arhitectura, scenografia, teatrul, culoarea, arta video, filmul de animație, și corelarea acestora cu mijloace de expresie plastică specifice sculpturii.

Se urmărește configurarea și structurarea spațiului plastic, pentru construcția unui discurs estetic personalizat prin realizarea de lucrări din domeniul instalației de artă.

Intermedia – multimedia

Este un curs interdisciplinar care face conexiuni variate, conexiuni interdisciplinare, precum și identificarea relațiilor de determinare între acestea.

Are misiunea de a forma deprinderi reflexive și autoreflexive din perspectiva arealului propriu sculpturii cu privire la contextual socio-cultural contemporan.

Comunicări și limbaj vizual

Oferă cursanților un studiu de semiotică și hermeneutică al limbajului vizual, atât în domeniul sculpturii cât și în cel interdisciplinar pe care îl propune instalaționismul și multimedia.

Studiul are ca scop o înțelegerea superioară a comunicării prin semne, simboluri, gestică, mișcare, conducând la deschiderea unei palete complexe a exprimării plastice.

Studiul culorii

Studiul culorii la secția sculptura deține un rol important în contextul artelor contemporane.

Sculptura dincolo de forma estetica tridimensională pentru transmiterea mesajului estetic poate utiliza culoarea.

Se studiază raportul dintre volum și culoare în relație cu locul de expunere al obiectului sculptural.

Bazele fotografiei, Foto art

Presupune cunoașterea operației de captură foto și video, construcția estetică a imaginii foto-video, a asamblajului și procesării imaginii digitale / video.

Crearea unei imaginii fotografice viabile din punct de vedere estetic, cromatic și compozițional.

Relaționarea între imaginea reală și imaginea picturală în scopul îmbogățirii limbajului plastic.

Modelare 3D pe calculator, Procesarea artistică a imaginii pe calculator

Sunt disciplinele care familiarizează studenții cu mediul digital și prezintă computerul ca instrument atât în editarea și prelucrarea digitală a imaginii cât și în proiectarea în domeniul sculpturii.

Restaurare în sculptură

Cursul introduce diverse procedee de restaurare ale variatelor forme de sculptură.

Tehnici de reprezentare bi și tridimensională pentru sculptură

Cursul oferă cunoștințele necesare compunerii formelor pe o suprafață plană în vederea transpunerii acestora în relief. Se propune alături de studiul formelor specific sculpturii dezvoltarea exprimării plastice proprii pornind de la reprezentarea bidimensională spre cea tridimensională a formelor.

Sculptura cinetică

Disciplina urmărește conectarea mijloacelor pecifice sculpturii cu mediul exterior în vederea articulării unor noi modalități de exprimare prin înglobarea avantajelor oferite de gestică și mișcare.

Prezentarea programului de studiu Arte Decorative

Misiune și obiective:

Curricula programului Arte Decorative are ca element de bază studiul artelor textile, atât ca metodă concretă de studiu dar și ca paradigmă, traseul și statutul artelor textile în lumea contemporană fiind asemănător cu al celorlalte arte aplicate.

Materialele textile în epoca contemporană, pe lângă faptul că s-au înmulțit odată cu proliferarea materialelor sintetice, nu au încetat să acumuleze noi funcții practice, estetice și simbolice. Având ca o caracteristică de bază versatilitatea, s-au dovedit o resursă inepuizabilă în rezolvarea unor probleme funcționale în cele mai diverse domenii, de la electronică la arhitectură.

Programul de studiu urmărește păstrarea și promovarea artelor textile și a artelor aplicate în general în aceasta dublă funcție pe care contemporaneitatea le-a oferit-o, pe de o parte ca arte vizuale, pe de alta ca proiectare de obiecte utilitare, de design vestimentar sau design ambiental deopotrivă.

Societatea contemporană industrializată, globalizată readuce în discuție și reevaluează expresia și rezolvările locale sau personale, nevoia de personalizare. Industriile creative devin soluții viabile pentru regiuni în care economiile și industriile tradiționale au dat greș. În acest context recurgerea la experiențele personale de atelier pot fi o variantă atractivă, experimentele creative personale ce se dezvoltă din manufacturare și low tech pot deveni un atu. Mai mult, ceea ce se poate dezvolta din manufacturare și lowtech în relație cu noile posibilități oferite de tehnică poate oferi rezultate nebănuite.

Transmiterea unor cunostințe de bază care să transforme absolvenții programului în membri activi ai societății și să le permită un traseu profesional integrat în mediul economic și cultural, educarea creativității, a spiritului critic și, de ce nu, a unei înclinații spre cercetare, toate împreună conturează misiunea didactică a programului de studiu.

Pornind de la aceste considerente, în cadrul acestui program de studiu încurajăm studenții să-și dezvolte o viziune conceptuală coerentă, un

limbaj vizual propriu apelând la diverse medii si tehnici textile (dar si netextile), de la cele tradiționale până la cele de ultimă generație.

Absolvenții programului de studii universitare de licență, a Programului de Studiu Arte Decorative, vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.

Profesor în învățământul liceal, postliceal, profesional și de maiștri - 232101; Profesor în învățământul gimnazial - 232201; Profesor în învățământul primar - 233101; Profesor în învățământul preșcolar - 233201; Referent de specialitate învățământ - 235204; Designer instrucțional - 235904; Prezentator expoziții - 241912; Conservator opere de artă și monumente istorice (studii sup.) - 243102; Muzeograf - 243103; Restaurator opere de artă și monumente istorice - 243104; Restaurator bunuri culturale (studii sup.) - 243107; Art-terapeut - 244606; Desenator artistic - 245127; Artist plastic - 245201; Art director - 245210; Designer grafică (studii sup.) - 245212; Consultant artistic - 245504;

Noi ocupații propuse pentru a fi incluse în COR: Artist decorator ambiental; Designer ambient textil; Designer accesorii modă; Designer modele pentru imprimărie textilă; Designer modele pentru contexturi; Galerist (arte vizuale); Custode de muzeu (colecție arte decorative); Curator de muzeu sau galerie de artă; Referent de specialitate (arte decorative).

Discipline de specialitate:

Studiul desenului

Conținutul principal al acestei discipline de studiu artistic îl alcătuiește predarea tehnicii exprimării în desen, a regulilor de utilizare a vocabularului plastic, urmărind dezvoltarea capacității de exprimare folosind limbajul plastic al punctelor, liniilor, formelor, bi si tridimensionale în vederea valorificării acestora în reprezentările plastice.

Studiul culorii

În cadrul cursului de Studiul culorii se dorește însușirea de către studenți a regulilor de exprimare plastică prin culoare, în special a celor specifice programului nostru de studiu orientat spre concepția decorativă.

Studiul culorii îl inițiază pe student în înțelegerea disciplinei ca mijloc de transmitere a ideilor și sentimentelor precum și a modului în care culoarea participă ca factor hotărâtor în crearea atmosferei dorite.

Compoziție

Cursul Bazele compoziției din anul I urmărește să prezinte principiile care reglează mecanismele compunerii elementelor de limbaj plastic. Studentul este învățat să caute în spatele aparențelor naturii legile care o guvernează din umbră și să le integreze logic sau intuitiv în structura lucrării sale. Acest curs este urmat de “Explorări compoziționale” și “Compoziție” din anul II, respectiv III, care încearcă să imprime un grad mai mare de complexitate în modul de abordare al unei compoziții din domeniul creației vestimentare, tapiseriei, imprimeului, prin explorarea progresivă a modalităților și procedeele creative care guvernează relaționarea unor semne plastice într-o configurație specifică produsului textil.

Tehnici de transpunere

Cursul are scopul de a corela cunoștințele dobândite în cadrul acestei discipline cu cele de la studiul compoziției și să le sintetizeze în vederea reprezentării, realizării practice a produs finit a unei idei/ concept în cadrul laboratoarelor noastre. Se urmărește însușirea a diferite mijloace și procedee tehnice de realizare a pieselor textile: coasere, țesere, imprimare, broderie mecanică și manuală, tehnica macrame, croșetat precum și investigarea posibilităților și limitelor oferite de diferite materiale textile și netextile. Toate acestea sunt definitorii în formarea viziunii artistice și în amplificarea sensibilității specifice acestui segment artistic.

Tehnici de reprezentare

În cadrul acestui curs sunt descoperite și cercetate mijloacele și metodele de realizare ale unor compoziții textile destinate a fi transpuse în material textil.

Proiectarea obiectului de serie

În cadrul cursului sunt prezentate metodele și mijloacele de realizare de compoziții cu funcție estetică și utilitară destinate a fi transpuse în material textil în cadrul producției de serie urmărind dezvoltarea

aptitudinilor plastice și tehnico – constructive necesare unui viitor creator specializat în design-ul textil, fie că este vorba de creație vestimentară, de tapiserie sau imprimeu.

Tehnologie textilă generală și tehnologii textile

Cursul este conceput în sensul familiarizării studenților cu tot ceea ce înseamnă suport textil, compoziție fibroasă, caracteristici, comportamente sub influența diverșilor factori obiectivi sau subiectivi.

Prin tematica abordată, cursul permite într-o primă etapă, în anul I, dobândirea de către studenți a unor cunoștințe de bază cu privire la principalele fenomene ce caracterizează un suport textil, iar în etapa a doua, în anul II, în cadrul cursului” a unor cunoștințe cu privire la obținerea diverselor produse textile prin procedee de fabricație și înnobilare. Familiarizarea studenților cu fenomenul de colorare a fibrelor și țesăturilor, cu etapele și parametrii procesului de vopsire, cunoașterea categoriilor de coloranți, a categoriilor de fire utilizate pentru obținerea de țesături și a diverselor tehnici de țesere, alegerea corectă a suportului textil în funcție de destinație sunt câteva din obiectivele urmărite în cadrul acestei discipline. Acest curs poate fi completat cu disciplina opțională ***Tehnici și tehnologii de prelucrare amaterialelor textile, piei și blănuri***

Structuri ornamentale și studiul ornamentului

Cursurile urmăresc prezentarea principalelor elemente și structuri compoziționale ornamentale aparținând diverselor culturi sau perioade, pentru fundamentarea unei culturi plastice de specialitate, dar și aplicarea informațiilor dobândite în domeniul creației plastice.

Aplicații ambientale textile

Este un curs în cadrul căruia studenții sunt solicitați să realizeze proiecte și obiecte textile cu funcție estetică și utilitară, prin structurarea unui spațiu ambiental, operând cu elementele specifice de limbaj plastic tridimensional.

Istoria textilelor

Prin tematica abordată, cursul permite dobândirea de către studenți a unor cunoștințe teoretice de bază cu privire la perioadele istorice de dezvoltare ale artei textile ca parte importantă a culturii umane, prezentând

în paralel tehnologiile textile folosite și subliniind posibilitățile de exploatare ale cunoștințelor dobândite în activitatea de creație. Acest curs se completează cu disciplina opțională ***Arte textile, tendințe contemporane***

Istoria costumului

Cursul prezintă principalele etape de evoluție ale costumului și permite dobândirea de către studenți a cunoștințelor de bază în ceea ce privește istoria costumului, urmărind relația veșmânt-societate-cultură, precum și aplicarea acestor cunoștințe în creația vestimentară.

Analiza limbajului vizual în artele decorative

Prin tematica abordată la cursul Analiza limbajului vizual în artele decorative este studiat rolul imaginii în comunicarea vizuală. Cursul are ca scop cercetarea modalităților, mijloacelor și regulilor de promovare a unei idei, produs, acțiuni, eveniment prin propuneri conceptuale cu ajutorul semnelor vizuale, folosind imagini.

Modelaj - studiul formelor 3D

În cadrul cursului se urmărește însușirea regulilor de utilizare ale elementelor de limbaj plastic în viziune tridimensională. Însușirea unor modalități de structurare și construcție urmărind “arhitectura” și expresia formelor spațiale are drept scop dezvoltarea capacității de exprimare folosind formele tridimensionale, apelând la tehnici și materiale diverse.

Practica de specialitate

Scopul urmărit la nivelul acestei discipline este acela de a asigura lărgirea și fixarea cunoștințelor de exprimare plastică în diverse tehnici textile, fie ca este vorba de materiale țesute, imprimate sau creații vestimentare, prin însumarea cunoștințelor de desen, culoare, compoziție, cu cele care țin de domeniul tehnicilor și tehnologiilor textile.

Temele de studiu urmăresc să valorizeze cunoștințele acumulate la disciplinele de studiu artistic și la cele de tehnici și tehnologii textile, prevăzute în planul de învățământ al programului.

Crochiu și studiul formelor naturale

Se urmărește dezvoltarea capacității studenților de a fixa în desen sau culoare primele imagini esențiale ale unei forme în ceea ce are caracteristic, ținând cont de individualitatea acesteia.

Materiale, tehnici și tehnologii textile, Tehnicile artelor plastice și decorative

Sunt cursuri în care se urmărește lărgirea gamei de posibilități în realizarea unei lucrări prin cunoașterea diverselor tehnici specifice textile dar și ale altor genuri de artă.

Bazele fotografiei

Presupune cunoașterea operației de captură foto și video, construcția estetică a imaginii foto-video, a asamblajului și procesării imaginii digitale / video.

Crearea unei imaginii fotografice viabile din punct de vedere estetic, cromatic și compozițional.

Folosirea imaginii fotografice ca mijloc de documentare, interpretare și promovare în domeniul artelor textile.

Intermedia, multimedia

Este un curs interdisciplinar care face conexiuni variate, conexiuni interdisciplinare, precum și identificarea relațiilor de determinare între acestea. Se prezintă posibilitățile de combinare a mai multor medii inclusiv cele digitale în realizarea/promovarea/prezentarea unui proiect.

Marketing și management în artele vizuale

Este un curs care ajută studenții să identifice mijloacele prin care pot valorifica optim produsele muncii lor pe piața de consum, pot construi o afacere și pot identifica oportunități de dezvoltare. De asemenea, acest curs abordează problematica specifică pentru piața de artă.

Prezentarea programului de studiu Design

Obiective:

În cadrul programului de studiu **Design** se urmărește formarea de specialiști în domeniul design-ului de produs, design-ului ambiental și design-ului grafic, sub îndrumarea unor cadre didactice cu experiență în proiectarea și promovarea produsului de serie.

Scopul cursurilor este să asigure însușirea de către studenți a metodelor de abordare a unui concept complex de proiectare, prin analiza sistemică a tuturor parametrilor ce conduc la proiectarea eficientă de produse în domeniu.

În acest fel se răspunde tuturor cerințelor sociale, economice și tehnice în domeniul designului atât în plan teoretic cât și aplicativ, contribuind prin aceasta la circulația valorilor din domeniu, asigurând o continuitate viabilă și o îmbinare adecvată între tradiție și inovație, prin adaptarea lor la cerințele actuale.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.

Ocupații posibile conform COR: Organizator târguri și expoziții - 241911; Muzeograf - 243103; Referent de specialitate așezământ cultural - 243207; Artist plastic - 245201; Consultant artistic - 245504;

Noi ocupații propuse pentru a fi incluse în COR: Designer de produs; Designer grafic; Referent de specialitate în design de produs Designer grafic/director artistic pentru publicitate; Designer medii digitate; Designer pentru spații expoziționale; Designer pentru identitate vizuală și / sau branding; Designer de ambalaj; Designer editorial (carte, publicații diverse); Designer tipografic; Consultant în design. Designer Ambiental Asistent designer; Specialist proiectare 3D.

Discipline de specialitate:

Bazele desenului artistic pentru design

Studiu asupra principalelor modalități de expresie plastică a elementelor limbajului plastic, a construcției formelor naturale și

geometrice. Înțelegerea structurii și construcția modului de desfășurare și îmbinare a acestora, relația dintre formă, volum proporție. De asemenea, un spațiu important se acordă compoziției, paginației, plasării geografice pe suprafața de lucru, dialogului volumetric între formele tridimensionale și transpunerii formelor bidimensionale în volume 3D.

Studiul culorii pentru design

Studiu asupra clasificării tipurilor de culoare, a amestecului culorilor, a nuanțelor de culoare, studiul tipurilor de contraste cromatice, semnificația și expresivitatea culorilor.

O atenție deosebită se acordă relației dintre formă și culoare precum și studiul tipurilor de tehnici de colorare și reprezentare în funcție de materialul folosit, specific specializării design.

Aplicații directe ale tipurilor de contraste cromatice, a regulilor de colorare, a psihologiei culorii în designul de produs, de ambient exterior respectiv interior și în designul grafic.

Materiale plastice. aplicații

Cursul își propune studierea principalelor proprietăți și domenii de utilizare ale polimerilor termoplastici frecvent folosiți în designul de produs și ambiental. Totodată, prezintă rolul și importanța caietului de sarcini al materialelor în elaborarea proiectelor de design.

Materiale compozite - aplicații

Materialele compozite, constituie una din realizările importante ale societății moderne, întrucât oferă proprietăți fizico-mecanice deosebit de avantajoase datorită cărora se pot utiliza cu succes în cele mai diferite domenii. În aceste materiale se asamblează într-un mod fericit două sau mai multe componente de natură diferită ale căror proprietăți se cumulează, oferind produsului finit proprietăți de performanță.

Materialele compozite au devenit o alternativă absolut necesară pentru piața de materii prime oferite pentru diverse utilizări, fiind indispensabile în proiectarea de produs.

Proiectare sisteme de asamblare

În cadrul cursului se asimilează noțiuni de bază privind posibilitățile de asamblare ale reperelor componente ale unui produs

complex, oferindu-i acestuia calități de rezistență și manevrabilitate ridicată. Cursul tratează distinct îmbinările nedemontabile, îmbinările demontabile și transmisiile. Asimilarea acestor noțiuni oferă posibilitatea alegerii unei soluții finale optime în asamblarea a două sau a mai multor repere.

Tehnologii de prelucrare a maselor plastice

Cursul tratează tehnologii moderne de prelucrare a polimerilor termoplastici: injecția, extrudarea, extrudarea - suflarea, rotomularea, termoformarea, imprimarea, sudarea, etc.

Proiectarea mobilierului

În cadrul cursului se urmărește însușirea de către studenți a metodelor de proiectare a mobilierului și a materialelor folosite în execuția lui. Tipuri de asamblare, de modularizare, de finisare, a formelor constructive funcție de destinație: mobilier de interior, de exterior, de uz casnic sau profesional. Proiectare modulară în sistem kit.

Proiectare în baza măsurărilor antropometrice cu scop ergonomic, reducerea costurilor la manoperă și materiale. Proiectare stilistică în familii de forme.

Proiectare de produs industrial

Cursul urmărește însușirea de către studenți a noțiunilor de bază în abordarea unui proiect de produs atât la cerere cât și la ofertă. Analiza în grup a unor proiecte consacrate pentru însușirea obișnuinței de analiză critică și evaluare valorică a unui produs din toate punctele de vedere : estetic, funcțional, economic, simbolic etc. Descoperirea blocajelor conceptuale în proiectarea de produs.

Bazele proiectării

Cursul urmărește însușirea de către studenți a noțiunilor de bază ale semanticii și morfologiei produsului, obiectul designului, metodele utilizate în documentare și proiectare, criteriilor valorice, elaborarea de tactici și strategii optime în proiectarea obiectului, prezentarea (lansarea) obiectului produs pe scară industrială, problemele obiect/piață (obiectul ca marfă).

Funcționalitate și ergonomie, calități formal estetice ale obiectelor, aspecte tehnologice și economice, aspecte ecologice ale producției de masă ale obiectelor în societatea modernă.

Ambient de interior

În cadrul cursului se urmărește însușirea de către studenți a metodelor de proiectare și amenajare a unui spațiu construit, de interior, din punct de vedere al organizării formal funcționale. Însușirea de către studenți a metodelor de proiectare și amenajare a acestor spații în funcție de destinația lor. Metode de analiză a fluxurilor în spațiile supuse amenajării. Lumina și culoarea în aceste spații. Elementele decorative fixe și mobile din acestea. Metode de prezentare ambientală pe timp de zi și pe timp de noapte. Ambientul de interior domestic sau de interes public.

Ambient de exterior

Cursul urmărește însușirea de către studenți a metodelor de proiectare și amenajare a unei arii naturale din punct de vedere peisagistic precum și a unor arii construite artificial în vederea organizării formal funcționale. Însușirea de către studenți a metodelor de proiectare a mobilierului urban, a spațiilor destinate recreerii sau distracției, a proiectării spațiilor destinate comercializării produselor alimentare sau nealimentare, a stațiilor destinate mijloacelor de transport urban și rural, a proiectării fântânilor decorative, a proiectării căilor de acces și a fluxurilor în mediul urban, a intrărilor în aglomerări locuite, a proiectării suporturilor și amplasărilor mediilor de reclamă publicitară.

Comunicarea vizuală

Cursul prezintă mijloacele mediilor vizuale pe care le angajează în dialog conceptual cu universul social. Comunicarea vizuală este o comunicare simbolică care în demersul ei se folosește de imagine ca purtător de mesaje. Datorită calității ei inerente de polisemie, imaginea simbolică permite o lecturare ambiguă. Decodificarea semnificațiilor se face printr-un efort de construire a sensului care este un proces complex de analiză și interpretare, în funcție de contextul în care este situat simbolul.

Foto art

Cunoașterea operației de captură foto și video, construcția estetică a imaginii foto-video, a asamblajului și procesării imaginii digitale / video.

Crearea unei imaginii fotografice viabile din punct de vedere estetic, cromatic și compozițional.

Studiul istoriei designului

Cursul urmărește dobândirea de către studenți a cunoștințelor de bază în ceea ce privește istoria designului, urmărind rolul și locul designului în relația societate-cultură, precum și aplicarea acestor cunoștințe în propriul demers creativ.

Intermedia-multimedia

Este un curs cu o abordare interdisciplinară care urmărește posibilitățile de lucru prin combinarea mai multor medii, inclusiv mediile digitale. Aplicațiile pot fi foarte variate incluzând reclame, prezentări, aplicații pentru telefoane mobile, jocuri video etc.

Marketing pentru design

Este un curs care ajută studenții să identifice mijloacele prin care pot valorifica optim produsele muncii lor pe piața de consum, pot construi o afacere și pot identifica oportunități de dezvoltare.

Compoziția bi și tridimensională reprezintă un studiu asupra structurilor geometrice naturale-minerale, vegetale, biologice, aspecte de desfășurare și îmbinare a acestora.

Aplicarea observațiilor asupra acestor structuri în cadrul proiectelor de structuri artificiale cu scopuri tematice bine definite și respectiv aplicațiile în echipartițiile planare sau spațiale au o mare importanță în dezvoltarea simțului proporțiilor, a relațiilor de determinare, a rezistenței materialelor prin formă și îmbinare, a eficienței constructive, coerenței și sintezei în proiectarea de produs industrial reproductibil în serie. Această disciplină servește la înțelegerea și prelucrarea formelor structurale din care se compun obiectele date spre studiu, cu urmarea directă în proiectarea de produs industrial, cu aplicarea cunoștințelor de geometrie, a studiului clasic de desen și culoare, raporturilor dintre volume, a studiului de materialități și texturi.

Compoziție bi și tridimensional; studii de machetare pentru design Disciplina studii machetare cuprinde studiul asupra tehnicilor de transpunere în material a proiectelor ce necesită o prezentare generală sau în detaliu cu ridicarea acestora în spațiu .

Acest curs este o necesitate obiectivă în procesul de învățământ deoarece duce în mod inevitabil la însușirea de către studenți a procesului de proiectare și execuție a machetelor de studiu, funcționale, nefuncționale, informative-publicitare. Studiul permite o înțelegere a relațiilor tehnice și funcționale a reperelor ce compun macheta, permite o observare mai atentă a erorilor de proiectare cu scopul eliminării acestora. Această disciplină are ca scop mărirea puterii de înțelegere a formelor spațiale, îmbunătățește performanțele proiectării în plan și spațiu, implicând și lărgirea cunoștiințelor despre tehnicile de prelucrare a materialelor, cum se folosesc acestea și cu ce utilaje și scule se prelucrează. De asemenea dezvoltă imaginația constructivă și proiectivă, îmbunătățind în cele din urmă și finețea manoperei depuse pentru realizarea machetelor.

Bazele construcției imaginii pentru design este un curs comprehensiv, de profunzime în studiul principiilor compoziției, valorilor, rețelilor vizuale, tonurilor, paginatiei, percepției și teoriilor culorii. Se pune accent pe procesul creativ de la concepție până la finalizarea lucrării. Dezvoltarea compoziției de la studiul naturii statice, a modelelor existente precum și a surselor adiționale de referință, solicitând studentului răspunsuri imaginative dezvoltate prin aplicarea experienței în lucrări ilustrative.

Proiectare tehnologică pentru design

Este un curs care are menirea însușirii de către studenți a noțiunilor de bază a semanticii și morfologiei produsului, obiectul designului, metodele utilizate în documentare și proiectare, criteriilor valorice, elaborarea de tactici și strategii optime în proiectarea obiectului, prezentarea (lansarea) obiectului produs pe scară industrială, problemele obiect/piață (obiectul ca marfă)

Funcționalitate și ergonomie, calități formal estetice ale obiectelor, aspecte tehnologice și economice, aspecte ecologice ale producției de masă ale obiectelor în societatea modernă.

Tehnologii de specialitate pentru design

Cursul tratează și familiarizează studentul cu diversele tehnologii de realizare a produsului și cu necesitatea cunoașterii tehnologiilor în vederea realizării unor produse reale, eficiente și realizabile.

Tehnicile de reprezentare pentru design sunt modalități de exprimare grafică prin care designerul prezintă aspecte de formă și culoare ale obiectului proiectat cu ajutorul mijloacelor grafice: creion grafic, creion colorat, pensulă, aerograf, computer, etc.

Proiectarea jucăriilor

În acest curs se face o abordare specială a rezolvării problemelor de design destinat pieței unice a industriei jucăriilor și jocurilor, fiind discutate și apoi adresate cu proiecte specifice. Jucăria este proiectată și dezvoltată totdeauna prin analiza posibilităților de joc, care vor fi testate prin modele la mărime reală, necesitățile speciale ale culorii și graficii urmând a fi încorporate în modelul final.

Proiectarea mijloacelor de transport

Acest curs este un studiu de profunzime a dezvoltării designului auto care acoperă istoria stilisticii auto, tendințe și evoluție, filosofia de design și influențe. Se fac analize prin studii și schițe rapide. Se fac studii prin desen plan a trei vederi și relaționarea cu modelul tridimensional la scara 1/5.

Tehnicile artelor plastice si decorative

Este un curs care lărgeste gama soluțiilor care pot fi adoptate în realizarea unui obiect prin prezentarea unor tehnici diverse din sfera artelor plastice și decorative. - cunoașterea și utilizarea adecvată a principalelor modalități de expresie plastică, a elementelor limbajului plastic, a construcției formelor naturale și geometrice, înțelegerea structurii construcției a modului de desfășurare și îmbinare a acestora și relația dintre formă, volum proporție. De asemenea un studiu important se acordă compoziției paginatiei a plasării geografice pe suprafața de lucru, al dialogului volumetric între formele tridimensionale și al transpunerii formelor bidimensionale în volume 3D.

Siguranța produselor și inovației pentru design familiarizează studentul cu necesitatea abordării problemelor de siguranță în ce privește realizarea și utilizarea produselor și abordarea acestora în procesul de design.

Tehnica promovării de produs studiază limbajul, mijloacele și tehnicile, de prezentare a produselor industriale, a situațiilor ambientale sau comunisărilor vizuale în diverse medii de la cele tipărite la cele electronice.

Tehnicile artelor plastice și decorative

Este un curs care lărgiște gama soluțiilor care pot fi adoptate în realizarea unui obiect prin prezentarea unor tehnici diverse din sfera artelor plastice și decorative.

Grafica asistată de calculator, Bazele editării imaginii digitale pentru design, editare digitală avansată pentru design.

Acestea sunt discipline care familiarizează studenții cu mediul digital, oferind studiul unor programe utile atât în editarea și prelucrarea grafică a imaginii cât și în proiectarea diverselor produse.

Prezentarea programului de studiu Modă-Design Vestimentar

Obiective:

Programul de studio Modă-Design Vestimentar propune dezvoltarea unor personalități creatoare în aria artelor vizuale dar în același timp și cadre didactice, capabile să dezvolte sisteme didactice care să genereze ridicarea nivelului de instruire plastică în liceele de specialitate și în liceele teoretice.

Prin programul de studiu Modă-Design vestimentar ne propunem o pedagogie flexibilă care să se adapteze ușor mutațiilor permanente și rapide care caracterizează sectorul modei vestimentare, o pedagogie care subliniază și dezvoltă personalitatea fiecărui student, punând accent totdeauna pe dezvoltarea spiritului critic și a muncii în echipă. Direcția de studiu Modă-Design vestimentar va forma specialiști pentru un domeniu complex cum este cel al modei vestimentare, domeniu al cărui lanț este alcătuit dintr-o multitudine de activități complementare.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.

Designer vestimentar-modelist, director de colecție, designer, vestimentar-stilist, Consultant de modă, Editorialist de modă, Critic de modă, Visual merchandiser, Fashion buyer, Cercetător- în istoria costumului, Consultant artistic, Cadru didactic – profesor de desen pentru ciclul gimnazial si liceal

Discipline de specialitate:

Studiul desenului pentru design vestimentar

Conținutul principal al acestei discipline de studiu artistic îl alcătuiește predarea tehnicii exprimării în desen, a regulilor de utilizare a vocabularului plastic, urmărind dezvoltarea capacității de exprimare folosind limbajul plastic al punctelor, liniilor, formelor, bi si tridimensionale în vederea valorificării acestora în reprezentările plastice.

Studiul culorii pentru design vestimentar

În cadrul cursului de Studiul culorii se dorește însușirea de către studenți a regulilor de exprimare plastică prin culoare, în special a celor specifice programului de studiu. Studiul culorii îl inițiază pe student în înțelegerea legilor fizice, obiective ale culorii dar și culoarea ca mijloc de transmitere a ideilor și sentimentelor, a modului în care culoarea participă ca factor hotărâtor în crearea atmosferei dorite.

Compoziție pentru design vestimentar

Cursul Bazele compoziției din anul I urmărește să prezinte principiile care reglează mecanismele compunerii elementelor de limbaj plastic. Studentul este învățat să caute în spatele aparențelor naturii legile care o guvernează din umbră și să le integreze logic sau intuitiv în structura lucrării sale. Acest curs este urmat de “Explorări compoziționale” din anul II, respectiv III, care încearcă să imprime un grad mai mare de complexitate în modul de abordare al unei compoziții din domeniul creației vestimentare prin explorarea progresivă a modalităților și procedeele creative care guvernează relaționarea unor semne plastice într-o configurație specifică produsului vestimentar. Acest curs poate fi completat cu disciplina opțională ***Dezvoltarea conceptului de colecție*** care clarifică în special considerentele conceptuale legate de proiectarea vestimentației.

Tehnici de reprezentare bi și tridimensională

În cadrul acestui curs sunt descoperite și cercetate mijloacele și metodele de realizare ale unor compoziții textile destinate a fi transpuse în material textil.

Tehnologie textilă generală și tehnologii textile, Materiale, procese, tehnici aplicative pentru design vestimentar

Cursurile sunt concepute în sensul familiarizării studenților cu tot ceea ce înseamnă suport textil, compoziție fibroasă, caracteristici, comportamente sub influența diversilor factori obiectivi sau subiectivi.

Prin tematica abordată, se permite într-o primă etapă dobândirea de către studenți a unor cunoștințe de bază cu privire la principalele fenomene ce caracterizează un suport textil, iar în etapa a doua a unor cunoștințe cu privire la obținerea diverselor produse textile prin procedee de fabricație și înnoilare. Familiarizarea studenților cu fenomenul de colorare a fibrelor și țesăturilor, cu etapele și parametrii procesului de vopsire, cunoașterea categoriilor de coloranți, a categoriilor de fire utilizate pentru obținerea de țesături și a diverselor tehnici de țesere, alegerea corectă a suportului textil în funcție de destinație sunt câteva din obiectivele urmărite în cadrul acestor discipline. Aceste cursuri pot fi completate prin disciplinele facultative ***Comportarea în exploatare și întreținerea textilelor și Materiale avansate în industria modei***

Proiectarea costumului

Este un curs care oferă cunoștințe în ceea ce privește problemele specifice ridicate de proiectarea unui produs vestimentar în special cele legate de realizarea tiparului. Cursul își propune transmiterea și însușirea cunoștințelor de bază privind elementele și etapele necesare construirii tiparelor clasice, transformării acestor tipare în modele cunoscute sau originale. Acest curs poate fi completat de disciplina facultativă ***Confortul produselor vestimentare***

Studiul ornamentului și ornamentica

Cursurile urmăresc prezentarea principalelor elemente și structuri compoziționale ornamentale aparținând diverselor culturi sau perioade, pentru fundamentarea unei culturi plastice de specialitate, dar și aplicarea informațiilor dobândite în domeniul creației plastice.

Istoria costumului

Cursul prezintă principalele etape de evoluție ale costumului și permite dobândirea de către studenți a cunoștințelor de bază în ceea ce privește istoria costumului, urmărind relația veșmânt-societate-cultură, precum și aplicarea acestor cunoștințe în creația vestimentară.

Comunicări vizuale

Prin tematica abordată la cursul “Comunicări vizuale” este studiat rolul imaginii în comunicarea vizuală. Cursul are ca scop cercetarea modalităților, mijloacelor și regulilor de promovare a unei idei, produs, acțiuni, eveniment prin propuneri conceptuale cu ajutorul semnelor vizuale, folosind imagini.

Practica de specialitate

Scopul urmărit la nivelul acestei discipline este acela de a asigura lărgirea și fixarea cunoștințelor de exprimare plastică în diverse tehnici textile, fie ca este vorba de materiale țesute, imprimate sau creații vestimentare, prin însumarea cunoștințelor de desen, culoare, compoziție, cu cele care țin de domeniul tehnicilor și tehnologiilor textile.

Temele de studiu urmăresc să valorizeze cunoștințele acumulate la disciplinele de studiu artistic și la cele de tehnici și tehnologii textile, prevăzute în planul de învățământ al programului.

Crochiu și studiul formelor naturale

Se urmărește dezvoltarea capacității studenților de a fixa în desen sau culoare primele imagini esențiale ale unei forme în ceea ce are caracteristic, ținând cont de individualitatea acesteia.

Grafică pe calculator, Procesarea imaginii pe calculator, Prelucrarea computerizată a imaginii sunt discipline care familiarizează studenții cu mediul digital și prezintă computerul ca instrument atât în editarea și prelucrarea digitală a imaginii cât și în proiectarea produselor vestimentare.

Bazele fotografiei

Cunoașterea operației de captură foto și video, construcția estetică a imaginii foto-video a asamblajului și procesării imaginii digitale / video.

Crearea unei imagini fotografice viabile din punct de vedere estetic, cromatic și compozițional. Caracteristicile fotografiei de modă.

Procesarea artistică a imaginii pe calculator

Este disciplina care familiarizează studenții cu mediul digital și prezintă computerul ca instrument atât în editarea și prelucrarea digitală a imaginii cât și în proiectarea produselor textile.

Transpuneri în material

Este o disciplină care se însumează și orchestrează cunoștințe acumulate la toate celelalte discipline de specialitate. În cadrul acestui curs proiectele se concretizează într-un produs vestimentar finit și acest lucru înseamnă de obicei mai mult decât croiul și coaserea părților, presupunând alegerea materialelor, a tehnicilor de prelucrare a acestora pentru obținerea efectului dorit. Această disciplină poate fi completată cu ***Aplicații textile în designul vestimentar și Tehnicile artelor decorative*** cursuri care largesc spectrul posibilităților prin prezentarea unor tehnici textile și netextile diverse.

Designul accesoriilor vestimentare

Este un curs care introduce studenții în proiectarea accesoriilor care de obicei întregesc o ținută vestimentară: încălțăminte, genți, eșarfe, bijuterii diverse etc.

Ilustrația de modă

Este un curs care introduce studenții în problematica specifică a ilustrației de modă, prezentând acest gen atât ca instrument direct de lucru cât și ca puternic instrument de promovare și comunicare și desigur ca obiect plastic valoros în sine.

Tendențe stilistice actuale în designul vestimentar

Este o disciplină care ghidează studenții în prospecatrea situației actuale în designul vestimentar oferind informații cu privire la metodele de prospectare, de elaborare a tendințelor stilistice dar și de interpretare a acestora.

Costum și ambient și Obiectele vestimentare- imagine și concept

Sunt cursuri teoretice care încearcă să plaseze ideea de costum într-un context conceptual mai larg. În primul caz se propune stabilirea de asociații și comparații între domeniile desemnate de cei doi termeni, în cel de-al doilea se urmărește ideea de costum în alte sfere ale artei cum ar fi filmul, literatura, arta plastică etc.

Analiza limbajului vizual

Este un curs care prezintă elementele limbajului vizual și analizează gramatica după care acestea se articulează în artele vizuale și în special în imaginea construită cu mijloacele specifice veșmântului.

Marketing și management în modă

Este un curs care ajută studenții să identifice mijloacele prin care pot valorifica optim produsele muncii lor pe piața de consum, pot construi o afacere și pot identifica oportunități de dezvoltare.

Prezentarea programelor de studiu - master

În cadrul învățământului de masterat, studiile sunt organizate pe domeniul **Arte plastice, decorative si design** având o durată de 2 ani, și se finalizează prin susținerea unei lucrări de dizertație. Promovarea acestui examen conferă absolventului Diploma de Master.

Prezentarea programului de studiu Pictură și Multimedia - master

Programul de studiu **PICTURĂ ȘI MULTIMEDIA** este propune continuarea și completarea studiilor de licență la un nivel aprofundat și este destinat studenților care vor să se specializeze în domeniul pictură și sunt interesați de interferența picturii cu sculptura instalaționistă, cu spațiul ambiant raportat la noile tehnologii și alte tehnici de transformare a imaginii. Se studiază interactivitatea, dinamica relației dintre planul "în concreto" și cel virtual la nivel practic, iar la nivel teoretic se urmărește dezvoltarea creativității și cunoșterea diferitelor teorii contemporane estetice asupra imaginii cu

scopul de a se finaliza proiecte artistice cu valoare estetică în contextul artei contemporane.

Absolvenții acestui programu de masterat își vor putea desfășura activitatea în instituții de artă muzee, galerii, profesii ce necesită cunoașterea aprofundată a noilor tehnici multimedia (estica reclamei publicitară, filmul experimental, etc). O componentă importantă este și formarea viitoarelor cadre didactice din domeniul arte vizuale necesare sistemul educațional Românesc

Curricula programului de studiu pentru masteratul Pictură și Multimedia cuprinde următoarele discipline:

Pictură și societate în epoca modernă și contemporană

Cursul propune apropierea de o perspectivă de abordare a istoriei artei mai puțin dezvoltată în cadrul cursurilor de specialitate.prin analiza implicării factorului social în educarea gustului pentru frumos, limpezirea relației știință-artă în epocile modernă și contemporană conștientizarea rolului artistului plastic în societate. Se are în vedere dezvoltarea cunoștințelor privind evoluția societății umane în epocile modernă și contemporană, utilizarea de concepte și explicații din domeniul istoriei artelor plastice și sociologiei artei, utilizarea metodelor de cercetare specifice istoriei artei, esteticii și sociologiei artei.

Imagine și imaginar

-Studiul prezentei discipline oferă un cadru sistematic de informații asupra unui binom conceptual extrem de important al educației vizuale. Situata între sensibil si inteligibil, imaginea este dinamizată de o energie psihică numită imaginară. Relaționarea imaginii/ imaginar , descifrarea raporturilor psihomentale ale subiectului cu alteritatea facilitează comprehensiunea producțiilor ficțional estetice. Complexitatea duetului imagine/imaginar presupune o abordare din perspectiva multidisciplinară și transdisciplinară-de psihanaliza creativității, la teoriile limbajului si antropologia culturală.

Pictură și ambient

Studierea disciplinei ***Pictură și ambient*** în cadrul curriculumului de formare a viitorilor artiști în domeniul artelor plastice și a cadrelor didactice, vizează dezvoltarea cunoștințelor privind ambientul și pictura, privit din perspectiva neoavangardei, postmodernității în epocile modernă și contemporană, utilizarea de concepte și explicații din domeniul istoriei artelor plastice arhitectură, ambient, pictură precum și utilizarea metodelor de cercetare specifice istoriei artei, esteticii, artelor vizuale și sociologia artei.

Pictură și experiment

Acest curs vizează crearea unui fundament teoretic și practic legat de tehnologiile vizuale moderne care să mărească competitivitatea absolvenților în contextul răspândirii din ce în ce mai accentuate a experimentului creativ în exprimarea artistică, cu scopul de a face față viziuni globaliste actuale. Cunoașterea picturii experimentale și a conceptelor legate de aceasta integrează în același timp pe lângă pictura tradițională și noi materiale, materialități care influențează viziunea asupra picturii și a esteticului în general. Se are în vedere cunoașterea atât a diferitelor moduri de abordare creativă ale acestor tehnici, cât și conștientizarea efectelor acestora asupra individului dar și asupra mediului social, integrarea cunoștințelor acumulate în anii de pregătire artistică anteriori într-o viziune amplă care creează o perspectivă largă privind pictura în corelație cu celelalte domenii colaterale ale artelor vizuale, fotografie-video, sculptura, instalație cu mijloacelor multimedia actuale precum și dezvoltarea unei mobilități conceptuale și practice pentru a fi mereu în concordanță cu schimbările majore ce se produc în dezvoltarea mediului social-cultural-economic, pentru ca intervențiile în acest proces să fie creative și critice prin propria creație.

Tehnici multimedia în artele vizuale

Principalul scop al cursului este de a familiariza studenții cu principalele tehnologii ale sistemelor multimedia, însușirea unor cunoștințe necesare în realizarea unor produse care încorporează obiecte de tip imagine sunet, text. De asemenea sunt prezentate modalitățile de realizare a acestor obiecte și instrumentele ce pot opera asupra lor.

Regia câmpului vizual

Studierea acestei discipline vizează fundamentarea înțelegerii cu privire la conceperea și organizarea funcțională a spațiului vizual static și succesional, dinamic, în mișcare, desfășurarea activităților de ordin creativ pe marginea relației dintre imaginea statică și imaginea succesională, dezvoltarea activităților de cercetare cu privire la varietatea potențialităților de organizare a câmpului vizual și corelarea metodelor de organizare a câmpului vizual cu conținutul ideatic propus, relaționarea dintre caracterul specific disciplinei și profilul socio-cultural actual, activitatea de cercetare cu privire la crearea de formule funcționale de compunere și de concepere a unui spațiu vizual cu scopul reușitei comunicării unui mesaj emis cu ajutorul metaforei vizuale.

Teorii și documente ale artei moderne și contemporane

Această disciplină își propune să ofere masterandului cunoștințele necesare înțelegerii contextului teoretic în care se dezvoltă arta modernă și contemporană și îl sprijină în utilizarea corectă a conceptelor, modelelor, tipologiilor și explicațiilor proprii domeniului.

Concepte de instalaționism în arta contemporană

Această disciplină abordează modalitățile de structurare a spațiului plastic, ponderea spațială și cea formală, modalități de asamblare artistică a obiectelor, serializare, etc. Se propune inițierea studenților în domeniul artei instalaționiste prin studierea principiilor de bază ale organizării spațiului, cunoașterea și exersarea modalităților de expresie în funcție de scopul (mesajul) urmărit, dezvoltarea creativității studenților;

PREZENTAREA DEPARTAMENTULUI MUZICĂ

Departamentul de Muzică din cadrul Facultății de Arte a Universității din Oradea cuprinde trei programe de studiu (Interpretare muzicală – Canto, Interpretare muzicală – Instrumente, Pedagogie muzicală) și două programe de master (Vocal și instrumental în arta muzicală camerală, Pedagogia artei dirijorale).

Consiliul Departamentului Muzică:

DIRECTOR AL DEPARTAMENTULUI:

Conf.univ.dr. JAMBOR ELISABETA (zsike_fekete@yahoo.com)

MEMBRI:

Conf. univ. dr. MIRELA ȚÂRC (merceanmirela@yahoo.com)

Conf. univ. dr. CARMEN VASILE (dr.carmen_vasile@yahoo.com)

Lector univ. dr. LUMINIȚA GOREA (luminitagorea@yahoo.com)

Preparator univ. VALENTINA HORHAT (vali_jo@yahoo.com)

Prezentarea detaliată a programelor de studiu - licență

Discipline comune programelor de licență

Istoria muzicii

Disciplina studiază succesiunea perioadelor stilistice ale istoriei muzicii, a evenimentelor artistice de importanță istorică urmărind evoluția cântului vocal respectiv instrumental, a principalelor forme și genuri vocale și instrumentale, direcționând studentul teoretic, spre însușirea aspectelor particulare ale vieții și creației compozitorilor din fiecare perioadă în parte, iar practic, spre recunoașterea caracteristicilor epocii și a lucrărilor

muzicale de marcă din creația celor mai renumiți compozitori ai tuturor timpurilor .

Istoria culturii

Disciplina își propune ca obiective: Să pună în evidență, printr-o analiză obiectivă, trăsăturile specifice civilizațiilor afirmate în răstimpul analizat în diferite arii geografice;

Să releve valoarea relației societate-artă, cu implicațiile directe în individualizarea creațiilor din domeniile discutate (arhitectura, pictura, sculptura, arta decorativă);

Să ofere date despre concepții estetice și despre evoluția stilurilor, cu sublinierea trăsăturilor specifice creațiilor circumscrise principalelor culturi și arii de civilizație europene aparținând perioadelor prezentate;

Să analizeze operele de artă majore ale omenirii, circumscrise marilor curente.

Forme și analize muzicale

Disciplina își propune parcurgerea celor mai semnificative etape din evoluția limbajului muzical, formarea unei gândiri analitice asupra organizării muzicii prin analize de morfologie și structură muzicală a categoriilor de tipare de forma care au circulat în contextul muzical istoric. Prin lucrările practice studenții vor avea posibilitatea de a-și dezvolta aptitudini și disponibilități în domeniul analizei muzicale. Cursurile vor fi exemplificate cu materiale muzicale din cele mai importante perioade stilistice înregistrate de către profesor studeții beneficiind și de posibilitatea de a analiza concomitent și partiturile aferente

Ansamblu folcloric

Este o disciplină opțională în care studentul poate învăța să interpreteze muzica populară românească. Obiectivele disciplinei sunt: crearea deprinderii studenților de a cânta într-o formație vocal-instrumentală și formarea lor interpretativă în acest sens

Asimilarea unui repertoriu adecvat de muzică populară; educarea interpreților în spiritul cerințelor artei profesioniste prin spectacole și concerte de înalt nivel artistic

Muzică ușoară și jazz

Cunoașterea și înțelegerea evoluției muzicii ușoare și a jazzului. Cursul își propune dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, cât și implementarea elementelor de tehnică vocală, formarea unui stil propriu de interpretare în diverse genuri ale muzicii ușoare și jazz.

Folclor

Este o disciplină care asigură recunoașterea după audiție și solfegiere a modurilor populare românești și a sistemelor ritmice studiate pe baza unor caracteristici specifice, dobândirea cunoștințelor despre domeniul de activitate al folclorului și al folcloristicii, precum și a celor despre datinile și obiceiurile de iarnă, a cunoștințelor de morfologie.

Noțiuni de tehnica cercetării și a redactării științifice

Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei este necesară în vederea conceperii și realizării de către student a unei lucrări cu caracter științific din domeniul muzical. Studentul ajunge să stăpânească modul de alegere a unei teme de cercetare, să-i realizeze conținutul ca ipoteză de lucru, să realizeze fișele și notițele necesare, să întocmească introducerea potrivită, să utilizeze regulile de redactare specifice acestui tip de activitate.

Practică artistică

Disciplina Practica Artistică are caracter practic și are menirea de a crea deprinderi scenice și de interpretare studenților cântăreți.

Obiectivele disciplinei se realizează atât colectiv cât și individual sau formații (grupe și subgrupe) prin participarea la concertele de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Arte, participarea la concursuri naționale și internaționale, participarea la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate, participarea la festivaluri și workshop-uri în cadrul Universității din Oradea sau la care aceasta a fost invitată.

Instrument secundar

Este un curs opțional care permite studentului să studieze un instrument suplimentar față de cel în care dorește să se specializeze.

Stilistica dirijorală

Cursul aduce ***noțiuni generale despre actul dirijoral*** urmărind să evidențieze principiile dirijatului din perspectiva actului estetic.

Muzicologie și media

Este o disciplină care introduce elemente de cercetare și critica muzicală, descrie domeniul muzicologiei și genurile jurnalismului muzical. Studentul va fi familiarizat cu recenzia, cronica muzicală, interviul, articolul, eseu etc din presa scrisă sau din mass media.

Informație muzicală pe computer

Este o disciplină care aduce studenților informația necesară utilizării computerului ca mijloc de dezvoltare în domeniul muzicii și despre mediul digital în general.

Prezentarea programului de studiu Interpretare –Canto

Obiectivele programului de studii

- coordonarea unitară a activităților privind concepția, conținutul și metodologia specifică pregătirii în profesia de artist liric, respectiv profesor de cânt reflectate în planurile de învățământ ale programelor de studiu, în fișele disciplinelor și în activitățile didactice de curs, seminar și practică artistică și pedagogică; atingerea unor nivele ridicate de performanță și eficiență, în concordanță cu standardele internaționale ale specializării;
- implementarea soluțiilor de modernizare a învățământului artistic muzical și de sprijinire a reformei acestuia care să aibă ca efect creșterea profesionalismului pedagogic și de specialitate al cadrelor didactice universitare din catedră;
- conlucrarea permanentă cu cadrele didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, precum și cu specialiști din domeniul muzical;
- organizarea și desfășurarea activităților de perfecționare a pregătirii de specialitate psihopedagogică, prin colaborare directă cu D.P.P.P.D.
- promovarea cercetării științifice fundamentale și aplicative în domeniu prin concerte, festivaluri, publicații, contracte de cercetare, consultanță, sesiuni științifice, spectacole editarea de cursuri, manuale, îndrumătoare didactice etc.

– participarea la dezvoltarea locală, regională și națională prin implicarea efectivă a activităților desfășurate în viața culturală și educațională a comunității.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08.: profesor în învățământul gimnazial, artist liric, corist, referent muzical, solist vocal, artist liric operă, corist operă, consultant artistic

Discipline de specialitate:

Canto

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea unei tehnici a emisiei sonore și a folosirii organului fonator în scopul dobândirii unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie vocală, cât și interpretarea artistică a repertoriului vocal. Cursul are la bază abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor vocale. Repertoriul realizat pe parcursul a 4 ani de studiu trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului.

Dramaturgie muzicală

Este o disciplină obligatorie care își propune însușirea noțiunilor teoretice și practice de bază privind comportamentul scenic, estetica și expresivitatea corpului uman, comunicarea nonverbală precum și dezvoltarea și îmbogățirea plasticii corporale, dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea capacității de comunicare.

Armonie

Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care cuprinde aspectele generale și particulare ale

unităților armonice (acorduri) atât din perspectivă verticală, precum și din punctul de vedere al articulării lor interiorul diferitelor alcătuiri muzicale: înlănțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică – acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

Dansul scenic în spectacolul muzical

Această disciplină își propune aplicabilitatea teoretică și practică a cunoștințelor dobândite în activitatea profesională a studenților atât în practica de specialitate cât și în viața profesională; să ofere cunoștințe practice de bază privind evoluția artei dansului de la începuturi până în epoca modernă; să pună în evidență trăsăturile specifice despre evoluția stilurilor dansului; să analizeze elementele coregrafice din cadrul operelor de artă; să sublinieze locul și rolul dansului în spectacolele civilizațiilor vechi și până în epoca modernă internațională.

Istoria costumului de teatru

Cursul oferă cunoștințe teoretice de bază privind evoluția artei europene, de la începuturi și până în epoca modernă și a costumelor specifice spectacolelor. Sunt puse în evidență printr-o analiză obiectivă, trăsăturile specifice civilizațiilor afirmate în răstimpul analizat în diferite arii geografice și relații ale acestora cu costumele. De asemenea, se pune în evidență valoarea relației societate-artă, cu implicațiile directe în individualizarea creațiilor din domeniul artei decorative

Lied- Oratoriu

Disciplina studiază repertoriul de lied și de oratoriu din diverse epoci istorice. Are un caracter practic și pregătește studenții pentru a putea reprezenta scenic aceste două importante genuri muzicale; liedul ca reprezentant al genului cameral și oratoriul pentru repertoriul vocal-sinfonic

Operă

Parcursul disciplinei permite cunoașterea și înțelegerea metodelor de realizare scenică a unui personaj de operă. Studiul evoluției operei de la începuturi până în prezent.

Pian general

Cursul propune familiarizarea cu un instrument complex, prezent permanent în activitatea cântărețului de operă precum și aprofundarea prin aplicație practică a cunoștințelor de forme muzicale, armonie, contrapunct. Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază, vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini. Deasemenea sunt abordate probleme mai complexe care să ducă la activarea auzului interior anticipativ și de control, absolut necesare în descifrarea unui text muzical. Se parcurge un repertoriu diferențiat, menit să dezvolte capacitatea de urmărire a structurilor polifonice (Bach, Purcell, Haendel), a relațiilor armonice, tipice clasicismului (Clementi, Diabelli, Mozart) și piese romantice sau moderne care vor deschide orizonturi noi de cunoaștere din punct de vedere stilistic.

Practică artistică

Disciplina are caracter practic și are menirea de a crea deprinderi scenice și de interpretare studenților cântăreți.

Obiectivele disciplinei se realizează atât colectiv cât și individual sau formații (grupe și subgrupe) prin participarea la concerte de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Arte, participarea la concursuri naționale și internaționale, participarea la stagioni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate, participarea la festivaluri și workshop-uri în cadrul Universității din Oradea sau la care aceasta a fost invitată.

Teorie Solfegiu-Dictat

Disciplina se compune didactic din două obiecte:

- I. Teoria muzicii (curs teoretic), care definitivează la nivel superior cunoștințele despre elementele fundamentale ale limbajului muzicii;
- II. Solfegiu-Dictat (lucrări practice), ce are ca scop dezvoltarea capacităților de citire a textelor muzicale la una și mai multe voci și formarea unui auz muzical complet (melodic, polifonic, armonic).

Igienă vocală

Este un curs elaborat de un medic specialist ORL și conține informațiile necesare pentru întreținerea optimă a corzilor vocale.

Arta vorbirii ;Machiaj sunt discipline care aduc cunoștințe necesare în evoluția pe scenă.

Acompaniament canto Acompaniament lied oratoriu

Acompaniament operă

Scopul acestor cursuri practice este de a forma muzicieni capabili să se integreze în orice ramură a acompaniamentului (vocal, instrumental și cel al corepetiției de balet, operă și oratoriu). Baza cursului este predarea individuală, etapa de finisare a repertoriului cuprins și ore de ansamblu. Pe lângă repertoriului finisat, destinat concertelor și examenelor, se parcurge foarte mult material prin citire la prima vedere. Citirea în chei și transpoziția formează și ele obiectul cursului.

Polifonie

Studentului care frecventează cursul i se propune familiarizarea cu sonoritățile specifice și cunoașterea caracteristicilor melodicii și a particularităților creației polifonice a Renașterii în perioada de maximă înflorire, studiind lucrările celor mai de seamă reprezentanți ai acesteia.

Prezentarea programului de studiu Interpretare muzicală-Instrumente

Obiectivele programului de studii

- coordonarea unitară a activităților privind concepția, conținutul și metodologia specifică pregătirii în profesia de artist instrumentist, respectiv profesor de instrument sau cânt reflectate în planurile de învățământ ale programelor de studiu, în fișele disciplinelor și în activitățile didactice de curs, seminar și practică artistică și pedagogică; atingerea unor nivele ridicate de performanță și eficiență, în concordanță cu standardele internaționale ale specializării;
- implementarea soluțiilor de modernizare a învățământului artistic muzical și de sprijinire a reformei acestuia care să aibă ca efect creșterea profesionalismului pedagogic și de specialitate al cadrelor didactice universitare din catedră;
- conlucrarea permanentă cu cadrele didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, precum și cu specialiști din domeniul muzical;

- organizarea și desfășurarea activităților de perfecționare a pregătirii de specialitate psihopedagogică, prin colaborare directă cu D.P.P.P.D. (incluzând în acest context și organizarea examenelor de definitivat, gradul didactic I și II, conform metodologiei MEN O.M. 3770/1998);
- promovarea cercetării științifice fundamentale și aplicative în domeniu prin concerte, festivaluri, publicații, contracte de cercetare, consultanță, sesiuni științifice, spectacole editarea de cursuri, manuale, îndrumătoare didactice etc.
- participarea la dezvoltarea locală, regională și națională prin implicarea efectivă a activităților desfășurate în viața culturală și educațională a comunității.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08: profesor în învățământul gimnazial, profesor în învățământul primar, profesor în învățământul preșcolar, acompaniator, corepetitor, instrumentist, referent muzical, maestru acorder pian-clavecin, consulant artistic.

Acompaniament chitară

Obiectivul cursului este asigurarea formării unei temeinice pregătiri muzical-instrumentale, care să confere posibilitatea acompanierii elevilor la orele de instrument – chitara, dar și la concerte, sau ca membri în unele formații de cameră (duo, trio etc.), în care să acompanieze unul sau mai multe instrumente soliste. Dobândirea de aptitudini practice interpretative, putând utiliza cunostintele însușite la acest obiect atât în orele de predare a instrumentului – chitara, având posibilitatea să îi acompanieze pe elevii mici la ore, dar și la primele apariții în public al acestora, însușindu-le astfel siguranța de sine, eliminarea posibilitatea eșecurilor ce pot surveni la primele concerte sustinute de micii interpreți

Chitară clasică

Obiectivul cursului este asigurarea formării unei temeinice pregătiri muzical-instrumentale prin parcurgerea literaturii muzicale chitaristice în vederea pregătirii studenților ca viitori solisti, profesori etc. Însușirea și aprofundarea unor metode, tehnici și aplicarea acestora în cântul instrumental, duce la obținerea unor abiliități de coordonare a âinilor, de

sincronizarea acestora și implicit, perfecționarea studenților ca viitori artiști. Se are în vedere deasemenea posibilitatea de sincronizare și cu alți instrumentiști.

Acompaniament

Scopul acestui curs practic este de a forma pianiști de o înaltă calificare, capabili să se integreze în orice ramură a acompaniamentului (vocal, instrumental și cel al corepetiției de balet, operă și oratoriu). Baza cursului este predarea individuală, etapa de finisare a repertoriului cuprins și ore de ansamblu. Pe lângă repertoriul finisat, destinat concertelor și examenelor, se parcurge foarte mult material prin citire la prima vedere. Citirea în chei și transpoziția formează și ele obiectul cursului.

Armonie

Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care cuprinde aspectele generale și particulare ale unităților armonice (acorduri) atât din perspectivă verticală, precum și din punctul de vedere al articulării lor interiorul diferitelor alcătuiți muzicale: înlanțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică – acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

Dansul scenic în spectacolul muzical

Disciplina Dansul scenic în spectacolul muzical își propune aplicabilitatea teoretică și practică a cunoștințelor dobândite în activitatea profesională a studenților atât în practica de specialitate cât și în viața profesională; să ofere cunoștințe practice de bază privind evoluția artei dansului de la începuturi până în epoca modernă; să pună în evidență trăsăturile specifice despre evoluția stilurilor dansului; să analizeze elementele coregrafice din cadrul operelor de artă; să sublinieze locul și rolul dansului în spectacolele civilizațiilor vechi și până în epoca modernă internațională.

Orgă

Obiectivul cursului este asigurarea formării unei temeinice pregătiri muzical-instrumentale prin parcurgerea literaturii organistice a secolelor XVII-XX în vederea abordării unui larg spectru profesional: solist, profesor, acompaniator sau interpret în formații bisericești, camerale sau orchestrale.

Pian

Obiectivul major al cursului îl reprezintă abordarea și realizarea repertoriului la un nivel conform cu exigențele interpretative, tehnice, conceptuale sau stilistice contemporane, cu parcurgerea sistematică a unui repertoriu care să conțină lucrări instrumentale de referință din literatura de specialitate.

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea tehnicii instrumentale, dobândirea unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie, cât și interpretarea artistică a repertoriului pianistic, care să îmbrățișeze o paletă stilistică variată.

Trompetă

Disciplina studiază instrumentul trompetă având ca obiectiv formarea viitorilor trompetiști interpreți sau profesori de trompetă prin dezvoltarea tehnicii instrumentale individuale, rezolvarea problemelor de interpretare ale programului studiat, parcurgerea repertoriului din toate epocile muzicale și însușirea stilului de interpretare caracteristic fiecărei epoci, precum și dezvoltarea citirii la prima vedere.

Muzică de cameră coarde

Disciplina urmărește crearea deprinderii studenților instrumentiști de a cânta într-o formație camerală (duo, trio, cvartet, etc.) prin formarea lor interpretativă în acest sens, precum și fundamentarea unei gândiri muzicale adecvate, care să vină în sprijinul profilului acestei discipline.

Muzică de cameră – pian

Obiectivul disciplinei este asigurarea formării unei temeinice pregătiri muzical-instrumentale prin parcurgerea literaturii de muzică de cameră a secolelor XVIII-XX în vederea formării unor interpreți în formații camerale sau orchestrale, cât și a unor profesori de muzică de cameră.

Acompaniament/Orchestra

Crearea deprinderii studenților instrumentiști de a cânta într-o formație orchestrală prin formarea lor interpretativă în acest sens, precum și formarea unei gândiri muzicale adecvate, care să vină în sprijinul profilului acestei discipline.

Teorie Solfegiu-Dictat

Disciplina se compune didactic din două obiecte:

I. Teoria muzicii (curs teoretic), care definitivează la nivel superior cunoștințele despre elementele fundamentale ale limbajului muzicii;

II. Solfegiu-Dictat (lucrări practice), ce are ca scop dezvoltarea capacităților de citire a textelor muzicale la una și mai multe voci și formarea unui auz muzical complet (melodic, polifonic, armonic).

Vioară

Scopul acestui laborator de lucru practic este de a forma interpreți violoniști de înaltă pregătire, capabili să se integreze atât în orchestre de prestigiu, cât și în instituții de învățământ, universitar sau preuniversitar. Se lucrează individual, etapa de lucru finală reprezentând munca cu corepetitor, acompaniator. Munca se desfășoară pe două coordonate: partea de tehnică instrumentală și cea de interpretare.

Polifonie

Studentului care frecventează cursul i se propune familiarizarea cu sonoritățile specifice și cunoașterea caracteristicilor melodicii și a particularităților creației polifonice a Renașterii în perioada de maximă înflorire, studiind lucrările celor mai de seamă reprezentanți ai acesteia.

Management artistic

Este un curs care abordează noțiuni elementare de management și este aplicat pe realitățile concrete ale domeniului – muzică, ajută studenții să identifice mijloacele prin care pot valorifica optim produsele muncii lor pe piața de consum și pot identifica oportunități de dezvoltare.

Prezentarea programului de studiu Pedagogie Muzicală

Obiectivele programului de studii

- coordonarea unitară a activităților privind concepția, conținutul și metodologia specifică pregătirii în profesia de cadru didactic al domeniului educație muzicală, al celui de dirijor de cor, de teoreticieni în domeniul muzical, reflectate în planurile de învățământ ale programelor de studiu, în fișele disciplinelor și în activitățile didactice de curs, seminar și practică artistică și pedagogică; atingerea unor nivele ridicate de performanță și eficiență, în concordanță cu standardele internaționale ale specializării;
 - implementarea soluțiilor de modernizare a învățământului artistic muzical și de sprijinire a reformei acestuia care să aibă ca efect creșterea profesionalismului pedagogic și de specialitate al cadrelor didactice universitare din catedră;
 - conlucrarea permanentă cu cadrele didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, precum și cu specialiști din domeniul muzical;
 - organizarea și desfășurarea activităților de perfecționare a pregătirii de specialitate psihopedagogică, prin colaborare directă cu D.P.P.P.D. (incluzând în acest context și organizarea examenelor de definitivat, gradul didactic I și II, conform metodologiei MEN O.M. 3770/1998);
 - promovarea cercetării științifice fundamentale și aplicative în domeniu, prin publicații, consultanță, sesiuni științifice, editare de cursuri, manuale, îndrumătoare didactice, etc.;
- participarea la dezvoltarea locală, regională și națională prin implicarea efectivă a activităților desfășurate în viața culturală și educațională a comunități

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 0: profesor în învățământul gimnazial, profesor în învățământul primar, profesor în învățământul preșcolar, arhivist, bibliotecar (studii superioare), documentarist, corist, dirijor, ilustrator muzical, referent muzical, regizor muzical

Armonie

Studiul Armoniei alături de celelalte discipline teoretice servește înțelegerii particularităților stilistice ale creației compozitorilor aparținând

barocului, clasicismului și romantismului. Înțelegerea principiilor armoniei tonal-funcționale, formarea auzului armonic alături de dezvoltarea capacității de analiză armonică reprezintă principalele obiective ale prezentului curs, care cuprinde aspectele generale și particulare ale unităților armonice (acorduri) atât din perspectivă verticală, precum și din punctul de vedere al articulării lor interiorul diferitelor alcătuiți muzicale: înlanțuiri de acorduri, note melodice, tehnica secvențelor, modulații diatonice, armonie cromatică – acorduri alterate – caracteristice creației la care se face referire.

Dansul scenic în spectacolul muzical

Disciplina Dansul scenic în spectacolul muzical își propune aplicabilitatea teoretică și practică a cunoștințelor dobândite în activitatea profesională a studenților atât în practica de specialitate cât și în viața profesională; să ofere cunoștințe practice de bază privind evoluția artei dansului de la începuturi până în epoca modernă; să pună în evidență trăsăturile specifice despre evoluția stilurilor dansului; să analizeze elementele coregrafice din cadrul operelor de artă; să sublinieze locul și rolul dansului în spectacolele civilizațiilor vechi și până în epoca modernă internațională.

Dirijat coral

Este o disciplină fundamentală a instruirii muzicale pedagogice urmărind formarea unei gândiri muzicale evolute, a unei culturi stilistice de profunzime. Se urmărește cunoașterea istoriei artei dirijorale, formarea tehnicii dirijorale, a deprinderilor de conducere a ansamblului coral, însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea, capacitatea de a alcătui un repertoriu în vederea susținerii unui concert coral. Parcurgerea disciplinei permite dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale, posibilitatea abordării din punct de vedere dirijoral al unei partituri muzicale.

Teoria Instrumentelor

Cursul urmărește dobândirea unor cunoștințe teoretice despre diferite clase și grupe de instrumente, despre caracteristicile fiecăruia, asociate cu deprinderi de recunoaștere vizuală a acestora și recunoașterea

auditivă a timbrelor instrumentelor învățate, locul și rolul acestor instrumente în ansamblurile instrumentale.

Teorie Solfegiu-Dictat

Disciplina se compune didactic din două obiecte:

I. Teoria muzicii (curs teoretic), care definitivează la nivel superior cunoștințele despre elementele fundamentale ale limbajului muzicii;

II. Solfegiu-Dictat (lucrări practice), ce are ca scop dezvoltarea capacităților de citire a textelor muzicale la una și mai multe voci și formarea unui auz muzical complet (melodic, polifonic, armonic).

Educația muzicală prin specificitatea formațiilor vocale/instrumentale

Cursul propune însușirea unui minim repertoriu coral și învățarea cântării în ansamblul vocal, a principiilor de integrare într/un ansamblu.

Canto coral

Canto coral este un curs care introduce noțiuni elementare despre emisia vocii, respirație, dicție, în interpretarea vocală.

Sisteme de educare a auzului

Este un curs în care se analizează elemente și tehnici de recunoaștere a limbajului muzical (dicteu, recunoaștere a intervalurilor și acordurilor etc.)

Teoria instrumentelor și instrumentație

Este un curs care oferă informații cu caracter general despre instrumentele contemporane și orcheștră/aplicații.

Citire de partituri

Este un curs elementar în care se abordează și se dezvoltă problemele legate de decodarea partiturilor muzicale.

Polifonie

Studentului care frecventează cursul i se propune familiarizarea cu sonoritățile specifice și cunoașterea caracteristicilor melodicii și a

particularităților creației polifonice a Renașterii în perioada de maximă înflorire, studiind lucrările celor mai de seamă reprezentanți ai acesteia.

Pian complementar.

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea tehnicii instrumentale, dobândirea unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie, cât și interpretarea artistică a repertoriului pianistic, care să îmbrățișeze o paletă stilistică variată. Cursul are la bază abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor instrumentale.

Prezentarea programelor de studiu - master

Prezentarea programului de studiu Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală (V.I.A.M.C.) – master

Obiectivele programului de studii / specializării

- ca un răspuns la cererile absolvenților studiilor de licență se pornește această linie de studii masterale care nu se regăsește la nici una din instituțiile superioare similare din țară
- desăvârșirea profesională pentru cariera de instrumentist concertist, respectiv interpret vocal solist pentru formațiile camerale;
- organizarea și desfășurarea unor activități artistico-muzicale, pentru asigurarea participării masteranzilor la manifestări organizate la nivel de facultate, universitate, pe plan local, național și internațional cu formațiile specifice instrumentale și vocale de muzică de cameră;
- promovarea cercetării științifice fundamentale și aplicative în domeniu prin concerte, festivaluri, publicații, contracte de cercetare, consultanță, sesiuni științifice, editarea de cursuri, manuale, îndrumătoare didactice, etc.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08: artiști instrumentiști și lirici în ansambluri specifice muzicii de cameră, conducerea și instruirea formațiilor camerale, formarea de profesori de instrument și de canto în liceele vocaționale și în învățământul superior prin obținerea masteratului pedagogic

Activitate vocațională

Obiectivele disciplinei se realizează individual sau colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concerte de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Arte, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Oradea, participarea la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile și concursurile din cadrul Universității din Oradea sau la care aceasta a fost invitată.

Analiză interpretativă comparată

Obiectivul cursului este acela de a aprofunda particularitățile stilistice ale limbajului muzical prin analize comparate ale celor mai importante interpretări actuale precum și studierea celor mai importante documente care atestă mijloacele de exprimare ale artiștilor din epoca respectivă. Modalitățile de reconstituire istorică a manierelor de interpretare ale vremii în cele mai celebre studii muzicologice și interpretări

Ansambluri specifice vocal-instrumentale

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea tehnicii instrumentale, dobândirea unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie, cât și interpretarea artistică a repertoriului cameral, care să îmbrățișeze o paletă stilistică variată. Cursul are la bază abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor instrumentale. Repertoriul realizat pe parcursul celor patru semestre trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului

Artă și societate

Obiectivul cursului este acela de a surprinde relația societate-artă de-a lungul timpului, relevând modul în care aceasta s-a manifestat în principalele culturi și civilizații ale umanității. De asemenea, cursul își propune să dezbata felul în care comanda socială și-a pus amprenta asupra unei epoci istorice sau alteia, respectiv asupra genurilor de artă datorate acesteia

Dialogul artelor

Principalul obiectiv al cursului este acela de a familiariza studenții cu istoria artelor pe o lungă perioadă din evoluția omenirii. Principalele momente culturale și artistice surprinse în momentele cursului arată că, dintotdeauna, cultura, diferitele forme de artă s-au aflat într-un profund dialog. Din acest dialog intercultural s-a născut, de fapt, spiritualitatea umană în datele ei generale.

Estetica muzicii de cameră vocal/ instrumentale din Baroc

Estetica muzicii de cameră vocal/ instrumentale din Clasicism

Obiectivul cursului este acela de a aprofunda și consolida cunoștințele și informația asimilate la cursul de Estetică muzicală absolvit la forma de învățământ anterior studiată. De asemenea se va urmări prin analize de specialitate valorificarea unora dintre cele mai importante categorii estetice raportate standardelor interpretării vremii aplicate pe repertoriul specific cameral aparținând celor două epoci istorice importante, barocul și clasicismul muzical.

Estetica muzicii de cameră vocal/ instrumentale din Romanticism

Estetica muzicii de cameră vocal/ instrumentale din Secolul XX

Obiectivul cursului este acela de a aprofunda particularitățile estetice ale limbajului muzical romantic și modern-contemporan și studierea documentelor care atestă mijloacele de exprimare ale artiștilor din cele două epoci istorice ;modalitățile de reconstituire istorică a manierelor de interpretare în estetica vremii în cele mai celebre tratate de estetică muzicale, studii muzicologice și interpretări moderne

Management artistic

Disciplina permite familiarizarea masteranzilor cu problemele de organizare și conducere a instituțiilor artistice, cunoașterea mediului de marketing artistic în vederea rentabilizării activității artistice prin oferirea de servicii de calitate publicului larg și utilizarea eficientă a elementelor mixului de marketing cu scopul eficientizării activității. Elementele de management artistic și studierea căilor de acces a artistului contemporan pe piața artei sunt racordate la tendințele artei contemporane

-

Național și universal în muzica românească

Disciplina urmărește familiarizarea cursanților masteranzi cu repertoriul românesc contemporan și analiza acestuia în contextul muzicii universale.

Stilistica interpretării muzicii camerale

Obiectivul major al cursului îl reprezintă abordarea și realizarea repertoriului la un nivel conform cu exigențele interpretative, tehnice, conceptuale sau stilistice contemporane, cu parcurgerea sistematică a unui repertoriu care să conțină lucrări camerale de referință din literatura de specialitate.

Caracterul practic artistic al cursului urmărește atât concretizarea tehnicii instrumentale și vocale, dobândirea unei depline stăpâniri a mijloacelor de expresie, cât și interpretarea artistică a repertoriului cameral, care să îmbrățișeze o paletă stilistică variată. Cursul are la bază abordarea graduală a unui repertoriu care să conducă la familiarizarea viitorului interpret cu dificultățile tehnice și stilistice ale partiturilor instrumentale. Repertoriul realizat pe parcursul celor patru semestre trebuie să reprezinte un stocaj artistic informațional și o deschidere a unor orizonturi artistice în cultura muzicală a studentului.

Prezentarea programului de studiu Pedagogia Artei Dirijorale (P.A.D.) master

Obiectivele programului de studii / specializării

- coordonarea unitară a activităților privind concepția, conținutul și metodologia specifică pregătirii în profesia de cadru didactic al domeniului educație muzicală, al celui de dirijor de cor, de teoreticieni în domeniul muzical, reflectate în planurile de învățământ ale programelor de studiu, în fișele disciplinelor și în activitățile didactice de curs, seminar și practică artistică și pedagogică; atingerea unor nivele ridicate de performanță și eficiență, în concordanță cu standardele internaționale ale specializării;
- implementarea soluțiilor de modernizare a învățământului artistic muzical și de sprijinire a reformei acestuia care să aibă ca efect creșterea profesionalismului pedagogic și de specialitate al cadrelor didactice universitare din catedră;

- conlucrarea permanentă cu cadrele didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, precum și cu specialiști din domeniul muzical;
- organizarea și desfășurarea activităților de perfecționare a pregătirii de specialitate psihopedagogică, prin colaborare directă cu D.P.P.P.D. (incluzând în acest context și organizarea examenelor de definitivat, gradul didactic I și II, conform metodologiei MEN O.M. 3770/1998);
- promovarea cercetării științifice fundamentale și aplicative în domeniu, prin publicații, consultanță, sesiuni științifice, editare de cursuri, manuale, îndrumătoare didactice, etc.;
- participarea la dezvoltarea locală, regională și națională prin implicarea efectivă a activităților desfășurate în viața culturală și educațională a comunității.

Absolvenții programului de studii universitare de licență vor accesa următoarele ocupații posibile conform „Clasificării Ocupațiilor din România” – ISCO – 08: profesor în învățământul liceal, profesor în învățământul gimnazial, profesor în învățământul primar, profesor în învățământul preșcolar, arhivist, bibliotecar (studii superioare), documentarist, corist, dirijor, ilustrator muzical, referent muzical, regizor muzical.

Analiză interpretativă și gestică comparată

Cursul are ca obiect analiza și compararea concepțiilor interpretative dirijorale ale unor lucrări vocale și vocal-simfonice de referință din repertoriul românesc și universal Prin comparația unor variante de interpretare studentul își va lărgi orizontul de reprezentare dobândind deprinderi de explicare și interpretare a ideilor, proceselor, fenomenelor ce țin de interpretarea muzicală precum și deprinderi de aplicare a acestora în interpretarea proprie.

Istoria artei dirijorale

Deși conceput teoretic, cursul vizează aplicabilitatea practică a cunoștințelor dobândite în activitatea profesională a studenților masteranzi, atât în practica de specialitate cât și în activitatea profesională la locul de muncă.

Cursul urmărește cunoașterea și înțelegerea evoluției gesticii dirijorale în epoci istorice diferite, analiza gesticii în concordanță cu necesitățile ansamblelor epocii.

Fenomenologie muzicală

Studiul fenomenologiei muzicale are în vedere studierea principalelor noțiuni filozofice ale acestui curent din perspectiva fenomenului muzical, cu aplicații legate de viziunea marelui dirijor Sergiu Celibidache asupra fenomenului interpretării muzicale.

Familiarizarea studenților cu noțiuni, criterii de organizare, perspective, care le permit să cunoască fenomenul muzical într-o multitudine de aspecte legate de organizarea vocabularului muzicii, a sintaxei și morfologiei muzicale, a specificului temporal, spațial al artei sunetelor, al identității funcționale a muzicii, a triadei comunicaționale creator – interpret- public, etc. Aceste aspecte urmăresc să lărgască posibilitatea studenților de a privi fenomenul muzical ca un act viu, complex dar și să le dezvolte capacitatea de a opera în sfera categoriilor noționale ce definesc arta sonoră din perspectivă fenomenologică.

Estetica dirijorală

Cursul este atât teoretic cât mai ales practic urmărind să evidențieze principiile dirijatului din perspectiva actului estetic. Studentul va câștiga următoarele competențe și aptitudini: formarea unei concepții artistice valoroase și exprimarea ei prin gest, dezvoltarea corelării în gestul dirijoral a tuturor elementelor rezultate din studiul specific al partituri muzicale, formarea unei gândiri muzicale specifice artei dirijorale; a unei culturi estetice și stilistice susținută de o bibliografie selectivă. Studentul va dobândi o privire de ansamblu asupra artei dirijorale, își va desăvârși modul de a lucra cu un ansamblu muzical, va putea elabora concepția interpretativă și gestică a unei partituri muzicale precum și însușirea unui repertoriu muzical specific

Dirijat coral

Prin frecventarea acestui curs studentul va fi format în sensul însușirii tehnicii dirijorale, a priceperilor și deprinderilor de conducere a ansamblului coral. Prin formarea unei culturi stilistice de profunzime va putea să-și creeze un repertoriu adecvat și gradat însușit în ceea ce privește

complexitatea și dificultatea. Studentul va cunoaște structura diferitelor tipuri de cor, calitățile unui dirijor, va putea stabili singur o linie dirijorală, va ști a acorda un ansamblu coral, va cunoaște tipurile de voci umane ca timbralitate și ambitus și va putea aborda singur o partitură corală

Tehnici dirijorale în arta acopaniammentului

Cursul are în vedere pregătirea dirijorului pentru dirijarea concertelor instrumentale, formarea tehnicii dirijorale și folosirea ei pentru a putea transmite intențiile solistului ansamblului muzical; însușirea unui repertoriu adecvat și gradat în ceea ce privește complexitatea și dificultatea; formarea unei gândiri muzicale evolute; dezvoltarea sensibilității artistice – muzicale. Se vor studia rolul și funcția dirijorului în concertele instrumentale baroce, clasice, romantice și a celor din epoca modernă și contemporană. Studentul care audiază cursul: își va dezvolta auzul și atenția distributivă, își va însuși un repertoriu minimal de concerte, va putea să-și coreleze intențiile muzicale cu cele ale solistului, va dobândi o mai mare manualitate în exprimarea intențiilor dirijorale.

Armonia modernă în prima jumătate a secolului XX

Este un curs care propune familiarizarea cu limbajul muzical specific perioadei și oferă cadrul propice pentru înțelegerea acestuia.

Fuga și tehnici de scriitură polifonică în secolul XX

Este un curs care permite însușirea și aprofundarea tehnicilor polifonice contemporane

Stilistică muzicală

Se propune cunoașterea și studierea particularităților stilistice ale epocilor muzicale.

Tehnici dirijorale specifice secolului XX

Cursul pune în evidență modalitățile de adaptare a principiilor tehnicii dirijorale clasice în partiturile contemporane.

Estetica actului de interpretare

Cursul expune și explică principii și noțiuni despre modul de abordare, elaborare și realizare a actului interpretativ.

PROCEDURI DE EVALUARE A STUDENȚILOR

În cadrul Facultății de Arte procedura de evaluare a studenților respectă prevederile elaborate la nivelul Universității din Oradea în cadrul **Regulamentului privind activitatea profesională a studenților în baza sistemului european de credite transferabile (ECTS) valabil începând cu anul universitar 2013 – 2014**, accesibil online la site: <https://www.uoradea.ro/display1739>, cu următoarele completări:

- la ambele departamente ale Facultății de Arte la anumite discipline examenul scris se poate înlocui cu un examen practic la care se cere rezolvarea unei teme specifice.

- la Departamentul de Arte Vizuale un examen practic se poate desfășura pe parcursul a 1-3 zile.

Modul de susținere a examenelor –se stabilește pentru fiecare disciplină în parte, prin fișa disciplinei.

Capitolele acestui regulament care se referă la evaluarea studenților sunt:

CAP. IV. FRECVENȚA LA ACTIVITĂȚILE DIDACTICE

Art. 10. Studentul are obligația să frecventeze toate activitățile de instruire (cursuri, seminarii, laboratoare, activități practice, proiecte, stagii etc.) prevăzute cu frecvență obligatorie în regulamentele facultăților, stipulate în fișa disciplinei, stabilite de către departamente și aprobate de consiliile facultăților. Acestea se aduc la cunoștința studenților prin afișare, concomitent cu planul de învățământ, la începutul fiecărui an universitar.

Art. 11. Cerințele referitoare la prezența studenților la activitatea didactică, sunt stabilite de către consiliul facultății, la propunerea titularului de disciplină, în funcție de specificul disciplinelor. Aceste cerințe sunt menționate în fișa disciplinei și vor fi aduse la cunoștința studenților la începutul activității didactice.

Nerespectarea prevederilor privind frecvența la o anumită disciplină se sancționează cu neacceptarea studentului la examen și cu obligația de a reface activitățile aferente disciplinei, în condițiile prevăzute de consiliul facultății.

Art. 12. Frecvența la activitățile de laborator, proiecte, stagii etc., *cu statut obligatoriu*, se va consemna în jurnalul de prezență, eliberat de către secretariatele facultăților, sub semnătura cadrului didactic care desfășoară aceste activități. Jurnalul de prezență va fi gestionat de către șeful de grupă

(subgrupă), care are obligația de a solicita cadrului didactic confirmarea prin semnătură a prezenței studenților, la sfârșitul orelor efectuate. La finele semestrului, înainte de sesiunea de examene, jurnalul de prezență va fi depus la secretariatul facultății.

În cazuri izolate, bine justificate, cadrul didactic titular al activităților cu frecvență obligatorie poate accepta efectuarea parțială sau recuperarea acestora de către un student cu o altă grupă sau subgrupă. Prezența studentului în cauză va fi consemnată în jurnalul grupei (subgrupe) din care face parte (precizându-se data efectuării acestei activități) urmare confirmării scrise, printr-o adeverință tipizată în acest scop, semnată de cadrul didactic și studentul șef de grupă (subgrupă) al grupei (subgrupe) cu care s-a desfășurat activitatea.

Cadrul didactic care coordonează activitățile practice poate accepta ca efectuate activitățile (stagiile, proiectele, lucrările practice) la care studentul a fost prezent într-un an universitar anterior.

Activitățile de la lucrările de laborator, lucrările practice, stagiile și proiectele obligatorii, deși motivate, se vor reface după un program stabilit de către cadrul didactic titular (care desfășoară aceste activități).

Art. 13. În cazuri întemeiate, pe baza actelor justificative și a cererii studentului, **decanul facultății poate motiva absențele** din activitatea prevăzută cu frecvență obligatorie. Aceste cazuri sunt prevăzute de legislația în vigoare.

Absențele se motivează exclusiv de către decan, în condițiile stabilite prin hotărâri ale consiliului facultății, pentru cazuri medicale, participări la manifestări sportive de performanță, manifestări științifice, cultural-artistice și alte cazuri deosebite aprobate de către decanul facultății.

Cazurile medicale vor fi luate în considerare numai prin certificate/adeverințele medicale eliberate de către instituțiile abilitate, depuse la secretariatul facultății în maximum 5 zile de la data eliberării, unde vor fi înregistrate prin anexarea la cererea de motivare. Dacă durata de spitalizare depășește 60 de zile, la cerere, se întrerup studiile pentru anul universitar respectiv. La reluarea studiilor studentul poate candida pentru obținerea unui loc bugetat.

Decanul facultății poate aproba studentei gravide scutirea parțială de frecvență pe baza actelor medicale doveditoare.

Nivelul maxim admis al absențelor **recuperabile, motivate sau nemotivate** la activitățile practice (laboratoare, stagii, proiecte etc.) este de

până la 30% din durata acestora și va fi stabilit de către consiliul facultății. Aceste activități se recuperează în ultimele două săptămâni ale semestrului respectiv, fără a se percepe taxă, conform LEN 1, art. 222, alin 2 – *nu se pot percepe taxe pentru recuperarea activităților obligatorii*.

În cazul în care absențele depășesc nivelul maxim stabilit de consiliul facultății, studentul va reface disciplina în regim cu taxă de refacere a disciplinei.

CAP. V. OBȚINEREA CREDITELOR. PROMOVAREA

Art. 14. Evaluarea pregătirii profesionale a studentului se face pe întreg parcursul studiilor, în cadrul seminariilor, al lucrărilor practice, al proiectelor, și al altor forme prevăzute în planurile de învățământ, (verificare pe parcurs – VP), precum și prin examene și colocvii, care se susțin în sesiunile stabilite în conformitate cu structura anului universitar.

Art. 15. Formele de verificare prevăzute în planurile de învățământ sunt: examen (scris sau /și oral) conform fișei de disciplină, colocviu (o dezbatere cu un grup de studenți a unor teme propuse de examinator din tematica disciplinei) și verificare pe parcurs (cel puțin două teste pe parcursul semestrului).

Art. 16. Modul de susținere a examenelor – probă scrisă, probă orală sau probă scrisă și probă orală – se stabilește pentru fiecare disciplină în parte, prin fișa disciplinei.

Art. 17. Examinarea o va face obligatoriu cadrul didactic care a predat disciplina respectivă, asistat de cadrul didactic care a condus seminariile, lucrările practice, stagiile etc. sau de un alt cadru didactic de specialitate. În cazul în care, din motive bine întemeiate, titularul de disciplină lipsește, decanul va aproba, pentru desfășurarea examenului o comisie formată din trei cadre didactice, comisie propusă de către departamentul de specialitate.

Art. 18. Activitățile de practică în specialitate sunt obligatorii pentru studentul a cărui specializare cuprinde și acest tip de activitate, **conform cerințelor ARACIS**. Verificarea cunoștințelor dobândite de student în activitatea practică se face prin examinare. Comisia de examinare este formată din cadrele didactice care au coordonat și îndrumat această activitate. Practica pedagogică se va desfășura conform planurilor de învățământ și metodologiei elaborate de Departamentul pentru Pregătirea și Perfecționarea Personalului Didactic, **cu respectarea prevederilor Legii 1/2011, Legea educației naționale**.

Art. 19. Studentul care încearcă să promoveze examenul prin fraudă va fi exmatriculat prin decizia rectorului, cu avizul consiliului facultății, la propunerea cadrului didactic examinator.

Art. 20. Rezultatele unui examen sau ale unei evaluări pot fi anulate de către decanul facultății în temeiul prevederilor din Carta universitară, atunci când se dovedește că acestea au fost obținute în mod fraudulos sau prin încălcarea prevederilor Codului de etică și deontologie universitară. Decanul poate dispune reorganizarea examenului (art.144, alin. 4 din Legea educației naționale).

Art. 21. Notarea răspunsurilor studentului la examene, colocvii, verificări pe parcurs, proiecte se face, de regulă, cu note de la 10 la 1, exprimate prin numere întregi, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). În unele cazuri, stabilite prin cerințe specifice ARACIS, evaluările pot fi apreciate și cu calificative (admis sau respins), după caz.

Cadrul didactic examinator va motiva studenților nota acordată.

Pe parcursul semestrelor, în cadrul orelor de activitate didactică se pot organiza analize de caz, susțineri de referate, dezbateri tematice etc. Participarea studenților la acestea și rezultatele obținute vor fi luate în considerare la evaluările finale cu o anumită pondere, în funcție de specificul disciplinei, conform fișei disciplinei.

Art. 22. Studenții se prezintă la formele de verificare având asupra lor carnetul de student, cadrul didactic examinator va consemna, la finalizarea examinării, nota obținută.

La discipline la care se susțin mai multe probe examinatorul va stabili o singură notă, cifră întreagă, pentru aprecierea tuturor rezultatelor obținute de student (inclusiv pentru proiecte). Ponderea fiecărei probe este prevăzută în fișa disciplinei.

În cazul examinărilor în scris, cadrul didactic este obligat să afișeze rezultatele la avizierul facultății cel târziu în ziua următoare examinării.

Art. 23. Cataloagele completate la toate rubricile și semnate de către **cadrul didactic examinator și cadrul didactic care asistă la examen** vor fi depuse obligatoriu la secretariat, cel târziu a doua zi de la susținerea examenului oral și în maximum trei zile de la data examenului scris.

Secretariatele facultăților vor **introduce în aplicația UNIWEB** rezultatele evaluărilor în maximum 3 zile de la data susținerii acestora, **în conformitate cu cataloagele de examen semnate de către cadrele didactice.**

Art. 24. Încheierea situației școlare semestriale la disciplinele prevăzute în planul de învățământ cu verificare pe parcurs se va face cu o săptămână înainte de sesiunea de examene programată.

Studentul de la învățământul cu frecvență, cu frecvență redusă și ID va susține examenele și colocviile în cele două sesiuni stabilite prin structura anului universitar (de iarnă și vară) și în sesiunile de restanțe.

Cerințele de promovare și modalitatea de stabilire a notei finale sunt prevăzute în fișa disciplinei și se comunică studenților, la începutul fiecărui semestru, de către titularul disciplinei.

Art. 25. Studentul care nu se prezintă la examenele planificate într-o sesiune se trece “absent” în catalogul de examen. Excepție fac cei care beneficiază de prelungirea încheierii situației școlare.

Art. 26. Un an de studii se consideră promovat, dacă studentul obține toate cele 60 de credite aferente. În această situație studentul se consideră *student integralist*.

Art. 27. În conformitate cu ECTS numărul de credite alocate disciplinelor obligatorii și opționale este de **30 de credite corespund unui semestru de învățământ superior**.

Durata totală cumulată a ciclului I – de studii universitare de licență și a ciclului II – de studii universitare de masterat, trebuie să corespundă obținerii a cel puțin **300** de credite de studii transferabile.

Diplomele absolvenților de învățământ superior cu durată de 5 – 6 ani (**învățământ cu frecvență**) sunt de drept echivalate cu diploma de master.

Se alocă 10 credite examenului de licență/diplomă/disertație. În cazul în care aceste examene includ o singură probă, acesteia i se alocă 10 credite, iar când examenul de finalizare a studiilor constă din mai multe probe, suma creditelor alocate acestora este tot 10 credite.

Art. 28. Creditele sunt valori numerice **întregi** alocate unei discipline inclusă în planul de învățământ dintr-un semestru.

Un credit de studiu transferabil constă în cantitatea de muncă, incluzând și studiul individual, necesară pentru finalizarea de către student a unei unități componente a unei discipline din cadrul unui program de studii universitare, completată cu validarea rezultatelor învățării.

Creditele reflectă cantitatea (volumul) de muncă, sub toate aspectele ei (curs, seminar, lucrări practice, laboratoare, proiect, studiu individual, practică etc.), investită de student pentru promovarea examenului

corespunzător disciplinei. Ele nu măsoară calitatea învățării și nici importanța disciplinei.

Art. 29. Evaluarea nivelului de însușire de către student a cunoștințelor aferente disciplinei (calitatea disciplinei) se face prin **note**.

Art. 30. Creditele alocate unei discipline – prin planul de învățământ – sunt obținute de student prin promovarea disciplinei respective, adică prin obținerea notei minime 5 (cinci) sau a calificativului „admis”. **Creditele acordate unei discipline nu se pot obține în etape.**

Art. 31. Unitatea de bază în planul de învățământ este semestrul cu, de regulă, 14 săptămâni de activitate didactică și 3 săptămâni sesiune de examene, care se completează cu câte o sesiune de examene de restanțe de o săptămână.

Toamna, în luna septembrie, se organizează o sesiune de restanțe, cu durată, de regulă de două săptămână, și o săptămână pentru anii terminali.

În oricare dintre sesiuni, studentul se poate prezenta o singură dată la examen pentru o anumită disciplină.

În ultimul semestru se pot prevedea 2 săptămâni destinate pregătirii lucrării de licență/disertație. Această activitate se creditează distinct, în conformitate cu planurile de învățământ, ținând seama de cerințele și standardele specifice ARACIS.

Art. 32. Studenții Universității din Oradea se pot înscrie și la cursurile altor facultăți sau specializări (respectând condiționările), disciplinele contractate fiind considerate discipline facultative în raport cu programul de studii (specializarea) la care studentul este înmatriculat. Rezultatele obținute la aceste discipline vor fi trecute în registrul matricol și în Suplimentul la Diplomă eliberat de facultatea la care este înmatriculat studentul.

Art. 33. Un procent de **maximum 5%** din numărul studenților cu frecvență dintr-un program de studii universitare de licență poate parcurge, cu aprobarea consiliului facultății, **2 ani de studii într-un singur an**, cu excepția instituțiilor de învățământ superior medical și al ultimului an de studii, în condițiile prevăzute de regulamentele de organizare și desfășurare a programelor de studii și cu respectarea legislației în vigoare (**art. 150, alin. 3 din Legea educației naționale**).

Art. 34. **Creditele obținute în avans** se pot reporta în semestrele următoare. În Contractul anual de studii se vor evidenția în mod distinct disciplinele ale căror credite nu vor fi luate în considerare în semestrul în care au fost obținute, credite care se vor reporta într-un semestru viitor.

Opțiunea luată este irevocabilă. În cazul disciplinelor contractate în avans nu se percepe taxă. Dacă în anul de studii căruia îi aparțin disciplinele contractate în avans studentul nu va fi bugetat, el va achita integral taxa de școlarizare. Studenții care solicită transferul, anterior anului de studii în care sunt prevăzute disciplinele contractate în avans (promovate sau nepromovate), vor achita pentru acestea o taxă identică taxei de refacere a disciplinei

Art. 35. Este considerat integralist studentul care a obținut într-un an toate creditele acordate disciplinelor obligatorii și opționale. Ierarhizarea valorică a studenților, inclusiv pentru obținerea anumitor facilități (burse de studiu, bilete de odihnă sau tratament etc.) se face prin calcularea mediei ponderate a semestrului anterior momentului în care se solicită aceste facilități. Pentru redistribuirea locurilor bugetate și cazare în căminele studențești se ține seama de media ponderată a anului anterior. În calculul mediei ponderate, pentru disciplinele nepromovate, numărul de credite se consideră egal cu zero.

Art. 36. Facultățile stabilesc, prin reglementări proprii, modul de înscriere la disciplinele obligatorii, opționale și facultative. Înscrierea la aceste cursuri se face prin *Contractul anual de studii* încheiat între decanul facultății și student.

Studentul este liber în alegerea cursurilor opționale și facultative din planul de învățământ, respectând condiționările. În cazul în care numărul studenților care optează pentru o anumită disciplină opțională nu este suficient pentru formarea unei grupe, toți studenții vor parcurge disciplina opțională aleasă de majoritate.

În cazul în care numărul studenților care optează pentru o anumită disciplină facultativă nu este suficient pentru formarea unei grupe, disciplina facultativă nu se normează.

Studenții vor alege, prin solicitare scrisă, disciplinele opționale și facultative până în ultima săptămână de activitate didactică a anului universitar precedent. Studenții anului I se vor înscrie la aceste cursuri în prima săptămână din semestrul întâi al anului universitar.

Art. 37. Într-un an universitar studenții se pot prezenta la examen de două ori la fiecare disciplină ce figurează în *Contractul anual* de studii pentru acel an universitar, o dată în sesiunea de examene programată la finele fiecărui semestru și o dată în sesiunea de restanțe programată pe durata unei

săptămâni la sfârșitul fiecărei sesiuni de examene sau în sesiunea de restanțe din toamnă.

Pentru sesiunile de iarnă și de vară se prevăd din timp datele examenelor și se precizează grupa de studenți care urmează să se prezinte pentru examen la data respectivă, studentul având obligația să se prezinte cu grupa din care face parte. În cazuri bine justificate examinatorul poate aproba studentului să se prezinte cu o altă grupă.

Examenele din iarnă nepromovate se reprogramează numai în sesiunea de restanțe de la sfârșitul acesteia sau în sesiunea de restanțe din toamnă, **cu excepția prevederilor aliniatului următor.**

Studenții din anii terminali pot susține în sesiunea de restanțe din vară examenele restante la orice disciplină, indiferent de semestrul în care este cuprinsă în planul de învățământ.

Examenele **nu pot fi repetate** în aceeași sesiune (de examene sau de restanțe) sub nici o motivație.

Art. 38. În situații excepționale, bine justificate (certificate medicale de internare în spital, concedii de maternitate, deplasări la competiții sportive sau artistice, stagii de studiu în străinătate etc.), studenții se pot prezenta la examene după un program stabilit cu titularii de discipline, comunicat la secretariatul facultății și aprobat de către decan.

Art. 39. Pot beneficia de prelungirea perioadei de examinare studenții cuprinși în activități sportive de performanță, în conformitate cu legislația în vigoare, studenții cuprinși în activități artistice și cei care au participat la mobilități internaționale, în condițiile stabilite de consiliul facultății.

Art. 40. Examenele pentru mărirea notei pot fi susținute în sesiunea de restanțe din iarnă – pentru examenele promovate în sesiunea programată la finele semestrului I, în sesiunea de restanțe din vară - pentru examenele promovate în sesiunea programată la finele semestrului II, și în sesiunea de restanțe din toamnă – pentru examenele promovate în sesiunile de examene sau în sesiunile de restanțe anterioare. Nu se admit cereri de mărire a notei pentru examenele promovate în sesiunea de restanțe curentă.

Facultățile stabilesc condițiile în care studenții se pot prezenta la aceste examene, **nota modificându-se numai dacă este mai mare decât cea obținută anterior**, după principiul „un examen promovat este definitiv promovat”.

Art. 41. În cazul în care, într-un an universitar, studentul nu a obținut notă de promovare după cea de a doua examinare sau a fost absent în sesiunile

de examene și de restanțe, dar a realizat minimum de credite necesare înscrierii în anul următor de studii, el poate solicita din nou contractarea disciplinei respective, cu plata *taxei de refacere a disciplinei*, taxă care se stabilește astfel: taxa de școlarizare (anuală) împărțită la 60 (numărul anual de credite) se înmulțește cu numărul de credite din planul de învățământ alocat disciplinei care se reface (restante). La cerere, cadrul didactic titular de disciplină (pentru curs, lucrări practice, stagii, proiecte etc.) poate admite scutirea de refacere, parțială sau totală, a activității la o nouă contractare, dacă aceasta a fost parcursă anterior conform fișei disciplinei, în caz contrar studentul va reface întreaga activitate didactică prevăzută în planul de învățământ, după care se poate prezenta din nou, de două ori, la examen.

În cazul nepromovării unui examen la o disciplină opțională nici după a doua înscriere, studentul poate alege altă disciplină opțională în regim cu taxă de disciplină.

Studentul care nu promovează un examen la o disciplină facultativă nu are obligația de a reface activitatea la aceasta sau la o altă disciplină facultativă. Disciplinele facultative sunt parcurse în regim fără taxă, cu excepția disciplinelor prevăzute în planul de învățământ al D.P.P.D-ului, pentru parcurgerea modului de pregătire psihopedagogică, discipline contractate de către studenții ne-bugetați (cu taxă). Cuantumul taxei va fi stabilit prin hotărâri ale senatului la propunerea consiliului facultăților/D.P.P.D-ului.

Art. 42. Studentul care acumulează minimum 30 de credite din anul curent poate fi înscris în anul de studii următor. În caz contrar va fi exmatriculat sau, la cerere, poate fi reînscris în același an de studiu, în regim cu taxă de școlarizare, indiferent de anul de studii.

În cazul Facultății de Medicină și Farmacie, studenții de la specializările cu durata de 5 – 6 ani pot accede în anul IV de studii numai dacă au dobândit toate creditele aferente anilor anteriori. În caz contrar vor fi exmatriculați sau, la cerere, pot fi reînscriși în același an de studiu, în regim cu taxă de școlarizare.

Studenții specializării Arhitectură pot fi înscriși în anul de studii următor dacă acumulează minimum 30 de credite din anul curent și nu dețin mai mult de 30 credite restante aferente disciplinelor nepromovate din anii anteriori. În caz contrar vor fi exmatriculați sau, la cerere, pot fi reînscriși în același an de studiu, în regim cu taxă de școlarizare.

După parcurgerea unui an de studii, un student se poate afla în următoarele situații școlare:

- ***Student cu ani de studii promovati***, când studentul a acumulat numărul total de credite (60) aferente anului de studii curent și nu are discipline nepromovate din anii anteriori.

- ***Student cu an de studii creditat***, când studentul a acumulat cel puțin 30 de credite și este înscris în anul următor de studii fără a avea toate examenele promovate, dar respectă prevederile prezentului articol.

- ***Student în an complementar (an de repetare)***, când studentul nu satisface cerințele impuse de prezentul articol. Când studentul a acumulat mai puțin de 30 de credite și se reînmatriculează în același an de studii, obligatoriu cu taxa de școlarizare.

Art. 43. Studenții care nu au obținut creditele necesare înscrierii în anul de studii următor și sunt reînscriși în același an de studii trebuie să satisfacă cerințele planului de învățământ al promoției respective (promoția cu care își reiau studiile).

Art. 44. În cazul în care **o disciplină** nepromovată nu se regăsește în noul plan de învățământ (**plan curent**), dar s-a regăsit în **planul de învățământ al promoției cu care își finalizează studiile**, studentul o va include în Contractul anual de studii, fiind parcursă în regim cu taxă de disciplină prin consultațiile acordate de către cadrul didactic care a deținut calitatea de titular de disciplină.

Promovarea disciplinei va fi posibilă în urma unui examen susținut cu acest cadru didactic, asistat de către cadrul didactic cu care s-au efectuat lucrările practice, proiectele, stagiile etc.

Art. 45. Creditele obținute de studenți pe baza contractelor de studii **încheiate de către** Universitatea din Oradea **cu** alte universități din țară se vor echivala pe baza [Metodologiei de echivalare și recunoaștere a perioadelor de studii](#), votată în Senatul Universității din Oradea.

În cazul examenelor echivalate se va menționa în Suplimentul la Diplomă **faptul** că disciplina corespunzătoare a fost echivalată.

Art. 46. Dacă la sfârșitul duratei legale a programului de studii studentul nu a obținut toate creditele stabilite prin planul de învățământ, dar a dobândit minimum 30 de credite din anul terminal, el poate solicita, prin cerere, reînscrierea în anul terminal, în regim cu taxă de disciplină, atât pentru disciplinele nepromovate cât și pentru disciplinele apărute ca diferențe în

urma eventualelor modificări ale planului de învățământ, discipline ce vor fi consemnate în Contractul anual de studii.

Studentul care se află în această situație trebuie să satisfacă cerințele planului de învățământ al promoției cu care își încheie studiile. Prin urmare, el va fi considerat absolvent al promoției cu care își dobândește toate creditele necesare finalizării studiilor și va susține examenul de finalizare a acestora în sesiunea programată pentru această promoție.

În cazul în care, la sfârșitul anului universitar, studentul aflat în această situație nu a dobândit toate creditele el va fi exmatriculat, sau la cerere, poate fi reînmatriculat, în regim cu taxă de școlarizare, într-un an de studii determinat în urma compatibilizării planurilor de învățământ, satisfăcând cerințele planului de învățământ al promoției cu care își finalizează studiile.

Art. 47. După parcurgerea unui an universitar studentul poate candida pentru obținerea unui loc bugetat, în conformitate cu *Procedura privind accederea, pe parcursul studiilor, la finanțarea de la bugetul statului, a studenților admiși în regim „cu taxă”* aprobată de Senatul universității.

Art. 48. Studenții care în anul nepromovat au fost spitalizați sau au avut concedii medicale pe o perioadă mai mare de 60 de zile, din care minimum 20 de zile consecutive, atestate prin certificate medicale, pot fi reînscriși în același an de studii cu dreptul de a candida pentru un loc bugetat. Aprobarea reînscrierii, la cerere, în același an de studii se face de către decanul facultății pe baza certificatelor eliberate de către unitățile medicale. Certificatele medicale vor fi depuse la secretariatul facultății în cel mult 5 zile de la data eliberării acestora și vor însoți cererea înregistrată de reînscrisiere în același an de studii.

Art. 49. Încheierea situației școlare a studentului de la învățământul cu frecvență, la distanță și cu frecvență redusă se face cu cel puțin 10 zile înainte de începerea noului an universitar. Studenții sportivi de performanță beneficiază de prevederile Ordinului ministrului în vigoare.

CUANTUMUL TAXELOR

Scutirea taxei de școlarizare – pot fi scutiți de taxă de școlarizare, o singură dată pentru fiecare program de studii:

- studenții proveniți din centrele de plasament, case de tip familial și orfanii de ambii părinți, cu vârsta până în 26 de ani, de la programe de studii de licență și masterat cu frecvență;
- studenții proveniți din centrele de plasament, case de tip familial și orfanii de ambii părinți, cu vârsta până în 28 de ani, de la programe de studii de doctorat;

Reducerea taxei de școlarizare

Pot beneficia de reducere de taxă de școlarizare cu 50%, o singură dată pentru fiecare program de studii:

- copiii angajaților titulari ai Universității din Oradea, cu vârsta până în 26 de ani, de la programe de studii de licență și masterat cu frecvență;
- copiii angajaților titulari ai Universității din Oradea, cu vârsta până în 28 de ani, de la programe de studii de doctorat;
- studenții considerați cazuri sociale cu vârsta până în 26 de ani, de la programe de studii de licență și masterat cu frecvență;
- studenții considerați cazuri sociale cu vârsta până în 28 de ani, de la programe de studii de doctorat;
- studenții considerați cazuri medicale foarte grave (Anexa 2 la H.G. 558/1998, art. 8c): studenții bolnavi de TBC, care se află în evidența unităților medicale, celor care suferă de diabet, boli maligne, sindromuri de malabsorbție grave, insuficiență renală cronică, astm bronșic, epilepsie, cardiopatii congenitale, hepatită cronică, glaucom, miopie gravă, boli imunologice, cei infestați cu virusul HIV sau bolnavi de SIDA, spondilită anchilozantă sau reumatism articular.

Dosarele pentru scutirea și reducerea taxei se depun și se evaluează anual.

Dosarele se vor depune la Prorectorul responsabil cu managementul serviciilor studențești și sociale, până în data de **20 octombrie** a anului universitar.

Eșalonarea taxei de școlarizare

Studentii cu dificultăți financiare pot beneficia de eșalonarea plății taxei de școlarizare anuală, până cel târziu la data de 30 iunie a anului universitar curent; taxa de școlarizare anuală datorată putând fi achitată în rate lunare, în funcție de posibilitățile financiare, nefiind calculate majorări de întârziere.

Dosarele pentru eșalonarea taxei de școlarizare se vor depune la Prorectorul responsabil cu managementul serviciilor studențești și sociale, până în data de **15 decembrie**, respectiv **15 aprilie** a anului universitar.

Actele necesare completării dosarului, cererea tip și declarația de venituri se pot găsi pe site-ul www.uoradea.ro – **Procedura privind fundamentarea, încasarea și evidența taxelor aferente procesului de învățământ.**

BAZA MATERIALĂ A UNIVERSITĂȚII ȘI A FACULTĂȚILOR

Baza sportivă a Universității din Oradea este constituită din: sala de jocuri sportive; sala de atletism (inclusiv sala de fitness); sala de gimnastică (gimnastică, aerobic); sala de culturism și forță (subsol pav C), sala de culturism (medicină); poligonul de tir; stadion (teren de fotbal, pistă de atletism); teren de beach volley; teren de handbal; teren de baschet; terenuri de tenis (3); teren sintetic polivalent (în curs de amenajare) și vestiarele aferente.



Pentru comunitatea academică (angajații și studenții Universității din Oradea) utilizarea terenurilor în aer liber (excepție terenurile de tenis, terenul sintetic – în curs de amenajare) este gratuită, în condițiile în care nu afectează desfășurarea activităților prioritare menționate.

Studenții și angajații Universității din Oradea beneficiază de o reducere de 50% la tarifele de închiriere

Baza didactică și de cercetare “Gaudeamus” asigură cadrul necesar desfășurării unor activități didactice și de cercetare, precum și pentru agrement și odihnă; poate fi folosită și ca baza turistică a universității de la Stâna de Vale. Situată la 90 km de Municipiul Oradea, într-o zonă montană de un pitoresc deosebit, baza de aici dispune



de spații de cazare și masă pentru 80 de persoane, o sală de curs și o parte de schi dotată cu baby-schi.

Biblioteca Universității din Oradea



Biblioteca Universității din Oradea dispune de spații generoase (7800 mp) pe cele 5 niveluri ale clădirii. Acestea permit organizarea colecțiilor pe domenii și specializări în cele 6 săli de lectură, cu un total de 640 de locuri și cu posibilitatea de consultare a fondului de publicații al bibliotecii în sistem de acces liber la raft. Fondul de publicații al bibliotecii cuprinde peste 265.000 de cărți, reviste, STAS-uri, brevete, CD-uri, DVD-uri. Sistemul OPAC, de căutare on-line, permite găsirea acestor cărți, a periodicelor și a documentelor electronice în baza de date a bibliotecii.

Acte necesare eliberării permisului de bibliotecă:

- pentru studenți și masteranzi – carnet de student vizat pe anul universitar în curs (sau adeverință de la secretariatul facultății) și carte de identitate.

Date de contact:

Sediul Central

Str. Universității nr. 1

0259 408622

Baza Materială a Facultății de Arte

Departamentul de Arte Vizuale

Baza materială și tehnologică a Departamentului de Arte Vizuale care deservește disciplinele de studiu, în plan general, a fost organizată pe domenii de specializare, beneficiari fiind colectivele de studenți și de cadre didactice de la nivelul programelor de studiu:

Departamentul are ateliere pentru fiecare an de studiu, săli de curs pentru disciplinele teoretice dotate cu videoproiectoare și laboratoare după cum

urmează: Laboratorul de grafică, Atelierul de tehnologii gentru sculptură (echipamente moderne profesionale sunt uzitate în special, la disciplinele de compoziție, instalație și transpuneri în material: polizor unghiular, fierăstrău electric, motofierăstrău, aparat de sudură, compresor pentru unelte pneumatice, mașini de găurit), Laboratorul foto – Intermedia, Atelierul de serigrafie și Atelierul de tehnologii textile (mașini de cusut, mese de croit, atelierul cu războaiele de țesut manuale, verticale și orizontale, urzitor, un război de țesut mecanic);

Departamentul de Muzică

Departamentul de Muzică are în dotare 13 săli de studio dotate adecvat, o bibliotecă ce cuprinde cursuri de specialitate și suporturi de curs, reviste și periodice – cu abonamente la revistele Muzica, Actualitatea muzicală, Tomis, Observatorul cultural, Teatrul azi – partituri muzicale, cărți de specialitate, materiale audio-video și materiale pentru audiție în format electronic – CD, casete audio, casete video, un laborator acustic – în curs de amenajare.

- Laboratoarele departamentului pun la dispoziția studenților instrumente muzicale și aparatura aferentă procesului de învățământ de tip vocational: 11 pianine mecanice, 4 pianine de concert, toate instrumentele orchestrei simfonice (instrumente de suflat, set de percuție, instrumente cu coarde), 5 pianine electrice, pupitre, aparat de filmat, video player, televizor, 4 casetofoane cu CD, 3 copiatoare, 5 video-proiector, reflectoare și instalație de iluminat, 1 mixer-amplificator, sintetizator, orgă mecanică,

Laboratorul de informatică deservește ambele departamente și este echipat cu 13 stații de lucru cu licență de operare, 2 imprimante, 1 scanner, 1 aparat multifuncțional – fax, imprimantă.

Clădirile aferente Departamentului Muzică – Pavilioanele M respectiv J – campus I, și ale Departamentului de Arte Vizuale - Campus III, Clădirea C1, C11 sunt conectate la rețeaua internet a Universității.

INFORMAȚII DESPRE ASOCIAȚIILE STUDENȚEȘTI LEGAL CONSTITUITE

Studentocrația



STUDENTOCRAȚIA

ZIAR STUDENȚESC ONLINE

Ziarul a luat ființă în cadrul Grupului de inițiativă al campaniei „*Student pentru Student*”. Noi, alături de colegii care ne reprezintă interesele, vom încerca să fim ochii, urechile și vocea voastră pentru că vrem să știți tot ce se întâmplă, când și cui se întâmplă.

Ziarul este deschis tututor. Colaborează deja cu noi aproximativ 20 de studenți și și-au exprimat dorința de a se alătura și alți colegi. Poți deveni chiar tu unul dintre colaboratorii noștri, trimițându-ne fotografii, informații și articole, toate fără a face politică, într-un limbaj adecvat, neinstigator la violență, ură și rasism

Ne-am dori ca fiecare dintre voi să scrie măcar odată un articol și sperăm ca într-o zi dorința noastră să devină realitate pentru că noi considerăm că *fiecare are ceva de spus!*

Date de contact:

www.studentocratia.com

contact_studentocratia@yahoo.com

Sediu: Universității, nr. 1-3, Corpul A, Punctul de Informare.

AIESEC Oradea



AIESEC este cea mai mare organizație condusă de studenți la nivel internațional, fiind prezentă în peste 2.100 de universități din 113 țări și teritorii, creând împreună o puternică rețea globală de tineri. AIESEC oferă

tinerilor experiențe de dezvoltare personală prin oportunități de a fi membri în echipe, coordonatori ai echipelor, precum și prin stagiile de practică profesională și de voluntariat internaționale.

În cadrul organizației, membrii își dezvoltă o serie de competențe, printre care: orientarea spre soluții originale care le vor crește performanța, punerea în aplicare a propriilor idei și contribuirea la dezvoltarea altora, transmitând mai departe cunoștințele și abilitățile dobândite; beneficiind de cunoștințe teoretice și practice, dezvoltare profesională și personală, acces la traininguri și pregătiri gratuite, conferințe, interacțiuni cu reprezentanți de la companii și prieteni din întreaga lume.

Date contact:

Zima Dan 0745944660

zima.dan@aiesecoradea.ro

Sediu: Universitate, Corp E sala E017

Association of International Students



AIMSO, Association of International Students, Oradea was founded in November 2006 to represent foreign students and their views. It is an integrated as a department of ASMO, the Association for Romanian Medical Students in Oradea. They represent the international students in the Faculty Council. They act as representatives and bring forward students' ideas to the administration while cooperating with them to ensure the quality of our education while minimizing any shortcomings. In addition, they organize activities and events which enable different nationalities to socialize. In the end, their goal is build relationships of mutual understanding. AIMSO is mainly funded by the income of the various seasonal activities and events, such as themed parties, intramural sport tournament and barbecues. We hope to see you there.

Date contact:

President: Hira Mir – president@aimso.org

Member - jimngoga@yahoo.com



Asociația Geografică „Simion Mehedinți” Oradea

Numele oficial al organizației este **Asociația Geografică „Simion Mehedinți” Oradea**, România. Ne-am înființat printr-o hotărâre judecătorească la data de 3 decembrie 1993. Asociația își are sediul în cadrul Facultății de Geografie, Turism și Sport. Scopul asociației este de a promova știința geografică, de a încuraja și dezvolta activități științifice, academice, educaționale și profesionale între studenții și tinerii geografi din România și întreaga lume. Organizăm excursii, aplicații de teren, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferințe și congrese științifice, expoziții, acțiuni ecologice. Motto-ul nostru: *„Dacă și ție îți pasă, hai alături de noi!! Noi te așteptăm”*

Date contact:

Președinte: Dobai Mihai-Răzvan

Nr. de tel.: 0747882736

Asociația Studenților Mediciniști din Oradea



Asociația Studenților Mediciniști din Oradea (ASMO) este o organizație nonguvernamentală, care reprezintă studenții Facultății de Medicină și Farmacie din cadrul Universității din Oradea. Scopul asociației este acela de a sprijini studenții mediciști orădeni și de a participa la dezvoltarea profesională a acestora. ASMO este membră a Uniunii Studenților din România. ASMO adună la un loc studenții Facultății de Medicină și Farmacie din Oradea, apărând interesele acestora, contribuind în același timp și la ridicarea prestigiului studentului medicinist orădean.

Date contact:

Facultatea de Medicină și Farmacie, sala 123,

președinte Tal Mircea 0726225881, mircea_tal@yahoo.ro



Asociația Studenților la Psihologie din Oradea (ASPO)

este o organizație non-profit care are ca scop reprezentarea studenților de la specializările Psihologie și Psihopedagogie Specială. Obiectivul principal ASPO este promovarea și susținerea intereselor profesionale și sociale ale studenților, oferirea unor noi perspective asupra vieții studentești și șansa de a

lupta pentru drepturile lor. Misiunea ASPO este facilitarea dezvoltării profesionale și personale a studenților.

Asociația Studenților la Psihologie din Oradea este structurată pe 6 departamente, Educațional, Științific, Human Resources, Public Relations, Training și Finanțe.

Date contact:

Președinte: Andrei Pușcas

puscas.andrei13@gmail.com

ASUO – Asociația Studenților din Universitatea Oradea,



a fost înființată în primăvara anului 2003, ca răspuns la dorința studenților de a avea o organizație studentască reprezentativă la nivel de

Universitate. ASUO a luat naștere din nevoia de informare, organizare, reprezentare și susținere a intereselor studenților. De asemenea, urmărește promovarea și valorificarea resurselor și a potențialului studenților. Scopul declarat al ASUO, așa cum este el specificat în Statutul asociației, este *de promovare a acțiunilor culturale civice ale studenților și de respectare a drepturilor care li se cuvin.*

Date contact:

Sediul ASUO: clădirea E, etajul 1, sala E117



Asociația „Liga Studenților din Oradea” s-a înființat în 2010, din dorința de a oferi tinerilor posibilitatea de a-și petrece studenția într-un mod constructiv, orientat spre redescoperirea și promovarea valorilor culturale și spirituale românești. În acest scop, Liga organizează conferințe, tabere, seri culturale, chiar și un cerc de poezie.

Date contact:

Sediu: Campusul II, Clădirea X, Sala X010.

Cseke Monika 0741 437 987



Asociația “Gheorghe Șincai” a studenților în Istorie a luat ființă la 25 aprilie 1994 iar din 2006 are și personalitate juridică. De atunci și până în prezent a întreprins o activitate intensă pe plan local, național și internațional.

Activitatea asociației constă în organizarea unor simpozioane, cercuri de istorie pe diferite teme, șantieri arheologice precum: “Inițiere în cercetarea istoriografică”, “Femeia la răscruce de secole”, “Știință. Cultură. Civilizație”, “Spațiul românesc în context național și european”, “Contribuții la cunoașterea istoriei Bihorului prin cercetări arheologice întreprinse pe șantierul de la Tășad”, “Muncă, bani, bănci, cultură și politică (1918 – 2007)”, “Frontierele spațiului românesc în context european. Oradea – Chișinău”, “Orașul și Biserica”, “Istoria între național și european”, “Sesiunea de comunicări științifice pentru liceeni”.

Date contact:

Adresa: str. Universității, nr.1-3, Oradea,

Președinte: Pădurean Călin-Daniel, Telefon 0743026351,

E-mail: padu_calin.daniel@yahoo.com



The European Law Students' Association

ORADEA

ELSA Oradea *European Law Student Association*, contribuie la formarea profesională a studenților din cadrul Facultății de Drept din Oradea prin organizarea unor evenimente academice : traininguri pe diferite teme pentru dezvoltarea membrilor asociației, stagii de practică, seminarii si conferințe, concursuri de eseuri juridice, club de debate, procese simulate, cât și evenimente care să faciliteze socializarea . ELSA Oradea are un singur scop dezvoltare profesională și culturală a tinerilor aparținând mediului juridic . Profesionalismul si spiritul inovativ definesc ELSA Oradea deoarece are în vedere impactul social și completarea noțiunilor teoretice dobândite in timpul facultății.

Date contact:

Sediul asociației este în cadrul Facultății de Drept, etaj 3 .

Președinte: Scorte Patricia

email: presedinte@oradea.elsa.ro, vpriu@oradea.elsa.ro

Asociatia Studentilor de la Relatii Internationale si Studii Europene din cadrul Universitatii din Oradea – ARISE Oradea

Prin intermediul asociațiilor studențești, studenții au ocazia să se cunoască și să participe, pe baza de voluntariat, activități variate, de la proiecte,

traininguri,
târguri până la
școli de vară,
festivaluri,
etc. Făcând



ARISE
— O R A D E A —

parte dintr-o asociație studențească, studenții au ocazia dea face ceva plăcut și util cu timpul liber, de a fi ceva mai mult decât tipicul student care merge la cursuri și seminarii. Cu un program flexibil dar destul de variat, asociațiile studențești sunt o sursă foarte bună de a câștiga acea “experiență” atât de cautată de angajatori, chiar și când vine vorba de proaspăt absolvenți.

Date contact:

www.facebook.com/arise.oradea.bihor arise.oradea.2012@gmail.com



A.S.C.O.R. este o asociație de misiune creștin-ortodoxă și de caritate, care funcționează, din 14 iunie 1990, cu binecuvântarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române. A.S.C.O.R. filiala Oradea a luat ființă la 30. X .1996. Scopul A.S.C.O.R. este promovarea spiritualității creștin ortodoxe, nealterate, în societatea românească, în duhul filocalic redescoperit de Pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae. Ocrotitorul spiritual al A.S.C.O.R. este Sfântul Calinic de la Cernica, iar Filiala Oradea îl are ca protector pe Sfântul Apostol Andrei. În prezent există filiale A.S.C.O.R. în toate marile centre universitare din țară: București, Iași, Cluj, Timișoara, Sibiu, Galați, Constanța etc.

Date contact:

str. Universitatii, camin 1, camera 23

e-mail: ascor_oradea@yahoo.com



Asociația Studenților Stomatologi din Oradea (A.S.S.O.) a luat ființă în iulie 2012 la inițiativa studenților de la specializarea Medicină Dentară din cadrul Facultății de Medicină și Farmacie Oradea. Obiectivele principale ale acestei organizații reprezintă dorința de a avea o asociație proprie care să apere interesele studențești, să faciliteze participarea la numeroase proiecte studențești specifice la nivel național și internațional precum și să ofere posibilitatea desfășurării unor proiecte pe teme specifice medicinei dentare de mare anvergură.

Activități desfășurate în cadrul A.S.S.O.:

1. Organizarea corului studenților de la specializarea Medicină Dentară și Tehnică Dentară în vederea susținerii unui concert de colinde având ca scop strângerea de fonduri pentru copiii defavorizați.
2. Desfășurarea unor activități specifice de profilaxie a cariei dentare adresate elevilor din ciclul primar și preșcolarilor într-un program intitulat, „Zâmbet de copil. Prevenție și îngrijire”,

realizat în colaborare cu ISJ Bihor, sub îndrumarea Ș.L. Dr. Dalai Camelia și Ș.L. Dr. Ignat-Romanul Ioana.

3. Organizarea lunară a unor cercuri studențești de tip hands-on, ocazie cu care cadre didactice vor coordona activități practice cu studenții mediciniști pe diverse teme specifice.
4. Încheierea unor parteneriate cu alte asociații studențești în vederea organizării unor proiecte comune (consultații stomatologice gratuite, cursuri, etc) și realizarea unor schimburi de experiență cu alte centre universitare într-un program numit Interdentis.
5. Redactarea și editarea revistei studențești Oradent student.

În concluzie, considerăm că această asociație, deși este numai la început, are toate șansele să devină foarte puternică și implicată în toate activitățile din domeniu.

Date contact:

Oradea, C.P. 242, O.P. 1

Telefon: +4 (0) 755 740 749

Bianca Maria Stanis - biancastanis@yahoo.com

MODALITĂȚI DE ACCES LA BURSE ȘI ALTE MIJLOACE DE FINANȚARE

Bursa de performanță

- se atribuie din fonduri proprii, studenților începând cu anul al II lea de studii (licență, masterat) pentru un an universitar. Universitatea din Oradea acordă anual 10 burse de performanță.
- dosarele pentru obținerea bursei de performanță se depun la secretariatul prorectorului responsabil managementul problemelor studențești și sociale, Clădirea rectoratului, et. III, tel: 0259-408184.

Bursa de merit

- se acordă studenților cu rezultate deosebite la învățătură în ordinea descrescătoare a mediilor generale (examene, verificări, proiecte - potrivit planului de învățământ) obținute în sesiunea de examene premergătoare semestrului în care solicită bursa.

Bursa de studiu

- se acordă în funcție de rezultatele obținute la învățătură în cadrul specializărilor, liniilor și anilor de studii după atribuirea burselor de merit, în ordinea descrescătoare a mediilor generale (examene, verificări, proiecte - potrivit planului de învățământ) obținute în sesiunea de examene premergătoare semestrului în care solicită bursa.

Bursa de ajutor social poate avea caracter permanent (pe întreaga durată a unui semestru universitar) sau ocazional (de cel mult două ori pe an universitar)

- pot beneficia de bursă de ajutor social cu caracter permanent, pe durata unui semestru, studenții de la învățământul de zi, care

nu beneficiază de bursă de studiu sau bursă de merit, în ordinea de prioritate stabilită mai jos:

- a) orfani de ambii părinți și centrul de plasament;
 - b) orfani de un părinte;
 - c) cazurile medicale (Anexa 2 la H.G. 558/1998, art.8c): studenți bolnavi TBC, care se află în evidența unităților medicale, celor care suferă de diabet, boli maligne, sindromuri de malabsorbție grave, insuficiență renală cronică, astmă bronșic, epilepsie, cardiopatii congenitale, hepatită cronică, glaucom, miopie gravă, boli imunologice, cei infestați cu virusul HIV sau bolnavi de SIDA, spondilită anchilozantă sau reumatism articular;
 - d) studenții a căror familie nu a realizat nici un venit în cele 3 luni consecutive anterioare depunerii cererii;
 - e) studenții a căror familie nu a realizat în cele 3 luni consecutive anterioare depunerii cererii un venit lunar net mediu pe membru de familie mai mare decât salariul minim pe economie.
- se acordă bursa socială și studenților integraliști din instituțiile de învățământ superior de stat care atestă calitatea lor ori a unuia din părinți de luptători pentru Victoria Revoluției Române din Decembrie 1989 sau de Erou martir cu una din mențiunile: rănit, reținut, rănit și reținut, remarcat prin fapte deosebite, însoțit de brevet semnat de Președintele României.
 - pentru obținerea burselor sociale, studenții depun actele justificative menționate în Regulamentul de burse site: www.uoradea.ro, în termen de 15 zile de la începerea semestrelor, la secretariatele facultăților / departamentelor.

Bursa de ajutor social ocazional pentru îmbrăcăminte, care se poate acorda studenților orfani, studenților defavorizați din punct de vedere social, studenților proveniți din centrele de plasament sau case de tip familial, a căror familie nu realizează pe ultimele 3 luni un venit lunar net mediu pe membru de familie mai mare decât 75% din salariul mediu pe economie.

- pentru obținerea unei burse de ajutor social ocazional studenții vor depune cerere și acte justificative menționate în

Regulamentul de burse, site: www.uoradea.ro la secretariatul Prorectorului responsabil cu probleme sociale și studenți în termen de 15 zile de la data anunțării acordării acestei categorii de bursă.

- bursa de ajutor social ocazional pentru îmbrăcăminte se acordă o dată pe semestru. Se poate acorda aceluiași student de 2 ori în decursul unui an universitar. Numărul de burse acordat este 10.

Bursă ocazională pentru rezultate deosebite obținute la manifestări științifice, cultural-artistice și sportive

- pentru obținerea acestei categorii de bursă studenții vor depune cerere și acte justificative la secretariatul prorectorului responsabil cu probleme sociale și studenți în termen de 15 zile de la data anunțării acordării acestei categorii de bursă.
- rezultatele obținute la manifestări științifice, cultural-artistice și sportive trebuie să fie aferente semestrului în care se acordă bursa. Se poate acorda aceluiași student de 2 ori în decursul unui an universitar. Numărul de burse acordate este 10.

Mobilități

Mobilitățile Erasmus oferă studenților posibilitatea de a studia sau a urma stagii practice la o instituție parteneră din străinătate. Durata mobilității trebuie să fie cuprinsă între minim 3 luni și maxim 12 luni.

Mobilitățile de studiu (SMS) presupun ca studentul să participe la cursuri și examene la o universitate parteneră deținătoare a EUC (Erasmus University Charter/Carta Erasmus) pe baza unui contract de studiu încheiat în prealabil între student și cele două universități partenere, urmând ca rezultatele obținute la universitatea gazdă să fie recunoscute în integritate la Universitatea din Oradea.

Facultatea de Arte										
Arte Vizuale										
Tara	Universitatea	Cod. Univ.	Cod domeniu nou	Domeniu	TA Nr. perst*	Sapt. total	SM* Nr.stud.	Luni total	Nivel	Pers. de contact
Danemarca	VIA University College	DK RISSKOV06	211	Art	1	1	4	20	I	Lioara Mudura
Grecia	TEI of Athens	G ATHINE34	21	Arts & Design	2	4	3	18	I	Carmen Buran
Grecia	TEI of Athens	G ATHINE34	213	Photography			3	18	I	Carmen Buran
Polonia	Uniwersytet Rzeszowski	PL RZESZOW02	211	Fine Art	1	1	2	18	I	Carmen Buran
Polonia	Wroclaw College of Humanities	PL WROCLAW23	214	Interior Design	2	4	2	10	I	Amalia Sturza
Portugalia	Instituto Politecnico do Cavado e Do Ave	P ARCOZEL01	214	Design	1	2	5	30	I,A	Carmen Buran
Portugalia	Universidade de Beira Interior	P COVILHA01	210	Art and Design	1	4	4	20	I,A	Gabriela Diana Gavrilaș

Slovenia	University of Primorska	SI KOPER03	210	Art and Design			2	10	I,A	Carmen Buran
Turcia	Istanbul Gelisim University	TR ISTANBU32	214	Design			2	18	I,A	Ramona Coita
Turcia	Istanbul Gelisim University	TR ISTANBU32	211	Arts	1	1	2	10	I	Carmen Buran
Turcia	Nigde University	TR NIGDE01	211	Fine Art	1	2	2	18	I,A	Carmen Buran
Facultatea de Arte										
Muzică										
Austria	Joseph Haydn Konservatorium	A EISENST05	212	Music and performing arts	2	2	2	20	I,A	Valentina Horhat
Polonia	Uniwersytet Rzeszowski	PL RZESZOW02	212	Music	1	1	2	18	I	Carmen Buran
Spania	Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla de Alicante	E ALICANTE11	212	Music and performing arts	1	1	2	20	I,A	Valentina Horhat
Turcia	Adnan Menderes Universitesi	TR AYDIN01	212	Music	1	1	2	18	I,A	Carmen Buran
Turcia	Nigde University	TR NIGDE01	212	Music & Musicology	1	2	2	18	I,A	Carmen Buran
Ungaria	Nyregyhayai Foiszkolo	HU NYIREGY04	212	Music and performing arts	2	2	2	18	I	Carmen Buran

Ungaria	University of Szeged	HU SZEGED01	212	Music and performing arts	2	2	2	8	I,A	Jambor Fekete Elisabeta, Valentina Horhat
---------	----------------------	-------------	-----	---------------------------	---	---	---	---	-----	---

Abrevieri (*):

- SM** **Mobilități de studiu pentru studenți**
TA **Mobilități de predare pentru cadre didactice**
I **Studii la nivel de licență (= initial, bachelor)**
A **Studii la nivel de masterat (= advanced)**
D **Studii la nivel de doctorat**

Mobilitățile de plasament (SMP) presupun ca studentul să participe la un stagiu practic fie la o universitate deținătoare a EUC (Erasmus University Charter/Carta Erasmus), fie la o întreprindere parteneră din străinătate, oferind astfel studenților oportunitatea de a dobândi abilități practice în domeniul ales.

Facultatea de Arte									
Arte Vizuale									
Danemarca	VIA University College	DK RISSKOVE06	211	Arts			5	20	Lioara Mudura
Franta	Ecole National Supérieure d'Art de Nancy	NANCY	211	Arts	1	2			Ramona Novicov
Grecia	TEI of Athens	G ATHINE34	21	Arts and Design			2	6	Carmen Buran
Polonia	Wroclaw College of Humanities	PL WROCLAW23	214	Interior Design	3	6			Amalia Sturza
Portugalia	Universidade de Beira Interior	P COVILHA01	210	Arts and Design	1	6			Gabriela Diana Gavrilas
Facultatea de Arte									
Muzică									
Polonia	University of Rzeszow	PL RZESZOW02	212	Music and Musicology	2	6			Carmen Buran
Ungaria	Nyregyhazi Foiskola	HU NYREGY04	212	Music and Performins Arts	2	2	2	6	Carmen Buran

Abrevieri:

ST **Mobilități de formare profesională a cadrelor didactice și nedidactice**
SP **Mobilități de plasament pentru studenți**

