



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Iloc, Ovidiu Vasile**

Adresă(e)

Telefon

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități)

Data nașterii

Sex masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, Domeniul educațional

Experiența profesională

Profesor de muzică, Cadru didactic în învățământul gimnazial și universitar, Muzicolog, Publicist, Corist, Dirijor, Compozitor

Perioada 2004 - 2022

Funcția sau postul ocupat Asistent universitar

Activități și responsabilități principale Activitate didactică : discipline predate: Armonie, Polifonie, Forme, Istoria Muzicii, Teoria Instrumentelor, Citire de partituri

Numele și adresa angajatorului Universitatea din Oradea, Str. Universității nr. 1, Oradea

Funcția sau postul ocupat Corist

Activități și responsabilități principale Activitate artistică

Numele și adresa angajatorului Filarmonica de Stat Oradea, Str. Moscovei, Nr. 5, Oradea

Perioada 2011 - 2022

Educație și formare

Perioada Din 2017 - 2022

Calificarea / diploma obținută Doctorat/Diplomă de doctor în domeniul Muzică SUMMA CUM LAUDAE/EXCELENT
Teza de doctorat: Morfologia gestului muzical, poetica absurdului în creația lui György Ligeti

Perioada 2008 – 2013

Calificarea / diploma obținută Doctorat / Diplomă de doctor
Diplomă de doctor în domeniul fundamental ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, domeniul ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE, **Teza de doctorat:** Partitura, spațiu de interferență între dimensiunea muzicală și expresia vizuală

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Vest din Timișoara
Perioada	1996 – 2001
Calificarea / diploma obținută	Licență / Diplomă de licență Pedagogie muzicală, Profesor de chitară clasică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din Oradea
Premii	Premiu internațional - Chicago, 2012 Jeff Non-Equity Awards, Original Incidental Music , pentru muzica spectacolului <i>The Word Progress on My Mother's Lips Doesn't Ring True</i> , regia Szabó K. István, Trap Door Theatre, Chicago, SUA;

Anexe

Studii publicate și participări la conferințe

2022, „Variațiunea infinită, cazul a două lucrări inedite: Romanesca undecima con cento parti de Vincenzo Galilei și Canzonetta spirituale sopra alla nonna de Tarquinio Merula”, Sesiunea de comunicări științifice cu participare interațională ed. XXVI-a, Mesaj, semnificație, simbol în interpretarea artelor;

2021, „Galaxii, nebuloase sonore și analogia amestecului în creația lui György Ligeti”, Festivalul Internațional MERIDIAN | PLANETARIUM, Ediția a XVI-a | 7-14 noiembrie, București – Cluj-Napoca – Timișoara – Online;

2019 - *Proiectul multimedia Conflux, de la Poezie la operă de cameră*, Tehnologii Informative și de Comunicație în Domeniul Muzical . 2019, Vol. 10 Issue 2, p73-86. 14p. ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_2_pg_no_073-086-6.

2018 - *Dichotomic Aspects in the Final Passacaglia of Le Grand Macabre Opera by György, Ligeti*, Revista MUSIQ, 1/2018 Inaugural issue

2018 - *Notația muzicală de la mimesis la arbitrar*, Sesiune de comunicări științifice cu participare națională ed. XXII-a, „Rigoare și extravaganță în arte”, Facultatea de Arte a Universității din Oradea;

2018 - *Aspecte dihotomice în Passacaglia finală a operei Le Grand Macabre de György Ligeti*, Universitatea de Vest din Timișoara, Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale „Perspective muzicologice / Perspective interpretative”, Ed. I.

2018 – *Duo for Flute and Marimba*, Universitatea de Vest din Timișoara, Conferința Internațională de Studii și Cercetări Doctorale „Perspective muzicologice / Perspective interpretative”, Ed. I.

2017 – *Cvinta, gest muzical generator în Stalactita de Tudor Jarda*, Simpozion comemorativ Tudor Jarda, Facultatea de Arte a Universității din Oradea;

2015 - *Tehnologia între gest și concept – Ipoteze ale muzicii electronice în arta video / Technology Between Gesture & Concept - Hypostases of Electronic Music in Video-art*, Revista Tehnologii Informative și de Comunicație în domeniul muzical, Vol. VI, Nr. 2, 2015, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gh.Dima” din Cluj-Napoca, ICTMF_ISSN_2067-9408_2015_vol_6_issue_2_pg_no_27-38;

2014 - *Oedipus Rex - Ipoteze ale muzicii electronice în spectacolul teatral, între manierism și spectralism*, Revista Tehnologii Informative și de Comunicație în domeniul muzical, Vol. V, Nr. 2, 2014, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gh.Dima” din Cluj-Napoca;

2011 - *Colajul, specie a intertextualității – simptom al hibridizării artistice*; Sesiune de comunicări științifice Orizonturi ale artei între creație și interpretare – Facultatea de Arte a Universității din Oradea

2009 - *Reflexe, oglindiri și complementarități între muzică și artele vizuale*, Sesiune de comunicări științifice – Facultatea de Arte a Universității din Oradea;

2008 - *Suita pentru vioară și clavecin în La major BWV 1025*, rezultat al dialogului dintre doi maeștri: Johann Sebastian Bach și Silviu Leopold Weiss, Sesiune de comunicări științifice „Dialoguri interculturale” – Facultatea de Arte a Universității din Oradea;

2006, *Pentatonia – matrice conceptuală în „Suita I Bihoreană” de Tudor Jarda*, Sesiune de comunicări științifice „Interculturalitate în viața artistică bihoreană” – Facultatea de Arte a Universității din Oradea;

Creații artistice și proiecte:

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada
<i>Toboșarul</i> de Radu Botar, regia Radu Botar, Teatrul „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu	compozitor	2022
<i>Hello, Dolly</i> , de Jerry Herman, regia Sorin Militaru, Teatrul de Nord, Satu Mare;	dirijor	2022
<i>Frații Karamazov</i> , dramatizare și regie de Szabó K. István, teatrul din Kaposvár, Ungaria;	compozitor	2022

Moartea lui Ipu, dramatizare de Daniel Olteanu, după Titus Popovici, regia Sorin Militaru, Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" din Petroșani;	compozitor	2022
Opera de trei parale de Bertolt Brecht și Kurt Weill, regia Victor Frunză, Teatrului Regina Maria, Oradea;	dirijor	2022
Csongor es Tunde, regia Anca Bradu, Teatrul Szigligeti, Oradea;	compozitor	2021
Moromeții după Marin Preda, regia Gavril Pinte, trupei Arcadia a Teatrului Regina Maria, Oradea;	compozitor	2020
Trei cruci de Isaiia Răcăciuni, regia Radu Botar, Teatrul Municipal „Ariel” Râmnicu Vâlcea;	compozitor	2020
Magyar Elektra, Bornemisza Péter, regia Szabó K. István, Csokonai Színház, Debrecen, Ungaria;	compozitor	2020
Exploziv, de Elise Wilk, regia Rareș Budileanu, Teatrul Regina Maria, Trupa Arcadia, Oradea;	compozitor	2019
Tündér Lala, de Szabó Magda – Egressy Zoltán, regia Tóth Tünde, Teatrul Szigligeti, Oradea;	compozitor	2019
A Tőjai nők (Troienele) de Euripide - Jean-Paul Sartre - Illyés Gyula, regia Szabó K. István, Maladype Színház, Budapesta;	compozitor	2019
Biedermann és a gyújtogatók (Biedermann și incendiarii), de Max Frisch, regia Szabó K. István, Csokonai Színház, Debrecen, Ungaria;	compozitor	2019
Ca la noi la nimenea, spectacol realizat după cupletele lui Constantin Tănase, regia Sebastian Lupu, Teatrul Regina Maria, Oradea;	interpret, chitară clasică	2019
Isprăvile lui Păcală, de Constantin Cubleșan, regia Petre Ghimbășan, Trupa Arcadia, Teatrul Regina Maria, Oradea;	compozitor	2019
Sania lui Moș Crăciun, de Andreea Costea, regia Igor Lungu, Trupa Arcadia, Teatrul Regina Maria, Oradea;	compozitor	2018
Axion: Veșnică ești, pentru cor mixt, Corul Filarmonicii de Stat din Oradea, dirijor Lászlóffy Zsolt, Oradea;	compozitor	2018
Közeleg az idő, Line Knutzon, regia Szabó K. István, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, Ungaria;	compozitor	2018
A székek, Eugène Ionesco, regia Szabó K. István, Pesti Magyar Színház, Budapesta, Ungaria;	compozitor	2018
Proștii sub clar de lună de Teodor Mazilu, regia Anca Bradu, Teatrul „Matei Vișniec” din Suceava;	compozitor	2018
Mincinosul de Carlo Goldoni, regia Vasile Nedelcu, Teatrul Sică Alexandrescu, Brașov;	compozitor	2018
Occidental Express de Matei Vișniec directed by Istvan Szabó K, Trap Door Theatre, Chicago, SUA;	compozitor	2017-2018
Omul cel bun din Sîciuan, după B. Brecht, regia Anca Bradu, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu;	compozitor	2017-2018
Shakespeare.Furtuna.Joc secund, după W. Shakespeare, regia Szabó K. István, Teatrul Tony Bulandra, Târgoviște;	compozitor	2017
Európa, édes hazám, regia Szabó K. István, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, Ungaria;	compozitor	2017
Júlia – Párbeszéd a szerelemről, de Visky András, regia Szabó K. István, Pesti Magyar Színház, Budapesta, Ungaria;	compozitor	2017
Cabaretul Dada, de Matei Vișniec, regia Anca Bradu, premieră națională la Teatrul Regina Maria, Oradea;	compozitor	2016
Domnul Jurdan, rescriere dramatică de Victor Ioan Frunză, după comedia Burghezul Gentilom, de Jean Baptiste Poquelin Moliere și după Jurdain cel scrântit, de Mihail Bulgakov, direcția de scenă: Victor Ioan Frunză, Teatrul Regina Maria, Oradea;	compozitor, dirijor	2016 - 2017
Sfârșitul jocului de Samuel Beckett, regia Szabó K. István, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț;	compozitor	2016
About Ubu, de Alfred Jarry, regia Sorin Militaru, Teatrul Național Târgu-Mureș	compozitor	2015
Artă, de Yasmina Reza, regia Szabó K. István, Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad;	compozitor	2015
Om din La Mancha, Mitch Leigh, Teatrul Regina Maria	dirijor	2015
Ceterucă galbănă pentru cor mixt - p.a, Daejeon International Choral Festival, Daejeon, Coreea de Sud;	compozitor, interpret	2014
Ariran pentru cor mixt și pian – p.a.a, Daejeon International Choral Festival, Daejeon, Coreea de Sud;	compozitor, interpret	2014
Titus Anatómiája, Róma bukása, de Heiner Müller, regia Szabó K. István, Csokonai Színház, Debrecen, Ungaria;	compozitor	2014
Oidipusz, după Sofocle, regia Sorin Militaru, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc;	compozitor	2014
Așteptându-l pe Godot, regia Szabó K. István, Teatrul Szigligeti, Oradea;	compozitor	2014
The Coch, Teofil Stiop & Ovidiu Iloc, prezentat în cadrul WHITE CANVAS 5 ° Videoart Event, Oradea , precum și la Visual Container Tv, Italia;	compozitor	2014
Făptăși, de Thomas Jonigk, regia Szabó K. István, Teatrul German de Stat Timișoara;	compozitor	2013
Producătorii, Mell Brooks, Teatrul Regina Maria, Oradea;	dirijor	2013 - 2014
Colind de Crăciun, după Charles Dickens, în regia lui Șerban Borda, Teatrul Vinez de Copii, Oradea;	compozitor	2012
Equus, de Peter Shaffer, regia Szabó K. István, Teatrul Regina Maria, Oradea;	compozitor	2012
4Faust & The Brainwashing Machines, regia Adriana Chirută, Compania PASAJ, Cluj-Napoca;	compozitor	2012
Oedipus, după Sofocle, regia Szabó K. István, Teatrul Szigligeti, Oradea;	compozitor	2012
Fontana di Trevi, după Gian Lorenzo Bernini, regia Ovidiu Caiță, Teatrul de Nord Satu Mare;	compozitor	2012
Scripcarul pe acoperiș, Joseph Stein, Jerry Bock, regia Korcsmáros György, Teatrul Regina Maria, Oradea;	dirijor	2011
Proiect multimedia Conflux - realizat de cadre didactice și studenți de la Facultatea de Muzică și Arte a Universității din Oradea și colaboratori;	compozitor, dirijor	2011
Colinde pentru cor mixt – p.a. în Concertul de Crăciun, Corul Filarmonicii din Oradea;	compozitor, dirijor	2011

<i>The Word Progress on My Mother's Lips Doesn't Ring True</i> , de Matei Vişniec, regia Szabó K. István, Trap Door Theatre, Chicago, SUA;	compozitor	2011
<i>Gâlceville din Chioggia</i> , după Carlo Goldoni, în regia lui Şerban Borda, Teatrul Vinez de Copii, Oradea;	compozitor	2011
<i>Európa</i> , după David Greig, regia Szabó K. István, Teatrul Szigligeti, Oradea;	compozitor	2011
<i>Bine, mamă, da' ăştia povestesc în actul doi ce se întâmplă-n actu'-ntâi</i> , de Matei Vişniec, regia Szabó K. István, Teatrul Municipal Baia Mare;	compozitor	2011
<i>Momente şi schiţe</i> , după I.L. Caragiale şi Gh. Brăescu, regia Şerban Borda, Das Wiener Kindertheater, Teatrul de Stat pentru Copii şi Tineret Arcadia, Oradea;	compozitor	2010
<i>Deşteptarea primăverii</i> de Frank Wedekind, regia Szabó K. István, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc;	compozitor	2010
<i>Proorocul Ilie</i> de Tadeusz Slobodzianek, regia Szabó K. István, Teatrul Municipal Baia Mare;	compozitor	2010
<i>The Game Lasts 2 Minutes</i> de Onucsan Miklos, film prezentat în cadrul expoziţiei <i>Markings of the Working Area</i> , Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, SUA;	compozitor	2010
<i>ARS dantesca combinatoria</i> , un film de Teofil Ştiop, Simpozionul internaţional de artă video <i>Borderless</i> , Oradea;	compozitor	2010
<i>Soldaţii</i> de Zólan Tibor, regia Szabó K. István, Teatrul Tineretului, Piatra Neamţ;	compozitor	2009
<i>Cum s-au lecut suferinţele domnului Mockinpott</i> de Peter Weiss, regia Szabó K. István, Teatrul Naţional Radu Stanca, Sibiu;	compozitor	2009
<i>Expansions</i> , un film de Rudolf Bone;	compozitor	2009
<i>Caleidoscop</i> , un film de Teofil Ştiop;	compozitor	2009
<i>Tatăl Nostru</i> , muzică pentru cor mixt şi mezzosoprană solo, Corul Filarmonicii de Stat din Oradea;	compozitor	2009
<i>Don Juan</i> de Moliere, regia Szabó K. István, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc;	compozitor	2000
<i>Năpasta</i> de I. L. Caragiale, regia Szabó K. István, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc;	compozitor	1999

Bibliografie web

<http://ovidiuilloc.blogspot.ro/>
<https://soundcloud.com/ovidiuilloc>
<http://www.aboutheartists.com/artists/414687-ovidiu-iloc>
<http://port.hu/adatlap/szemely/ovidiu-iloc/person-305410>
<http://www.jeffawards.org/News/detail.cfm?id=23110100>
<http://www.liternet.ro/autor/3643/Ovidiu-Iloc.html>
<http://www.visniec.com/pages/PDF/PROGRESS-Chicago.pdf>
<http://www.bihon.ro/luni-incep-simfoniile-toamnei/2142544?fbclid=IwAR1S4YHfEdwKY7q-DYld6ea0rs4G3jZxAXuHD9zOj-mTYz2sRXiedfVOBP8>

Data,
13.01.2023

Semnătura,
Ovidiu Vasile Iloc