

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau
profesor universitar sau cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE MAXIM, PRENUMELE HORIA, CNP - , Postul pentru care candidează
CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, **Disciplinele** INSTRUMENT/CANTO I-IV, INSTRUMENT I-II, **Poziția în Statul de funcții** NR. 10, **Departamentul** de Muzică, **Facultatea** de Arte
Gradul didactic actual CADRU DIDACTIC ASOCIAT, **Poziția în Statul de funcții** NR. 10, **Disciplinele** INSTRUMENT/CANTO I-IV, INSTRUMENT I-II, **Departamentul** de Muzică, **Facultatea** de Arte , **Universitatea** din ORADEA.

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Interpretare muzicală – pian	1990-1995 1995-1996	Licență Master

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Cercetare muzicologică	2003-2011	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	-	-	-	-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Pian complementar	1996-1998 1998-2013 2013-2016 2016-	Preparator Asistent Lector Conferențiar

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferențiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Muzică, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau 1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	30px2 10p 20p Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	60 p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20px3 Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	60 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	120 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 :Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20px33 Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole	660p

camerală până la 10 persoane (practicieni)		prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10px60 Practicieni (interpreți și compozitori)	600p
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	1260 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	10p / an / funcție x 9 30p 30p 30p 10p 30p	90 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	50p 30p 40p	
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p x 1 10p	5p

	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) 3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	10px4 p 20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate 10p / lucrare x 2 30p /CD sau DVD 20p în țară / masterclass x 9 30p în străinătate în limbi străine / masterclass 5p x 6 20p la nivel național / 30p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind ssîndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	40 p 20 p 180 p 30 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	365 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	1745 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com

6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: *Indicatorii menționați sub simbolul * vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.*

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data

09.01.2023

Candidat

Horia MAXIM