

Lista de lucrări conform Metodologiei cadru, art. 15.

PROFESOR:

DR. BARBU NICULINA

SORINA

Art. 15 (1) Pentru obținerea **avizului compartimentului juridic** al instituției de învățământ superior, fiecare dosar trebuie să cuprindă *rezoluția* cu privire la verificarea informațiilor din **fișa de verificare** prevăzută la **art. 17 alin. (2) lit. b)**. Această **rezoluție** este stabilită de către

o comisie sau

un consiliu științific numit(ă) prin decizie a rectorului, la propunerea consiliului de

administrație.

(2) Îndeplinirea de către un candidat a condițiilor legale de prezentare la concurs este **certificată** prin *avizul compartimentului juridic* al instituției de învățământ superior,

în baza rezoluției de la alin. (1) și

a altor documente necesare înscrierii la concurs.

(3) **Avizul** este comunicat candidatului

-în maximum 48 de ore de la emiterea sa, dar

-cu minimum 5 zile lucrătoare înaintea desfășurării primei probe a concursului.

Art. 17 (1) Comisia de concurs este formată din 5 membri, incluzând președintele acesteia, specialiști în domeniul postului scos la concurs sau în domenii apropiate.

(2) În cazul indisponibilității participării președintelui comisiei de concurs sau a unui alt membru la lucrările comisiei, membrul respectiv este înlocuit de un membru supleant numit după aceeași procedură ca și membrii comisiei.

(3) Deciziile comisiei de concurs sunt luate prin votul secret al membrilor.....

(lista este inclusă în fișa de verificare)

Lista de lucrări:

1.Teza de doctorat, „Ceramica secolului al XIX lea în județul Bihor, perioada 2012-2016, CERAMICS OF THE 19th CENTURY IN BIHOR(16.10.2015), Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării un exemplar unic la Universitatea Oradea, donație la Muzeul Țării Crișurilor, copie, etc

2.CERAMICA ,

https://drive.google.com/drive/folders/1KZppG6wCwycWqCUEwCDIL09bAlI23Hkn?usp=share_link

3.BISERICA ȘI ȘCOALA ÎN VESTUL ROMÂNIEI (1868-1918)

https://drive.google.com/drive/folders/1KZppG6wCwycWqCUEwCDIL09bAlI23Hkn?usp=share_link, <https://papers.ssrn.com/abstract=4324094>.

4. JOHANN CĂLĂTORI STRĂINI.

https://drive.google.com/drive/folders/1K241J1wrlwKSf5Vh6CZrg3t81C0_qu2h?usp=share_link

5. CASA NAȚIONALĂ A JUDEȚULUI BIHOR(1929-1940);

https://drive.google.com/drive/folders/1A8HAQM_9vNEf9aXjeBbtea2__ScWDDbN?usp=share_link,
<https://papers.ssrn.com/abstract=4324019>.

6. DOCTRINA ECONOMICĂ a PNL în perioada interbelică

https://drive.google.com/drive/folders/1KK5SeTNOQmAXfXlXnazW57HFYqs0rbIt?usp=share_link

7. EURISTICĂ ȘI HERMENEUTICĂ.

https://drive.google.com/drive/folders/1sG7Zv21Cw4Qk-6NGRGS6NR-kGqGxX3ag?usp=share_link

8. GRANIȚA DE VEST ÎNTRE PROMISIUNI SI REALITATE

https://drive.google.com/drive/folders/16j4i0WmRpbCHcO7f_NXaojN6uSlf93sX?usp=share_link

9. INFLUENȚA POLITICII ÎN SCRISUL ISTORIC ROMÂNESC

https://drive.google.com/drive/folders/1JKa_tFALmc-9kPc0XCWbPfwa86Rpn0TA?usp=share_link

10. INTERBELICUL, CARACTERISTICILE EVOLUȚIEI

https://drive.google.com/drive/folders/1lq3BhMCMuOdMFH08BFA70W8eAwR1Fk1a?usp=share_link

11. MENTALITATILOR COLECTIVE

https://drive.google.com/drive/folders/1HUSY8S3dnLQzxKDd7jEE2B_F_jbygPC2?usp=share_link

12. REVOLUȚIA PARIZIANĂ DIN 1830

https://drive.google.com/drive/folders/1erPKnI1yis_KLhI9V_Z9kMU4Ag6r9iDK?usp=share_link

13. REZISTENȚA ANTICOMUNISTĂ, SITUAȚIA ADMINISTRATIVĂ

https://drive.google.com/drive/folders/1ey4wOH7vEGbQ9mUFXJpcYAmjfy1qV-vQ?usp=share_link

14. SITUAȚIA ADMINISTRATIVĂ A JUDEȚELOR DIN NORD-VESTUL ROMÂNIE

https://drive.google.com/drive/folders/1lKXDvXJm957QUshY720U5mv97VGAIX9h?usp=share_link

[usp=share_link](#)

15. ISTORIA MEDIE A ROMÂNIEI, STATUL ASĂNEȘTILOR, PRIMA CREAȚIE POLITICĂ CU APORT ROMÂNESC

https://drive.google.com/drive/folders/1IAg_Fo8D-f8PnAZ21f7P-Cyr7gm-T5GL?usp=share_link,
sau <https://papers.ssrn.com/abstract=4324431>. SAU <https://papers.ssrn.com/abstract=4324431>.,
(SITE ELSEVIER)

16. Năstrapa, simbol al mesajului transmis și impactul dorit în cadrul activităților artistico plastice, 2022, precum și cursurile la nivel gimnazial cf, programei, ariei curriculare, planficărilor anuale și proiectelor didactice, schițe, prezentări în power point ca de exemplu Năstrapa simbol....la adresa:

[www.https://drive.google.com/drive/folders/1ojmgm1K6IJtdIc4mViKc7OmdxxjtuFkh?](http://www.https://drive.google.com/drive/folders/1ojmgm1K6IJtdIc4mViKc7OmdxxjtuFkh?usp=share_link)

[usp=share_link](#).,

[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:_FxGoFyzp5QC)

[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:_FxGoFyzp5QC](#).

17. TOME XXX 2020 - Analele Universitatii din Oradea,

Anale_Istorie_Oradea_2020.pdf, „MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ANALELE

UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA ANNALS OF THE UNIVERSITY OF ORADEA ,

FASCICOLA ISTORIE – ARHEOLOGIE HISTORY– ARCHAEOLOGY SERIES TOM XXX

TOME XXX , EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA, 2020 „, VARIA”, NĂSTRAPA –

VARIETATEA FORMEI ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE..

<https://www.anale-istorie-oradea.ro/editorial.html> sau

https://www.anale-istorie-oradea.ro/archive/Anale_Istorie_Oradea_2020.pdf.

18. urmează în anul acesta pentru anale (NU am fost încă anunțată dacă s-a publicat):

DEUTERENOMUL INTERPRETARE RELIGIOASĂ, PARALELĂ ȘI ÎN COMPLEMENTAREA
SIMBOLISTICII NĂSTRAPei.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8DdFWXXZl2smo-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8DdFWXXZl2smo-a5kWCzoDgpuOSo7rWQYUnWhGHOBu3X5xg/viewform?usp=pp_url)

[a5kWCzoDgpuOSo7rWQYUnWhGHOBu3X5xg/viewform?usp=pp_url](#), sau

[https://drive.google.com/drive/folders/1PQRs2v6bWk5DjBP0wG5R1pOgbhLyXpJu?](https://drive.google.com/drive/folders/1PQRs2v6bWk5DjBP0wG5R1pOgbhLyXpJu?usp=share_link)

[usp=share_link](#), <https://papers.ssrn.com/abstract=4324440>., <https://papers.ssrn.com/abstract=4324095>,

[abstract=4324095](#),

[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:YsMSGLbcyi4C)

[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:YsMSGLbcyi4C](#).

19. SUFRAGERIA PALATULUI COTROCENI, AMBIANȚA DE CARE S-A BUCURAT „NĂSTRAPA” (CUPĂ DIN STICLĂ ȘI AUR) DIN SETUL DE PAHARE A FAMILIEI

REGALE.

[https://docs.google.com/document/d/1T7vk1StJdi12GN-Xwcs8GwN2fuKX09pX/edit?](https://docs.google.com/document/d/1T7vk1StJdi12GN-Xwcs8GwN2fuKX09pX/edit?usp=share_link&ouid=109222075759391814944&rtpof=true&sd=true,)

[usp=share_link&ouid=109222075759391814944&rtpof=true&sd=true,,](https://docs.google.com/document/d/1T7vk1StJdi12GN-Xwcs8GwN2fuKX09pX/edit?usp=share_link&ouid=109222075759391814944&rtpof=true&sd=true,)

[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:eQOLeE2rZwMC,)

[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:eQ](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:eQOLeE2rZwMC,)

[OLeE2rZwMC,](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:eQOLeE2rZwMC,)

[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:W7OEmFMy1HYC.)

[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:W7](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:W7OEmFMy1HYC.)

[OEmFMy1HYC.](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:W7OEmFMy1HYC.)

20.NUMISMATICA O ALTĂ PARALELĂ A SIMBOLULUI REGALITĂȚII CE ESTE FOLOSIT DE-A LUNGUL ISTORIEI.,

[https://drive.google.com/drive/folders/1izDzcCbgFiWowT0Yvc4M373pr4jGE3HP?](https://drive.google.com/drive/folders/1izDzcCbgFiWowT0Yvc4M373pr4jGE3HP?usp=share_link_sau_pe_site-ul,)

[usp=share_link sau pe site-ul,](https://drive.google.com/drive/folders/1izDzcCbgFiWowT0Yvc4M373pr4jGE3HP?usp=share_link_sau_pe_site-ul,) <file:///C:/Users/NICULINA/Searches/Downloads/SSRN-id4324064.pdf.>

[\SITE-UL ÎȘI WEB of Knowlwdge\)., și/SAU](https://papers.ssrn.com/abstract=4324064,)

<https://papers.ssrn.com/abstract=4324064,>

[https://papers.ssrn.com/abstract=4324064.](https://papers.ssrn.com/abstract=4324064,),
[https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC.)
[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC.](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC.)

21.SIMBOLULRI REPREZENTATIVE ALE NĂSTRAPEI ÎN NUMISMATICĂ.

<https://drive.google.com/drive/folders/1izDzcCbgFiWowT0Yvc4M373,> DERIVATĂ DIN

CARTEA NĂSTRAPA VARIETATEA FORMEI,, [https://scholar.google.com/citations?](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:ufrVoPGSRksC,)

[view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:ufrV](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:ufrVoPGSRksC,)
[oPGSRksC,](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:ufrVoPGSRksC,) (CONTINUAREA LICENȚEI).

LUCRĂRI PRACTICE IN CELĂLALT DOMENIU ARTE CU DESIGN:

22.AMBIENT CREAT, PASMANTERIE, SELECT ARE SURSA ÎN NĂSTRAPA(MODULUL TAPIȚERIEI ȘI COVORULUI, NĂSTRAPA ÎN SINE)

(același folder LUCRĂRI PRACTICE);

https://drive.google.com/drive/folders/14A7oMw5B9v1TkeL2SltSddTx3VrJqHJn?usp=share_link

23.BATIC(NĂSTRAPA CA MESAJ „A TINDE SPRE CEVA ÎNALT” TEHNICA BATIC) ;

(același folder LUCRĂRI PRACTICE)

https://drive.google.com/drive/folders/14A7oMw5B9v1TkeL2SltSddTx3VrJqHJn?usp=share_link

24.EXPOZIȚIA PRIMEI GENERAȚII DE MASTERANZI(POZE CU PARTICIPANȚII STUDENȚI MASTERANZI AI PRIMEI GENERAȚII(OVIDIU, NICULINA, DELIA),

INVITAȚI AI MASTERULUI DIN TIMIȘOARA(HOREA), TÂNĂRĂ ARTISTĂ INVITATĂ DE DECANUL FACULTĂȚII, PROFESORI DR. UNIV. GODEA IOAN, DECANUL FACULTĂȚII PROF.UNIV.DR DURGHEU ȘI DIR. PALATULUI COPIILOR PETER DAN ÎN ACEA PERIOADĂ), PĂRINȚII, CUNOȘTINȚE, PUBLICUL ASCULTĂTOR AL CANALULUI TVS.

(același folder LUCRĂRI PRACTICE), participare la emisiunea „CAFEAUA DE DIMINEAȚĂ” TVS, ACTUALUL DIGI, https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:0EnyYjriUFMC/

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:UebtZR9Y70C .

https://drive.google.com/drive/folders/14A7oMw5B9v1TkeL2SltSddTx3VrJqHJn?usp=share_link

25.INVITAȚIE, AFIȘ(CREATE REALIZATE ÎN ADOBE PHOTOSHOP, DISTRIBUITE):

(același folder LUCRĂRI PRACTICE, NETANGENȚIAL NĂSTRAPEI)

https://drive.google.com/drive/folders/14A7oMw5B9v1TkeL2SltSddTx3VrJqHJn?usp=share_link

26.LICENȚA NĂSTRAPA, ȘI LUCRĂRI DERIVATE A ACESTEIA.

https://drive.google.com/drive/folders/1eL7_Mpvv-gB5djImHRy7I89UfojF0X33?usp=share_link,

27.PORTOFOLIU, batic, năstrapa, ulei portretul mamei,, zmeul și zmeuaica

[https://drive.google.com/drive/folders/1d2OWzfyp5gSO7TwvnA_WGT14Tay_Hix?](https://drive.google.com/drive/folders/1d2OWzfyp5gSO7TwvnA_WGT14Tay_Hix?usp=share_link)

[usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1d2OWzfyp5gSO7TwvnA_WGT14Tay_Hix?usp=share_link)(19.SCULPTURI, INSTALAȚION, , 20.NATURĂ STATICĂ, 21. GRAFIC PORTRET https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:hqOjcs7Dif8C,

10.AMBIENT CREAT, PASMANTERIE, SELECT (același folder LUCRĂRI PRACTICE), https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:roLk4NBRz8UC;

[BATIC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:LkGwnXOMwfcC), https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=ikqEAs8AAAAJ&citation_for_view=ikqEAs8AAAAJ:LkGwnXOMwfcC)

28.NATURĂ STATICĂ(colaj năstrapa)

https://drive.google.com/file/d/1qLui9-GWPB1y9lfsF0a6kX0qKIxNeU-x/view?usp=share_link

29..CREAREA COPERTEI REVISTEI COLEGIULUI NAȚIONAL,, TEODOR NEȘ”

2013(PERIOADA CÂND ȘI-A SCHIMBAT DENUMIREA DIN „ARANY IANOS” ÎN „TEODOR

NEȘ”), etc.,

[https://drive.google.com/drive/folders/19DE8RI6SobPNiTUr58WTv8BUcbXu3chU?](https://drive.google.com/drive/folders/19DE8RI6SobPNiTUr58WTv8BUcbXu3chU?usp=share_link)

usp=share_link

30. Proiecte noi 2022-2023 ca: „Noii Solitari” colaborare cinci instituții de învățământ (colegii, liceu, școli gimnaziale)) în Parteneriat cu Muzeul din Beiuș, demers colaborare într-un proiect internațional „Pendulul” prin Colegiu Tehnic „Ioan Ciordaș”, participare la Olimpiada județeană cu un grup de elevi, Proiect cu universitatea Oradea, *Facultatea De Arte Vizuale* Oradea „Să ne vedem viitorul”

31. site-file:///D:/apas%C4%83%20pe%20%20%20examen-site-%20se%20va%20deschide
%20%C3%Aen%20folder%20%20Artist%20plastic-activitate/examen-site.html sau
[https://drive.google.com/drive/folders/1J0wOPLt15xprCXU_enP9Gl1FVwyZh920?](https://drive.google.com/drive/folders/1J0wOPLt15xprCXU_enP9Gl1FVwyZh920?usp=share_link)
[usp=share_link](#),.)

32. Carte „Năstrapa” varietatea formei, carte cu referire la sec. al- XIX -lea., editura Treira, ISBN:978-606-657-154-8., 2023, Oradea.

33. altele,

https://drive.google.com/drive/folders/0B36MfoAoImO_fjdqRndxbDIyVTY2NHctVzRNWIIINWlUeFlBcmEtXzFZMVByWXd3MkxXTlk?resourcekey=0-CcE3ySxqLe2k6jz-YuyH8Q&usp=share_link,
https://scholar.google.com/citations?view_op=search_authors&hl=ro&mauthors=label:art%C4%83.

Data 18.01.2023