

TEMATICA
Pentru ocuparea pe perioadă nedeterminată a postului de
Profesor universitar nr. 2
din statul de funcții al Departamentului Muzică,
Facultatea de Arte

Discipline: Forme muzicale / Forme și analize muzicale I; Forme și analize muzicale II-IV, Forme muzicale I

1. Morfologia formei muzicale: celula, figura, motivul, fraza, perioada, perioade atipice
2. Formele strofice: definiții clasificări, principii de construcție
3. Forma de rondo
4. Formele cu variațiuni din Barocul muzical până în Epoca Modernă
5. Forma de sonată
6. Forma de fugă
7. Genuri ale Barocului muzical
8. Genuri muzicale în Clasicism
9. Genuri instrumentale, vocale și vocal-simfonice în Romantism și Epoca Modernă
10. Privire generală asupra operei, de la începuturi până în contemporaneitate

Bibliografie:

- Banciu Gabriel, *Formă , stil, gen* Ed. MediaMusica, Cluj Napoca, 2002
- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Ed. Muzicală, București, 1959
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed. Muzicală, București, 1960
- Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962
- Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed. Muzicală, București, 1965
- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969
- Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956
- Denizeau, Gerard, *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Larousse Editura Meridian
- Degen, Helmuth, *Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957
- Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985
- Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme muzicale*, Ed. Muzicală, București 2002
- ****The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 2nd edition, edited by Stanley Sadie and John Tyrrell
- Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale*, Acad. Gh. Dima, Cluj, 1992
- Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994
- Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996
- Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
- Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Universității din Oradea, 2003
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S.Bach*, Ed. Muzicală, București, 1969, voi. 2, 1973, vol.3, 1978
- Vasiliu, Laura, *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Ed. Artes, Iași, 2002
- Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000.
- Wallace, Berry, *Form in music*, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey