

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau
profesor universitar sau cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE MIRCESCU, PRENUMELE Ariadna - Zenaida, CNP -, **Postul pentru care candidează** CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, **Disciplinele** disciplinele: Instrument / Canto I-IV; Instrument I-VIII; Muzică de cameră I-VIII, **Poziția în Statul de funcții** NR. 11, **Departamentul** de Muzică, **Facultatea** de Arte

Gradul didactic actual Lector universitar, **Poziția în Statul de funcții** NR. 16, **Disciplinele** DIADACTICA SPECIALITĂȚII, MUZICĂ DE CAMERĂ I-VI, INSTRUMENT I-VI **Departamentul** de Muzică, **Facultatea** de Arte , **Universitatea** din ORADEA.

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS**1. Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea din Oradea	Interpretare muzicală – flaut	1999-2004	Licență
	Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj Napoca	Interpretare muzicală - flaut	2004-2006	Master

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat
1.	Universitatea Națională de Muzică București	Muzică	2009-2013	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	-	-	-	-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea din Oradea	Muzică	2015-2023	Lector universitar

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferentiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Muzică, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea I nr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite

domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30px2 -2023, <i>Johann Sebastian Bach : sonatele pentru flaut și clavecin (pian) cu acompaniament de bas cifrat : analiză formală, agogică și semantică /</i> Ariadna Zenaida Mircescu. – editura Eurostampa, Timișoara; ISMN 979-0-707663-23-3; ISBN 978-606-32-1340-3 -2013, Simpozion Național de Referate și Comunicări, ediția a VIII-a; Baia-Mare; Repere artistice- între tradiție și inovație; <i>Evoluția și conturarea artelor în Epoca Stilistico-Estetică a Barocului</i> ; editura Risoprint, Cluj-Napoca; ISSN 2067-5569; ISSN-L 2067-5569.	60 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau	10px1 -2015, <i>Repere stilistico estetice în repertoriul flautistic românesc</i> , Editura Universității Oradea; ISBN 978-606-10-1738-6; ISMN 979-0-	10 p

	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	9009884-4-7; Oradea, 2016; 60 p 20p Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprie (interpreți)	20px2 -2023, <i>JOHANN SEBASTIAN BACH - Sonata în sol minor bwv 1020, JOHANN SEBASTIAN BACH - Sonata în mi minor bwv 1034, JOHN GLENESK MORTIMER - Fantezia Carmen; Mircescu Ariadna – flaut, Mircescu Georgiana – flaut, Andrada Brisc – pian; Editura Universității din Oradea; ISMN 979 - 0 - 9009935 -1- 9</i> -2023, <i>PAUL CONSTANTINESCU - Cântec vechiu, SIGISMUND TODUȚĂ - Sonata pentru flaut și pian – p.I, p.II, CARMEN PETRA BASACOPOL - Suita pentru flaut și pian, CECILE CHAMINDE - Cocerino op. 107, pentru flaut și pian, GEORGE ENESCU - Cantabile și</i>	40 p

		<i>presto, FRANCOIS BORNE - Fantezia Carmen pentru flaut și pian; Georgiana Mircescu – flaut, Ariadna Mircescu – flaut, Antoanela Isaiu – pian; Editura Universității din Oradea; ISMN 979 - 0 - 9009935 - 0 - 2</i> Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	110 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 :Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20px6 -2015-2016, Teatrul Szigligeti Ede, Oradea; membru, artist instrumentist în formație orchestrală de cameră; premieră+10 spectacole/stagiune Boldogság Expressz - Nagyvárad színház - Színházak - Határon Túli Színházak (hatarontuliszinhazak.hu) -decembrie 2013, Filarmonica de Stat, Oradea Fantezia RIGOLETTO pentru doi flauti și orchestră https://m.ebihoreanul.ro/stiri/orchestra-de-suflatori-oradea-da-un-concert-de-craciun-la-filarmonica-105178.html	120p

	-iulie 2011, Lanzarote, Areciffe, SPANIA <u>Concierto para el Alma del Agua, en la Cueva de Los Verdes (cronicasdelanzarote.es)</u> -aprilie 2019, Szeged, UNGARIA, Consulatul României Recital de cameral -aprilie 2011, Szeged, UNGARIA Palatul REOK DVD Recital de flaut <u>Csütörtök: A Kellékes – Kern András az IH-ban Szeged Ma</u> -2005, Filarmonica de Stat - Oradea, Recital de flaut – Integrala Sonatelor pentru flaut și pian – J. S. BACH <u>HVB Bank România, trei ani de activitate la Oradea (crisana.ro)</u> Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10px20 -8.03.2023, Cetatea Oradea Recital flaut <u>Viitorii creatori de modă ai Universității, expun în Cetatea Oradea – OradeaPress</u> - 21.11.2022, Palatul Baroc Oradea Recital cameral-Expoziție Icoane <u>„Rugăciuni pe sticlă – Fantezii de cristal”, expoziția pictorului venețian Luigi Ballarin - BIHON</u> -4.11.2018, Concert Centenarul Marii Uniri, Beiuș <u>https://apuseni.info/2018/11/03/beius-concert-extraordinar-dedicat-centenarului-marii-uniri-in-4-noiembrie/</u> - 16.02.2018, Timisoara	200p

		Recital instrumental - 11.12.2017, Universitatea din Oradea, Simpozion Tudor Jarda, Oradea Recital de flaut Universitatea din Oradea - Website oficial de comunicare si portal media Simpozionul Comemorativ Tudor Jarda (uoradea.ro) -7.01.2017, Oradea, Galeria Foto Art, Recital flaut - a V-a editie a Festivalului Internațional de Fotografie „Carol Pop de Szathmári – Szathmári Pap Károly”, organizat de Asociația „Euro Foto Art”, sub patronajul Ministerului Culturii. Evenimente, în obiectivele fotoreporterilor - BIHON - 30.11.2016, Muzeul Aurel Lazar, Bijuterii muzicale, Oradea Recital de flaut De la folclor la compozitori autohtoni - BIHON - 8.10.2016, Casa de cultură a sindicatelor, Oradea Recital instrumental în cadrul evenimentului Regăsindu-l pe Brâncuși - 7.10.2016, Toamna culturala, Oradea Recital Flaut Program Toamna Culturala in Cetatea Oradea, 7-9 octombrie (infooradea.ro) - 1.03.2016, Galeria Foto Art, Oradea Recital flaut - Vernisaj international De vizitat: superba expoziție foto dedicată Femeii (evenimenteoradea.ro) -29.06.2015, Galeria Foto Art, 29.06.2015, Oradea Recital de flaut Galeria „Euro Foto Art” împlineste 25 de ani de expozitii (evenimenteoradea.ro) -05.07-08.07.2014, Parada Instrumentelor de suflat, Oradea Recital cameral https://www.erdon.ro/erdon-helyi-hirek/2014/07/helyi-egyuttesek-paradeztak -1 iunie 2014, Universitatea Emanuel, Oradea	
--	--	--	--

		Spectacol 1 iunie – Carnavalul Animalelor POZE: Carnavalul animalelor – Capela Universității Emanuel Romania Evanghelica (wordpress.com) - 12.08.2013, Biserica Baratok, Oradea Recital Ave Maria https://www.tempfli.ro/author/zsolti/page/3/ -24.09.2012,Gala traficantului de cultură, Oradea Recital flaut Gala Traficantului de Cultura International 2012 – GTCI 2012 Asociatia Studenti pentru Societate Cluj (wordpress.com) -martie 2012, Liceul de Arte Oradea, Festival Telemann, Oradea https://m.ziare.com/oradea/festival/festivalul-telemann-la-liceul-de-arta-2853388 -2012, Biserica Baratok, Festival Vox Domini, Oradea D. Cimarosa, Dublu concert pentru flaut și orchestra în Do major -2012, Biserica Baratok, Concert Antonio Vivaldi, Oradea A.Vivaldi, Dublu concert pentru flaut și orchestră în Do major La Oradea - A început Festivalul „Antonio Vivaldi” (crisana.ro) https://www.crisana.ro/stiri/eveniment-1/la-oradea-a-inceput-festivalul-antonio-vivaldi--32393.html -Centrul Cultural Posticum Oradea Recital cameral ERDON - Szegedi &#233;s nagyv&#225;raditan&#225;rok előad&#243;estje -12.04.2010, Centrul Cultural Posticum, Oradea, Concert de flaut https://m.ebihoreanul.ro/stiri/unde-iesim-saptamana-asta-86590.html Practicieni (interpreti și compozitori)	
--	--	---	--

2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15 Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15px7 -Mai 2019-participant la Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare națională – <i>Arhetipuri ale artelor sonore și vizuale</i>-Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea -Noiembrie 2018-participant la Simpozionul Național <i>100 de ani de muzică românească</i>, Târgu Mureș -Iunie 2018- participant la Colocviul Internațional Comunicare și cultură în România Europeană, Timișoara -Mai 2018- participant la Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare națională – <i>Rigoare și extravaganță</i>-Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea -Mai 2017-participant la Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare națională – <i>Geometrii ale expresiei</i>-Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea -Octombrie 2013-participant la Simpozionul Național de referate și Comunicări – <i>Repere artistice între tradiție și inovație</i> -Baia Mare -Mai 2007-participant la Sesiunea de comunicări științifice în cadrul Universității Creștine <i>Partium</i>-Oradea 	105p

		Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30px1 -2023, <i>Johann Sebastian Bach : sonatele pentru flaut și clavecin (pian) cu acompaniament de bas continuu : analiză formală, agogică și semantică / Ariadna Zenaida Mircescu. - editura Eurostampa, Timișoara; ISMN 979-0-707663-24-0; ISBN 978-606-32-1341-0</i> Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	30p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	455 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* „**în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf**”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

**** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”:** în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

[illegible]

		proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale -Nov. 2020 - <i>Concurs național de interpretare instrumentală și vocală</i>, ediția IV - Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București, Centrul Cultural <i>Posticum</i> Oradea și Filarmonica de Stat Oradea – proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale -Nov. 2019 - <i>Concurs național de interpretare instrumentală și vocală</i>, ediția III - Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București, Centrul Cultural <i>Posticum</i> Oradea și Filarmonica de Stat Oradea – proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale -Nov. 2018 - <i>Concurs național de interpretare instrumentală și vocală</i>, ediția II - Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București, Centrul Cultural <i>Posticum</i>	
--	--	---	--

		Oradea și Filarmonica de Stat Oradea – proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale -2018, Magia sunetului grant câștigat prin concurs și finanțat de Fundația Comunitară Oradea -Nov. 2017 - <i>Concurs național de interpretare instrumentală și vocală</i>, ediția I- Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București, Centrul Cultural <i>Posticum</i> Oradea și Filarmonica de Stat Oradea – proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale	
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30px2 -Membru în comitetul științific al Conferințe Internaționale Art and education-Cluj Napoca - Membru comitet peer – review - Simpozion International, Austria https://www.maek.at/	60 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	30px15 -16-18.06.2022 – Expoziție flaute, coordonată de artist instrumentist Mihaela Anica(Viena)	450 p

		-03.06.2022 – Workshop internațional susținut de Fernando Fracassi cu tema: <i>Music and visual Arts</i>. <i>Lectio magistralis</i>, Cetatea Oradea -15.02-23.04.2022 - <i>Concurs Internațional de Interpretare Instrumentală și Vocală</i>, Ediția a II-a online, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București -iulie 2021, Recital instrumental susținut de cursanții Școlii de Vară Internaționale ArtAtelier Oradea -30 aprilie 2021 – <i>Festival Internațional Vox Domini</i>, Oradea -15.03-08.04.2021 – <i>Concurs Internațional de Interpretare Instrumentală și Vocală</i>, Prima ediție online -13-16 februarie 2020 - <i>Master Class pentru flaut și pian</i> – invitați Mihaela Anica(flaut), Horia Maxim(pian)	
--	--	--	--

		-17.04.2019 – <i>Recital vioară și pian</i>, Centrul Cultural Posticum Oradea -12.12-14.12.2018 – <i>Masterclass internațional de clarinet</i> – Nadia Sofokleous (Germania), Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, Universitatea din Oradea -12.12 <i>Recital de clarinet</i> – Nadia Sofokleous (Germania), Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, Universitatea din Oradea -5-7 mai 2017 - Cursul Internațional de formare Flautul loop - pedagogie și practică pedagogică, Profesori formatori: Barbara Gisler Haase, Mihaela Anica – organizatori: Universitatea din Oradea cu Universitatea Creștină Partium - Oradea și Asociația culturală Culture On, București -30.06.2023-05.08.2023, Școala Internațională de vară ArtAtelier Oradea Application / Inscrieri – Artatelier Oradea (wordpress.com)	
--	--	--	--

		-15.08-21.08.2021, Școala Internațională de vară ArtAtelier Oradea <u>Scoală muzicală de vară la Universitatea Oradea cu artiștii Horia Maxim, Mihaela Anica și Daniel Magdal (stiripesurse.ro)</u> -21.08.2021, Filarmonica de Stat din Oradea, Recital cursanți - Școala Internațională de vară ArtAtelier Oradea <u>La Universitatea din Oradea - Școala de vară „ArtAtelier” a ajuns la final (crisana.ro)</u> -22.04-24.04.2014, Master Class de flaut Internațional, organizat de Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în colaborare cu Centrul Cultural Posticum Oradea <u>Primul master class de flaut din Bihor - Au studiat cu o solistă de renume (crisana.ro)</u>	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	10px32 -22.05.2023 – <i>Festival Coral</i>, ediția a IV-a, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea -17.05.2023 – Concert Vocal Instrumental, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, Universitatea din Oradea în parteneriat cu Biserica Romano – Catolică Sf. Ladislau Oradea -16.05.2023 – Happening Baroque, Facultatea de	320 p

		Arte, Departamentul de Muzică, Unierversitatea din Oradea 24.04-28.04.2023, Săptămâna Porților dwschise; Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, Unierversitatea din Oradea - 31.03.2023 – Concert de Muzică Franceză, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea -16-18.06.2022 – Masterclass de flaut și pian – Mihaela Anica și Horia Maxim, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte -8-11.06.2022 – Masterclass de canto – Daniel Magdal, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte -5-7.06.2022 – Masterclass de vioară – Vlad Răceu, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte -23-31.05.2022 – <i>Festival Baroc</i>, ediția a II-a – <i>Happening Baroque</i> 23.05 Biblioteca Universității din Oradea -28.05.2022 <i>Atelier de lăută</i> - Caius Hera - 28.05.2022 - <i>Recital vocal-instrumental</i> Narcisa	
--	--	---	--

		Brumar – Caius Hera Cetatea Oradea; -16.05.2022 – <i>Festival Coral</i>, ediția a III-a, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea -19.04.2022 – Concert vocal-simfonic, Catedrala Greco-Catolică Sf. Nicolae Oradea -19.04.2022 – Recital vocal-instrumental cu ocazia evenimentului <i>Patria ca o carte</i> dedicat Zilei Bibliotecarului, Biblioteca Universității din Oradea -28.03.2022 – <i>Concert de muzică franceză</i>, Muzeul Țării Crișurilor -01.06.2021 – Spectacol dedicat zilei de 1 iunie – Carnavalul Animalelor Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor -19.05.2021 – Festivalul Baroque ediția I - <i>Happening Baroque</i>; Biblioteca Universității din Oradea -10.06.2019 – Spectacol Muzical Carnavalul Animalelor; Facultatea de Arte, Departament Muzică, Universitatea din Oradea -29.05.2019 – Festival Coral, ediția II, Aula	
--	--	--	--

		Magna – Universitatea din Oradea -12.05.2019 – <i>Recital instrumental cameral</i>, Aula Magna, Universitatea din Oradea -09.05-12.05.2019 – <i>Masterclass național de Muzică de Cameră ediția a III-a</i> – Horia Maxim (Universitatea Națională de Muzică București) și Mihaela Anica (Viena, Austria) - Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On București</i> -09.05.2019 – Recital vocal-instrumental cu ocazia sesiunii de primăvară a secțiunii <i>Comunicarea documentelor și împrumut interbibliotecar</i> din cadrul Conferinței Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România, Biblioteca Universității din Oradea -29.11-01.12.2019 – Concurs Național de Interpretare Instrumentală și vocală -09.05.2019 – <i>Zilele Bibliotecarului</i> la Universitatea din Oradea	
--	--	--	--

		-07.03.2019, <i>Recital flaut și pian</i>, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică în parteneriat cu Centrul Cultural Posticum Oradea -29.11.2018 – <i>Universitatea cinstește centenarul Marii Uniri</i>, Aula Magna, Universitatea din Oradea; organizare Sesiunea de Comunicări științifice <i>Unirea României prin Artă</i> -21.05.2018 – Festival Coral ediția I, Biblioteca Universității din Oradea -24.04.2018 – <i>Zilele Bibliotecarului</i> la Universitatea din Oradea -21.05-22.05.2018 organizator Sesiune Comunicări Științifice <i>Rigoare și extravaganță în Arte</i>; Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea - 15.01.2018 - Ziua Culturii Nationale, Biblioteca Universității din Oradea -10.03-01.06.2017- <i>Ateliere muzicale de tineret</i> - Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Inspectoratul Județean Școlar Bihor	
--	--	---	--

		-29-31.05.2017 - <i>Concurs de interpretare și teorie muzicală</i>, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică - Nov. 2017 - <i>Concurs național de interpretare instrumentală și vocală</i>, ediția I- Facultatea de Arte, Departamentul Muzică în parteneriat cu Asociația Culturală <i>Culture On</i> București, Centrul Cultural <i>Posticum</i> Oradea și Filarmonica de Stat Oradea – proiect cu finanțare de la Ministerul Educației Naționale	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30px1 Coordonator Program Studii de licență Interpretare Muzicală Instrumente	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internationale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	50p 30px16 40p	480 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale	5p	

	naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p 10px9 p -2023, mai, membru în Juriul Concursului Internațional de Interpretare <i>George Georgescu</i> Tulcea -2023, mai, membru în Juriul Concursului Național Studențesc Muz Did, Arada -2023, aprilie, membru în Juriul Concursului Național Studențesc de Antreprenariat și Management Artistic, Cluj-Napoca -2022, mai, membru în Juriul Concursului Internațional de Interpretare <i>George Georgescu</i> Tulcea -2022, aprilie, membru în Juriul Concursului Național Studențesc de Antreprenariat și Management Artistic, Cluj-Napoca -2020, membru în Juriul Concursului de Antreprenariat din cadrul Proiectului European POCU, Universitatea din Oradea	90 p
--	---	---	--------------------

		-2019, mai, membru în Juriul Concursului Internațional de Interpretare <i>George Georgescu</i> Tulcea -2018, decembrie, membru în Juriul Concursului Cântă, Cântă gură scumpă, Beiuș -2018, decembrie, membru în Juriul Concursului de Interpretare Vocală Varadinum Art, Oradea	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate	
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p / lucrare 30p /CD sau DVDx3 -2023, <i>NICCOLO PAGANINI - Capriciul nr.4/ Capriciul nr. 11/ Capriciul nr. 24, NIKOLAI RIMSKI KORSAKOV - Zborul Cărbușului, ARTHUR HONNEGER – Dansul caprei, Mircescu Ariadna – flaut, Mircescu Georgiana – flaut, Antoanela Isaiu – pian; Editura Universității din Oradea; ISMN 979 - 0 - 9009884 - 9 – 2</i> -2023, <i>ANTONIO VIVALDI - Concert în Do major RV 533, MARIN MARAIS - Suita nr. 2 în sol minor; Mircescu Ariadna – flaut, Mircescu Georgiana</i>	90 p

		– flaut, Andrada Brisc – pian; Editura Universității din Oradea; ISMN 979 - 0 - 9009935 - 3 – 3 -2023, <i>FRÉDÉRIC CHOPIN - Variațiuni pe o temă de Rossini în mi minor</i>, GABRIEL FAURÉ - <i>Fantezia pentru flaut și pian, op.79</i>, JOHN GLENESK MORTIMER, <i>Fantezia Carmen</i>; Georgiana Mircescu – flaut, Ariadna Mircescu – flaut, Antoanela Isaiu – pian; Editura Universității din Oradea; ISMN 979 - 0 - 9009935 - 2 - 6	
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară / masterclass 30p în străinătate în limbi străine / masterclass	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p x 7 -Interviu Ariadna Mircescu Vox Domini - YouTube -Lect univ dr ARIADNA MIRCESCU LA ANALIZA DIN REDACTIE, TTV - YouTube festivalul-baroc-la-oradea-atelier-de-lauta-la-cetate-recital-cu-muzica-din-italia-secolului-al-xvii-lea-i-alte-evenimente-interesante (7).pdf -Muzica și moda își dau din nou mâna - Festival Baroc la Universitatea din Oradea (crisana.ro) -Festival închinat muzicii baroce, la Oradea -	35 p

	3.9 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	STIRILE TRANSILVANIEI -Școala de Vară „ArtAtelier” Oradea, la final – Oradea în direct -Prima ediție a concursului internațional de interpretare muzicală și vocală, organizat de Universitatea din Oradea, a fost un adevărat succes – UZP Bihor	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	1805 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	2370 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: *Indicatorii menționați sub simbolul * vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.*

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data

23.07.2023

Candidat

Ariadna MIRCESCU