

**Informații personale**

Nume / Prenume: Țârc (Mercean) G. Mirela Lucreția

Adresă(e):

Telefon(oane):

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități): **Română**

Data nașterii:

Sex: F

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional: Educație, Arte, Muzică

Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică,

Artele spectacolului/Muzică - muzicolog, profesor de pian, profesor de discipline muzicale teoretice din 1992 până în prezent

Experiența profesională/ Perioada 1992-prezent**Funcția sau postul ocupat:**

1992, profesor de pian principal debutant, (colaborare:profesor corepetitor la violă și fagot, armonie, contrapunct, forme, istoria muzicii, teorie și solfegiu clasele IX-XII la Colegiul de Muzică „S. Toduță” din Cluj-Napoca

1995, Profesor de pian, discipline teoretice cu definitivat (Colegiul de Muzică S. Toduță Cluj-Napoca)

1997-2003,asistent univ. la Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică

2003-2007, lect.univ.drd la Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică

2007-2008, lect univ dr. la Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică

2008-2020 conf. univ. dr. la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Departamentul de Muzică

2010-2011 secretar științific al Facultății de Muzică a Univ. din Oradea

<https://bihorstiri.ro/printesa-naiului-nu-mai-e-sefa-de-catedra/>

2011- 2012 prodecan al Facultății de Arte Departamentul Muzică a Universității din Oradea

www.bihon.ro/prodecani...la-universitatea-oradea/1075751

2020 Conf. Univ. Dr. abilitat la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică

2023 Conf. univ. dr. abilitat, conducător de doctorate la Școala doctorală de Științe Umaniste și Arte, Domeniul Muzică din cadrul IOSUD,Universitatea din Oradea

Activități și responsabilități principale

Numele și adresa angajatorului:

1992-1997 Profesor de pian principal, profesor colaborator la disciplinele: forme, istoria muzicii, armonie, contrapunct, solfegiu și dictat, corepetiție violă și fagot- Liceul de Muzică S. Toduță din Cluj –Napoca, str. Victor Deleu nr. 2;

1997-2003 Asist univ. la disciplinele Forme și analize muzicale-Citire de partituri- pian complementar, Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2003-2008 lect. univ dr. la disciplinele Forme muzicale și Stilistică curs licență, Citire de partituri Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2008-2023 conf. univ. dr. la disciplinele: Forme, și analize muzicale, Stilistică muzicală Citire de partituri (Licență) Estetica Interpretării muzicii camerale, Tehnici contrapunctice în muzica secolului XX, Național și Universal în muzica de cameră românească, Fenomenologia muzicii , Analiză interpretativă comparată, Semiologie Muzicală: la programele de master: Elemente de Complementaritate în Educație Muzicală (ECEM) Pedagogia Artei Dirijorale (PAD) și Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC) , Universitatea din Oradea, str. Universității, nr. 1

2023 Conf. univ. dr. abilitat, conducător de doctorate la Școala doctorală de Științe Umaniste și Arte, Domeniul Muzică din cadrul IOSUD, Universitatea din Oradea

Cadru didactic asociat:

2005-2011 cadru didactic asociat la disciplina Istoria și Teoria Muzicii din cadrul catedrei de Regie-Teatrologie a Facultății de Teatru și TV. a Universității Babes-Bolyai Cluj-Napoca

Din 2008-2011 c.d.a. la disciplinele Istoria Muzicii și Folclor Muzical în cadrul secției Pedagogie Muzicală a Universității Emanuel din Oradea

2013- 2017 prof. colab . la Colegiul de Muzică S. Toduță, Cluj-Napoca (teorie și solfegiu, forme, armonie) str. Gh Lazăr nr 5

2016-2023 c.d.a. la Facultatea de Arte în limba română, Departamentul de Muzică al Universității de Arte din Tg Mureș: Armonie, Forme, Armonie modală, s Str Koteles Samuel nr. 6, Tg. Mureș.

2021-2023- cadru didactic asociat la Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Muzică religioasă: Stilistica muzicii bizantine, Etnomuzicologie, Estetica muzicii religioase

Tipul activității sau sectorul de activitate

Profesor și muzicolog, Conferențiar universitar Doctor abilitat în domeniul Muzică, învățământ vocațional, Domeniul Muzică
Conducător de doctorate în domeniul Muzică

Educație și formare: Perioada

Calificarea / diploma obținută

1974-1987 Liceul de Muzică Cluj-Napoca, 1987-1992, Diplomă de Bacalaureat 1987 (ciclul primar, gimnazial, liceal) atestat de instrumentist- pian

1987-1992 Facultatea de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, Diplomă de Licență Muzicolog, Profesor de pian clasele I-VIII,

1995 - Definitivat în Învățământul preuniversitar diplomă de profesor definitivat.

2003-2007 Universitate de Arte Iași, diplomă de Doctor în Arte –Muzică specializarea Stilistică Muzicală ,2007, cu teza „Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni” coordonator prof.univ. dr. Gheorghe Firca.

2020 Abilitarea la Universitatea de Vest din Timișoara, Școala doctorală de Muzică și Teatru, cu lucrarea „Cercetarea muzicologică între analiza structurală, practica pedagogică și opinia jurnalistică”, certificat de abilitat.

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

În liceul de Muzică „S. Toduță” (acum Colegiu) - Pian principal, Teorie și solfegiu, Istoria muzicii, și forme muzicale, Muzică de cameră, Armonie.

În Facultatea de Muzică: Muzicologie, Teoria superioară a muzicii, Istoria muzicii, Armonie tonal-funcțională, geometrică-modernă, jazz, Contrapunct Renaștere- Baroc-Epoca modernă, Forme, Estetică, Stilistică, Paleografie gregoriană, Paleografie bizantină, Folclor, Etnomuzicologie, Citire de partituri, Teoria instrumentelor, Orchestrație, Psihologie, Pedagogie, Metodica predării muzicii, Metodica interpretării muzicale - pian, Practică pedagogică discipline teoretice, Practică pedagogică pian, Pian.

Competențe – muzicolog, profesor de discipline teoretice muzicale, profesor de instrument – pian clasele I-VIII

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Liceul de Muzică din Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj Napoca , Universitatea de Arte G. Enescu din Iași, Universitatea din Timișoara Școala doctorală de Muzică și Teatru

Nivelul în clasificarea națională sau internațională: Calificare medie, gimnazială, liceală -6 calificare superioară universitară- 7 doctorat-8, abilitare 9 cf cu HG 918/2013

Cursuri de perfecționare

25 august 2019 participare la seminarul *Antreprenoriat cultural*, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu Live skills Image sound and Performance, British Council, Erasmus +, *diplomă*

26 august 2019 participare la seminarul *Managementul artelor*, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu Live skills Image sound and Performance, British Council, Erasmus +, *diplomă*

27-28 august 2019 participare la seminarul *Noi tehnologii, tehnici de marketing digital și metode adecvate*, organizat de Federația Cultură și mass Media FAIR – Media-Sind în colaborare cu Live skills Image sound and Performance, British Council, Erasmus +, *diplomă*

22 oct. 2018 – participant Conferință *Dreptul Muzicii ediția II, Industria Muzicală*, organizată de Centrul de Cercetări în Dreptul proprietății intelectuale „Aurelian Ionașcu”, și Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, Societatea Română de Cercetare pentru Afaceri Publice și private – *diplomă de participare*

2013 Absolvent al programului de formare în Didactica specialității Educație Muzicală, 3 module:

- Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității
- Metode moderne de formare în didactica specialității
- Metode și tehnici de coaching folosite pe perioada practicii pedagogice

în cadrul proiectului : Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior, proiect POSDRU/87/1.3/S/63709, Neptun, Iunie 2013 organizat de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu 5 universități din țară, Certificat de participare diplomă de absolvire

1-11 august 2013 participarea la proiectul Academia de vară cu tematica Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev și abordarea prin competențe organizată de 2 Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, proiect cofinanțat de FSE prin POSDRU/87/1.3/S/63709, 2007-2013

2-4 martie 2012, Cluj- Napoca, curs de perfecționare „ Standarde minimale pentru conferirea titlurilor didactice în domeniul Muzică”, proiect POSDRU 19/1. 2/G/33715 Observatorul profesiilor muzicale din România (OPMR, ID 33715). Conferința regională: Strategii antreprenoriale și didactico-științifice în domeniul profesiilor muzicale, Cluj-Napoca, susținută de lector Velter Victor,

23 iunie 2011 workshop Metodologia publicațiilor științifice organizat de AMGD Cluj - Napoca susținut de Victor Velter expert în scientometrie.2010, Cluj-Napoca, 3-5- iunie curs de training în Management Cultural condus de Sissy Thammer, Director al Festivalului Bayreuth organizat de "Academia de Muzică Gh- Dima" Cluj-Napoca

6-13 mai 2010, Curs de Jurnalism Muzical de Presă și de Televiziune, criticul Costin Popa, organizat de Academia de Muzică Gh- Dima Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Viva Vox, diplomă de participare

2010, 17-19 mai, curs de formare, „ Scrierea proiectelor de finanțare în cadrul programului european Tineret în Acțiune, organizat de Centrul Rațiu pentru Democrație, Turda, diplomă de participare

22 octombrie 2010 sesiunea de formare în utilizarea Platformei Editoriale Române SCIPPIO din organizată de Universitatea Politehnică din Timișoara, cu următoarele cursuri:

Training de utilizare a platformei SCIPPIO – susținut de Sorin Avram coordonator WP 4,

Managementul publicațiilor științifice - plan de afaceri WP4 - sprijin editorial: prof. Victor Velter și prof dr Dan Caragea, Resurse electronice în activitatea de editare prof. dr. Dan Caragea

în cadrul proiectului Doctoratul în școli de excelență- Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, (proiect finanțat din POSDRU2007-2013, fondul Investiște în oameni)

http://www.ecsuniv.ro/UserFiles/File/prezenta_22%20octombrie_site.pdf

Aptitudini și competențe personale: Profesor, moderator, publicist și redactor la diferite reviste de cultură și muzică: Opera Story Magazine, Tribuna, Filarmonia, Orașul, Studia Musica, Intermezzo, cotidianul Adevărul din Cluj Napoca, Analele Universității din Oradea, Fascicula Muzică, din Oradea, revistele Muzica, Actualitatea Muzicală din București, Cuvântul Liber din Tg Mureș și reviste on line: Euterpe Almanah, 14 plus, Opera Forum, lirika.ro Colaborarea publicistică s-a concretizat în cronici, articole, interviuri, recenzii muzicale.

În 2014 a făcut parte din colectivul de marketing al Operei Maghiare din Cluj. Redactor colaborator la Radio- Cluj în cadrul Seratelor Muzicale cu rubrica Avancronica de Concert (2008). De-a lungul timpului a realizat programe de sală, pentru concerte de muzică contemporană, Pro Musica Nova, Antifonia, Cappella Transylvanica , De Juventute, Ars Nova, pentru alte recitaluri și concerte, rubrici la Radio Cluj și TV Agora. A făcut parte din în colectivul de redacție al caietelor program la Festivalurile Gh. Dima 1994-1995 și ale Vacanțelor muzicale de la Piatra Neamț edițiile 1996, 1997. A fost consultant artistic, și a realizat coloana sonoră, a coordonat re petițiile, spectacolului de teatru *Noaptea Cassandrei* în regia și scenariul Aristiței Albăcan în cadrul manifestărilor Teatrului Imposibil (Cluj-2005). Consultant artistic la Festivalul TurdaFest, Consultant științific la Festivalul „Primăvara copiilor” 2006-2007 organizat de către Inspectoratul școlar Cluj-Napoca.

Afilieri

Membră a „International Musicological Society” (IMS)

Membră a Societății Culturale „Mozart România”

Membră fondatoare a Fundației „Sigismund Toduță”

Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, filiala Oradea

<http://www.ucmr.org.ro/listMembri.asp?IndexS=TZZ&TipPag=muz>

Precizați limba maternă: Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Franceză și Engleza

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B2	B2	B1	B1
B2	B2	B2	B1	B1

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Am învățat să muncesc în echipă, mi-am dezvoltat spiritul organizatoric și ușurința în comunicare.

Competențe și aptitudini organizatorice:

2010-2011 secretar științific al Facultății de Muzică a Universității Oradea

2011 - 2012 prodecan al Facultății de Arte a Universității din Oradea.

2010-2012 director al Centrului de Cercetare,

2012-2015 coordonator de linie de cercetare

A elaborat și susținut proiectul de cercetare „Francisc și Gh Hubic tezaur neexplorat al Bihorului” 2009

2012-2017 membru în consiliul Departamentului de Muzică al Facultății de Arte

2011-2019 membră a Comisiei de strategie și reformă a aceleiași facultăți.

A făcut parte din echipa de lucru la dosarele de acreditare ale programelor de studii Pedagogie Muzicală și master V.I.A.M.C.. Interpretare Muzicală Instrumente-Canto 2011-2012

A realizat documentele RAE pentru Centrul de Cercetare în 2009-2012, 2012 - 2015

Coordonator de Domeniu al programului SISEC și al programului de Ierarhizare a Universităților din anul 2011.

A realizat între 2010- 2012 metodologiile de admiteri și licențe, disertație, Metodologiile de scoatere la concurs ale posturilor didactice, ghidurile și ofertele educaționale, rapoartele de calitate și risc CEAQ, planuri strategice și operaționale ale Facultății de Arte, alte documente

Coordonator/organizator de manifestări științifice/ artistice/masterclass:

A coordonat sesiunile de comunicări științifice ale Facultății de Arte (Muzică) în cadrul Săptămânii Științifice a Universității din Oradea din 2011 până în prezent:

26 mai 2023 Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională *Canon și interpretare în arte*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

21 mai 2022 Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională *Mesaj, semnificație, symbol în interpretarea artelor*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

21 mai 2021 Sesiune de comunicări științifice cu participare internațională *Perspective ale artelor- trecut, present, viitor*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

29 mai 2020 Sesiune de comunicări științifice cu oarticipare națională *Clasicism vs Modernism în Arte* Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

2019 Sesiune de comunicări științifice cu participare națională *Arhetipuri ale artelor sonore și vizuale*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

21 mai 2018 – Sesiune de comunicări științifice cu participare națională cu tema *Rigoare și extravaganță în arte*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

11 decembrie 2017 - *Simpozion comemorativ Tudor Jarda* Universitatea din Oradea, Departamentul de Muzică

24 mai 2017 – Sesiune de comunicări științifice cu participare națională cu tema *Geometrii ale expresiei*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică (pdf)

27-28 mai 2015 - Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ediție aniversară la 20 de ani de existență a facultății, cu tema *Structură, mesaj și identitate în comunicarea artistică*

29-30 mai 2014 – Sesiune de comunicari stiintifice cu participare nationala cu tema *Orizonturi ale artei intre creatie si reprezentare*

27 – 28 mai 2013 – Sesiune de comunicări științifice cu participare internațională cu tema *Interferențe artistice*(pdf)

25 mai 2012 – *Limba, stil și perspectivă în discursul artistic*

27 mai 2011 – *Text și interpretare în discursul muzical și teatral*

2019 29-30 iunie Jubileu Antifonia organizator al manifestărilor, organizator, moderator și keynote speaker al Simpozionului Național Antifonia '50 <http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ConstantaCristescu139.html>

2017 28 iunie Organizator al masterclass de Contrabas condus de Cristian Braica contrabasist al Orchestrei Radio din Strassbourg și profesor la Academia de Muzică din Dusseldorf Germania,, în colaborare cu Liceul de Muzică „S. Toduță” și Școala de Muzică Augustin Bena Cluj- diplomă de coordonator.

9 iunie 2012 organizator al simpozionului „Francisc Hubic” Facutatea de Muzică Oradea, Episcopia greco-catolică Oradea, Biblioteca Gh Șincai Oradea

Coordonator pentru grupul vocal al Grădiniței 23, cu care- am luat premiul I, la Festivalul Primăvara Copiilor ediția a II a, 14 mai, 2007 secțiunea grup vocal, diplomă de coordonator

Coordonator al lucrărilor studenților la sesiunile de comunicări, simpozioane dedicate acestora:

26 mai 2023 Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională **Canon și interpretare în arte**, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

21 mai 2021 Sesiune de comunicări științifice cu participare internațională **Perspective ale artelor- trecut, prezent, viitor**, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

5 iulie 2019, la Simpozionul Național „**Universuri sonore**”, organizat de Universitatea Emanuel Oradea:

2019. 26 mai **Arhetipuri în artele sonore și vizuale**, sesiune de comunicări științifice cu participare națională Facultatea de Arte a Universității din Oradea, Departamentul de Muzică

3 iulie 2018 **Imaginea muzicală între analiză și interpretare Simpozion studentesc**, Ediția a VII-a, cu participare națională,

22 mai 2018 **Rigoare și extravaganță în arte**, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea,

2018 **De la renașcențiști la impresioniști...** sesiune de comunicări științifice cu participare națională organizată de Universitatea de Arte Tg Mureș, Departamentul de Muzică

2017 **Geometrii ale expresiei** în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea, Departamentul de Muzică

2017 **De la renașcențiști la impresioniști...** sesiune de comunicări științifice cu participare națională organizată de Universitatea de Arte Tg. Mureș, Departamentul de Muzică
Coordonare lucrări studenți : Purtan Sefora, Geczi Amalia, Apolțan Valențiu, Carmen Sabou, vezi anexa

Membră în consilii (colective, comitete) științifice de referenți

2022 -2023 Membră în comitetul științific al conferinței Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Republica Moldova
Dimensiuni Culturale și educaționale, 20 aprilie 2022 / 7 aprilie 2023

2021 Membră în comitetul științific al conferinței internaționale **Music and arts in the Pandemic** UAT Tg Mureș

2021 Membră în comitetul științific al conferinței Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Republica Moldova
Dimensiuni Culturale și educaționale, 23 aprilie 2021

<https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMULCONFERIN%C8%9AEI%2023.04.2021.pdf>

Membră în colectivul de referenți ai Editurii Universității din Oradea https://editura-universitatii-din-oradea.blogspot.com/p/referenti_29.html

Membră a Consiliului științific al Conferinței Naționale ”**100 de ani de muzică Românească**,” 22 noiembrie, 2018, Conferință națională, cu comitet program 2018 Tg. Mureș <file:///E:/carti/Pliant%20simpozion%20Tirgu%20Mures.pdf>, 6 decembrie 2019 – ediția a II-a

Membră în comitetul științific al Simpozionului Național „**Universuri sonore**”, organizat de Universitatea Emanuel Oradea, 5 iulie 2019

Membră în comisii

A activat în comisii de examene de admitere, licență, disertații, din 1997 până în prezent în cadrul Facultății de Arte Departamentul Muzică din Oradea.

Membră în comisia de acordare a abilitării: apr 2023 (ANMGD) Lois Văduva, mai 2023 Ina Hudea

Referent științific în comisii de doctorat (A.M.G.D): Goje Amalia, Tetrade Lizbeth, Andrada Ciupeiu, Raluca Tonescu Irimia, Stanca Bogdan, Natalia Spân, Laurențiu Bischin, Henrietta Varady vezi anexa și comisii de îndrumare doctorat

Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice de lector 2012, 2013, ocupate în urma concursului de: Rus Carmen (dirijat cor UO) (Loredana Muntean Educație muzicală UO) 2017 Ioana Baalbaki (Istoria muzicii, Contrapunct) UATM

Membră în comisii de acordare a titlurilor didactice de conferențiar, 2012 (ocupate în urma concursului de :Boros-Konrad Kati Universitatea Partium, forme)2013 (Adrian Borza-AMGD forme) 2015(Luminița Gorea- Istoria muzicii U.O.) 2014 (Cristian Bence Muk- forme AMGD) 2015 (Carmen Gurban- canto, Beșa Titus –vioară, Delia Irimie Stoian folclor AMGD) 2019 Iași (Gabriela Vlahopol – forme U.G.E. Iași) 2019 Universitatea de Arte Tg. Mureș, Departamentul de Muzică, (Traian Penciu) 2020 Oradea Universitatea Emanuel (Lois Văduva – Istoria muzicii) 2021 Universitatea 1 decembrie 1918, Alba Iulia Facultatea de Teologie Ortodoxă secția Muzică (Simionescu Dorin, Simionescu Marina, Nechita Mirel) 2022 ANMGD Istoria muzicii Etnomuzicologie Tatiana Oltean.

Președinte al comisiei de examinare a gradului II în învățământul preuniversitar 2013, DPPP U.O.

Președinte de comisie pentru acordarea gradului I, 2015 (Szabo Katalin)

Editor, redactor, recenzor

2014 editie critica a partituri lui Fr. Hubic „Slujba Sfintelor si Mantuitoarele Patimi din Joia Mare de Francisc Hubic” ISBN 978-606-93606-1-3

2013 editor coordonator al cărții „Simpozion Francisc Hubic”, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051

Redactor al **Studia Musica** UBB 2008

Recenzor al revistei **Tehnologii informatice și de computer în Domeniul Muzical** din 2011 (peer review)

Recenzor al revistei **Musicology Papers** a ANMGD Cluj Napoca din 2018

Recenzor al revistei **Artes**, Iași, Cat B+, 2022; 2023

Asian journal of Arts, Humanities and Social Studies peer review

Redactor *Opera Story Magazine*, ISSN 2601-2588, ISSN-L2601-2588 2018, 2019

Redactor **Analele Universității din Oradea Fascicula Muzică**, 2010, nr 1, 2010 nr.2, 2011 nr.1 ISSN 1584-1545-6 categoria C

Redactor al revistelor **Filarmonia**, 2005-2007 și **Orașul** 2008

Redactor al revistei **Symbolon** Tg Mureș, clasificată B+ și indexată în CEEOL

Coordonator de ediție, revista **Symbolon**, nr 2/2020 <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>

Coordonator de ediție **Symbolon** nr 23 <https://doi.org/10.46522/S.2022.S1>,

<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/issue/view/25>

<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/355/336>

Membră în colectivul științific al revistei **REVART** Timișoara, cat. B

Coordonare de lucrări științifice licențe, dizertații

Coordonator de lucrări științifice pentru profesori gradul I. 2012, 2014, Lukacs Anamaria 2018 Dan Tăut, Pop Sabou Liliana și Larisa Rupea 2021, Oniga Remus, 2023

În calitate de coordonator științific a condus peste 90 de lucrări de licență și dizertație (vezi mai jos, lista, în anexa)

Membru în jurii la festivaluri, concursuri:

2019 Membră a juriului la *Concursul de Analiză Muzicală „Tudor Jarda”* organizat de Departamentul de Muzică al Universității de Arte în limba română Târgu Mureș

2017 Membră a juriului în *Concursul de analiză muzicală* organizat de Facultatea de Arte Oradea, 2017

2007 Membră a juriului în festivalul concurs *Primăvara copiilor* Ediția a II-a, faza județeană, organizat de ISJ Cluj Napoca

Premii/Distincții

Diplomă de excelență în cercetarea științifică „ **Universitas varadiensis**”, acordată de Universitatea din Oradea în 2022

Premiul „**Promotor al artei și culturii**” oferit de Fundația Comunitară Oradea în cadrul Galei comunității bihorene 2019

<http://www.uzpbihor.ro/gala-comunitatii-bihorene-2019/>

<https://www.ebihoreanul.ro/stiri/ultima-or-31-20-3/gala-comunitatii-oradene-vezi-castigatorii-si-proiectele-premiat-foto-153390.html>

nominalizări Proiectul anului și Promotor al culturii și artei <https://www.transilvaniabusiness.ro/2019/12/06/bihoreniisi-vor-afla-premiantii-in-cadrul-galei-comunitatii-bihorene/>

2011 Diplomă de merit pentru promovarea învățământului artistic și activitate didactică acordată de Univ. din Oradea

2007 Premiul I pentru coordonare grup vocal, grupa mare pregătitoare a Grădiniței „Micul Prinț” nr 23 la Concursul

„Primăvara copiilor” ediția a II-a ISJ Cluj –Napoca și CCD Învățământ primar,

Certificate of excellence in peer reviewing, Asian journal of Arts, Humanities and Social Studies

1992 Premiul II concursul național de Muzicologie „Gh Dima” AMGD Cluj Napoca

1992 Premiul ziarului „Adevărul ” de Cluj

Proiecte:

2009 Francisc și Gheorghe Hubic tezaur neexplorat al Bihorului proiect finanțat de Consiliul Județean Oradea, director de proiect.

2019 Proiect- grant câștigat prin competiție la Fundația Comunitară Oradea, Jurnalism Muzical pentru comunitate”.

Director de proiect: <https://oradeaindirect.ro/premiile-acordate-la-gala-comunitatii-bihorene/>

2023 membră în echipa proiectului editorial RevArt 2023, proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș prin competiție de proiecte în cadrul programului TimCultura 2023

2023 membră în echipa proiectului EduRoc, proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș prin competiție de proiecte în cadrul programului TimCultura 2023

2013 membră în cadrul proiectului *Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, POSDRU/87/1.3/S/63709, Neptun, Iunie 2013 organizat de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu 5 universități din țară,

2013 membră în cadrul proiectului *Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev și abordarea prin competențe* organizată de 2 Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, proiect cofinanțat de FSE prin POSDRU/87/1.3/S/63709, 2007-2013

2011 Expert colaborator în cadru proiectului ”Doctoratul în școli de excelență- Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică”, (proiect finanțat din POSDRU2007-2013, fondul Investește în oameni, axa prioritară 1 Educarea și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere Domeniul major de intervenție- 1.5. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării)

Mobilități Erasmus +

Iunie 2015 a susținut cursuri, perioada 2-3-4-iunie, în cadrul mobilității Erasmus Teaching Program, la Universitatea din Rzeszow, Polonia, Facultatea de Muzică, specializarea Pedagogie Muzicală.

A susținut 3 conferințe în cadrul aceleiași mobilități.

Competențe și aptitudini tehnice: permis de conducere categoria B.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului: Editare de documente în format Office Windows, Office Excel, prezentări în format PowerPoint, operare pe Internet (primire și expediere de documente).

Competențe și aptitudini artistice:

Muzică: interpretare pianistică și vocală

A activat în mai multe ansambluri artistice:

A fost membră a corului de cameră **De Juventute al Universității Babes-Bolyai** din Cluj din anul 1999 până în 2008, ansamblu cu care a susținut concerte, recitaluri și a înregistrat 2 C.D. uri, ultimul în 2006. A întreprins numeroase turnee naționale și Internaționale, în Valencia - la FICU 2000, Polonia, la FICU - 2001, ultimul fiind la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, Republica Moldova, în oct 2004.

Album: https://www.youtube.com/watch?v=j0TtsDIOBi4&list=PL8ATVyXMJu_6mD6PHiPAFW3LC4DojG-ZN&index=1

A fost membră a corului **Viva la Musica a Centrului Cultural German** din Cluj Napoca între anii 1996-1999, cor cu care a întreprins turnee naționale și internaționale și participări la concursuri:

- Grecia la Concursul de Interpretare corală de la Preveza - 2 locuri 2 (cor mixt și cor de femei)
- 1998, Spania, Concursul de Interpretare corală de la Cantonigros - t locul 2 la cor mixt, locul 1 secțiunea folclor, locul 1 cor de femei.

- 1997 Premiul întâi la Concursul de Interpretare corală Gh. Dima,

Între anii 1986-1995 a făcut parte din ansamblul vocal **Antifonia**, specializat în muzică contemporană cu care a susținut numeroase concerte și recitaluri, a participat la Festivaluri naționale și Internaționale (dintre care : Festivalurile *Europa Cantat* din: Spania -1991, Franța -1992, Danemarca -1994, a susținut concerte în Franța, Belgia, Germania, Italia, San Marino, Ungaria, Republica Cehă. A realizat cu această formație vocală înregistrări la Radio-Cluj și București.

Cu aceste formații a promovat muzica românească și universală contemporană, la festivaluri de prestigiu din țară și peste hotare: Festivalul *Săptămâna Internațională a Muzicii Contemporane*, Festivalul *George Enescu*, Festivalul Gh. Dima, Festivalul *Wien Modern*, Festivalul *Musique d'Aujourd'hui*. Dintre compozitorii contemporani promovați amintim: Adrian Pop, H.P.Türk, Vasile Herman, Myriam Marbée, György Ligeti, Mauricio Kagel, Yannis Xenakis, K. Stockhausen, Ștefan Niculescu, Constantin Rîpă, Eduard Terényi, Irina Odăgescu-Țuțuianu, Guy Reibel, Dan Buciu, Sorin Vulcu, Dan Voiculescu, Aurel Stroe, Anatol Vieru, Alois Zimmerman ș.a

. A susținut recitaluri de pian solo în perioada studiilor liceale, de licență precum și de muzică de cameră: pian la patru mâni (cu Naina Jinga) Baia Mare, Bistrița, Cluj, (cu Delia Roman) Oradea, 2004

Concerte cu „Antifonia” în țară:

- 1995, 1994, 1993, 1992, 1991 – concerte a cappella la Cluj-Napoca, București, Timișoara, Arad, Bistrița, Alba-Iulia, Sibiu
- 1995 – participare la Festivalul „Cluj Modern”, Cluj-Napoca
- 1994 – participare la Concursul coral internațional „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 1994 – participare la Festivalul „Cluj Modern”, Cluj-Napoca, participare vocală în cadrul secțiunii de Compoziție
- 1994 – participare la „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, concert a cappella
- 1992 – participare la „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, București, concert vocal-sinfonic, Nekuia de I. Xenakis cu Orchestra Radio București

Concerte cu „Antifonia” în străinătate:

1995 – Franța, „Festival de Musique d'Aujourd'hui”, Strasbourg, concert vocal-sinfonic Requiem de G. Ligeti cu Corul și orchestra Radiodifuziunii Franceze, Elveția, Basel, concerte a cappella, – Austria, Viena, concert vocal-sinfonic Requiem de H. Berlioz în colaborare cu Corul Filarmonicii din Cluj-Napoca, dirijor Yehudi Menuhin

1994 – Austria, „27 Internationales Musikfest”, Viena, concert a cappella; – Franța, „Festival de Musique d'Aujourd'hui”, Strasbourg, concert a cappella, Nuits de I. Xenakis; – Danemarca, Festivalul „Europa Cantat”, Herning, concerte a cappella

1993 – San Marino, Festivalul „Xenakis”, concert vocal-instrumental cu Ansamblul de Percuție al Academiei de Muzică „Gh. Dima”; – Austria, Festivalul „Wien Modern”, Viena, concert vocal-sinfonic Requiem de M. Marbe cu orchestra Konzerthaus

1992 – Franța, Festivalul „Choralies”, Vaison la Romaine, concerte a cappella

1991 – Belgia, Gent, concerte a cappella

1991 – Germania, Schwalbach, concerte a cappella

1990- Spania, Vittoria, Festivalul Europa Cantat

Alte competențe și aptitudini: Publicații

Cărți și capitole de cărți, îngrijire de ediții:

Muzicoanalitice, studii și crochiuri muzicologice, Editura Presa Universitară Clujeană, 2019, ISBN 978-606- 37-0582-3, e book, <http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2444.pdf>

Fotograme MuzicoLogice, Itinerarii subiective în Clujul Muzical Editura Presa Universitară Clujeană și Editura Universității din Oradea, 2018, ISBN 978-606-37-0345-4, 210 pp <http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2211.pdf>
https://www.worldcat.org/title/fotograme-muzicologice-itinerarii-subiective-n-clujul-muzical/oclc/1080949771&referer=brief_results

Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni - în cea de-a doua jumătate a secolului XX, Editura Universității din Oradea, 2007, pp188 + 1 anexă, ISBN 978-973-759-355-9 https://www.worldcat.org/title/articularea-formei-in-simfoniile-compozitorilor-clujeni-compuse-in-cea-de-a-doua-jumatate-a-secolului-xx/oclc/711846796&referer=brief_results

Cristalizarea formei de sonată în secolului XVIII - în literatura muzicală pentru instrumente cu claviatură -, Editura Universității Oradea, 2007, pp 112, ISBN 978-973-759-361-0 https://www.worldcat.org/title/cristalizarea-formei-de-sonata-in-secolul-al-xviii-lea-in-literatura-muzicala-pentru-instrumente-cu-claviatura/oclc/711846820&referer=brief_results

Curs practic de analiză a formei muzicale, vol I, Editura Universității din Oradea, 2008, ISBN 978-973-759-483-9, pp.252

Slujba Sfințelor și Mantuitoarele Patimi din Joia Mare pentru cor de bărbați, 2014 editie critica a partiturii lui Francisc Hubic, ISBN 978-606-93606-1-3 Editura Episcop Vasile Aftenie, 2014-10-13
[https://www.worldcat.org/title/slujba-sfintelor-si-mantuitoarele-patimi-din-joia-mare-pentru-cor-de-](https://www.worldcat.org/title/slujba-sfintelor-si-mantuitoarele-patimi-din-joia-mare-pentru-cor-de-barbati/oclc/923845751&referer=brief_results)
[barbati/oclc/923845751&referer=brief_results](https://www.worldcat.org/title/slujba-sfintelor-si-mantuitoarele-patimi-din-joia-mare-pentru-cor-de-barbati/oclc/923845751&referer=brief_results)

Curs practic de analiză a formei muzicale, vol II, Editura Universității din Oradea, ,2014, 978-606-10-1409-5, pp 259

Simpozion „Francisc Hubic”, 2013, editor coordonator al cărții Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051-6 https://www.worldcat.org/title/simpozion-francisc-hubic/oclc/904729065&referer=brief_results

Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, capitolul Educația muzicală, pg. 510-542, Editura Diamant, Pitești, 2014, ISBN 978-606-8225-61-6

Introducere în studiul formelor muzicale – Formele strofice , coautor: Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020 ISBN 978-606-062-130- 0 ISMN 979-8-9009925-0-5 (auxiliar didactic- suport de curs)

Formele cu refren, Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020, ISBN 978-606-062-131-7 și ISMN 979-9009925-1-2(auxiliar didactic- suport de curs)

Formele cu variațiuni, Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020, ISBN 978-606-062-132-4, ISMN 979-0-9009925-2-9(auxiliar didactic- suport de curs)

Sonata Mirela Mercean-Țârc, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2021, (auxiliar didactic)
ISMN 979-0-9009925-5-0, ISBN 978-606-062-233-8

Fuga, Mirela Mercean-Țârc, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2021, (auxiliar didactic- suport de curs) ISMN 979-0-9009925-6-7, ISBN 978-606-062-234-5

Antifonia în extenso ediția a III-a, capitolul IX *Jubileul Antifoniei* și cap XIII *Imagini și documente din activitatea Antifoniei*, Editura Muzicală,2021, ISBN 978-973-42-1207-1

Cu indexare în Baze de Date Internaționale BDI

The genre of symphony in the transylvanian school of composition – the last seven decades I/ Genul simfoniei în școala transilvană de compoziție – ultimele șapte decenii în vol Conferinței Dimensiuni culturale și educaționale, în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova 2022 Editura Notograf Prim Chișinău

<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunic%C4%83rilor%20conferin%C8%9Ba%20AMTAP15.04.2022.pdf>

https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf CZU 785.11.036(498) 785.11:781.61

DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2022.04>

[Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022_tipar.pdf \(amtap.md\)](#)

The Symphony Umbre (Shadows) by Adrian Borza – technology and art, structure and significances / Simfonia Umbre de Adrian Borza – tehnologie și artă, structură și semnificații în revista ITC în Musical Field, ANMGD 2022, nr 2

http://www.tic.eduramediamusica.ro/reviste/2022/2/10%20Mercean%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_2.pdf

<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000910854700010>

Polistylistic inflections in „Diferencias” by Cornel Țăranu, în Musicology Papers, XXXV nr 2, 2020, p 24-34 ANMGD Cluj-Napoca

<https://musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/ro/revistero/vol-xxxv-nr-2/27-mirela-mercean-tarc-inflexiuni-polistilistice-in-diferencias-de-cornel-taranu> <https://musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/en/issues/vol-xxxv-nr-2/36-mirela-mercean-tarc-polistylistic-inflections-in-diferencias-by-cornel-taranu>

[diferencias-by-cornel-taranu](#)

With the „Magic Flute,, in Pandemic, în revista Symbolon nr. 23/2022, vol Conferinței international Music and Arts in the Pandemic, Tg Mureș

<https://doi.org/10.46522/S.2022.S1.3> <http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/355>

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1069288>

Fenomenul Antifonia Dimensiuni educaționale și culturale: 2021 în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova

https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/16485559428.MerceanTarc_Fenomenul_Antifonia.pdf

https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1648468467Revista2021nr.4.red..pdf

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1031036>

Bachiana de C. Țăranu, o creație a secolului XXI, în revista Symbolon, nr 38/XXI Music, nr.2/2020 Tg Mureș,

<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/307/291>, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1014103>

Archetypal Discursive Typologies in Hetero(sym)phony by Cornel Țăranu În revista Studia Musica Babes –Bolyai, 2021,

<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.12> WOS:000680729600012, IDS Number TU0KB

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=964951>

Reflexii ale modernității muzicale în creațiile timpurii ale lui Zeno Vancea/ Reflections of Musical Modernity in Zeno Vancea's Early Creations in

revista Symbolon nr 19/2018, Universitatea de Arte Tîrgu Mures Publishing House, **Print ISSN:** 1582-327X

Online-ISSN: 2344-4460 , p 29-51, <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=810105>

Cornel Țăranu- The symphonies of the New Millenium part I Programmatic and orchestral works. în Artes Journal of Musicology, ISSN 2344-

3871 ERIH+ ISSN-L 2344-3871, DOI: 10.2478/ajm 2020 BDI SCIENDO <https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/21/1/article-p107.xml> ISSN

2344-3871 BDI <https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/ajm-overview.xml?rskey=FMkSTj&result=1>

<https://www.sciencegate.app/keyword/3347038>

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=856420>

Thoughts on electronic music II part 1, în revista ICT in Musical Fields, vol X nr 1//2019 <http://www.tic.eduramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-x-nr-1-2019/231-mirela-mercean-tarc-consideratii-asupra-receptarii-muzicii-electronice-ii-partea-1-thoughts-on-electronic-music-ii-part-1BDI>

<http://www.tic.eduramediamusica.ro/index.php> clasificare națională <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000501587800009>

[WOS:000501587800009](#)

Considerations on the reception of electronic music II part 2, în revista ICT in Musical Fields, vol X nr 2//2019

http://www.tic.eduramediamusica.ro/reviste/2019/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_2_pg_no_087-093.pdf

http://www.tic.eduramediamusica.ro/reviste/2019/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_2_pg_no_087-093.pdf WOS:000502535100010

IDS Number JV7IQ <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000502535100010>

From devising theater to D.J-ing and V.J.- ing mix Mirela Mercean Țărc și Adina Cristina Roman, în revista Symbolon, nr 2/2017 Universitatea de

Arte Târgu Mures Publishing House, **Print ISSN:** 1582-327X **Online-ISSN:** 2344-4460 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=747635>

<https://www.cceol.com/search/journal-detail?id=804>

The Anonymous Educator, în revista Studia Musica nr 2/ 2018 pg. 108-205, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf>

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=722873>, <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000475761200014>

Considerations on the Reception of Electronic Music/ Considerații asupra receptării muzicii electronice, în revista Tehnologii Informatice și de

comunicație în Domeniul Muzical, nr 1 /2017vol VIII, pg 69- 87, ed Media Musica, AMGD Cluj-Napoca,

<http://www.tic.eduramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-viii-nr-1-2017/175-mirela-mercean-tarc-consideratii-asupra-receptarii-muzicii-electronice-considerations-on-the-reception-of-electronic-music>

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jml=20679408&AN=126618597&h=2>

<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jml=1222894X&AN=112228212&h=G>

The Dramaturgy of composer Eduard Terenyi's Symphonies, Analyses and Confessions, ISSN 2068-8601?2015, vol 30 nr 2 /2015

pg 46-79,

http://musicologypapers.ro/index.php?l=en&m=articles&t_id=218,

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jml=1222894X&AN=112228212&h=G>

On the performance of electronic music / interview with composer Adrian Borza, în revista Studia Musica Universitatii Babes-Bolyai, nr 1/2016, pag. 7-15, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=421503>, <http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18444369&AN=116968966&h=>

Aspecte ale interpretării muzicii electroacustice, vol.VI, nr.2 2015, ICT in Musical Field, , ISSN 2067-9048, on line 2069-654x, revistă înscrisă în SCPIO, EBSCO, CEEOL. pp 10, <http://www.tic.eduramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-vi-nr-2-2015/150-mirela-tarc-aspecte-ale-interpretarii-muzicii-electroacustice-aspects-of-electroacoustic-music-performance>; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=597531>

Symphonic Variations for orchestra by S.Toduță – Hystorical and Stylistic considerations în Studia Musica Universitatea Babes-Bolyai, nr. 1 / 2015, ISSN (online) 2065-9628, ISSN (print): 1844-4369, http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2015&id_art=13481 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=279778>

Electronic Music beyond the technology, Muzica electronică dincolo de tehnologie în revista Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, / ICT in musical Fields, vol. IV nr. 1/ 2013, Academia de Muzică Gh. Dima și Centrul de Excelență în Domeniul Conexiunii Educative Culturale și Artistice Europene , Cluj 2013 Ed. Media Musica, ISSN 2067-9408 / in line 2069-654X pg. 113-125, <http://www.tic.eduramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-iv-1/10-mirela-mercean-tarc-muzica-electronica-dincolo-de-tehnologie-electronic-music-beyond-technology> , <http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=20679408&AN=93648758&h=9xc> <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=32531> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000446410600011>

Teaching students to play the piano on old and insufficient instruments is the same as „teaching them to swim without water” în rev. rev Studia Musica a Universității Babes-Bolyai, nr 2/2010, ISSN 2065- 9628, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=63931>

Stylistic stages in the Choral Works of the Composers from Cluj - Napoca - în Studia Musica nr 2 /2009 Universitatea Babes Bolyai, 1864-4369, pg 95-113 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=158787>

The Symphony in transylvanian musical creation, studiu științific, în vol. Studia Musica al Univesității Babes ISSN 1844-4369, 29-48 2009 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=278714>

Ars Inventio in the B.A.C.H Symphony for Organ Solo by Sigismund Toduță în revista Musica Studia Universitatii a Universității Babeș–Bolyai, ISSN 1844-4369, pg 129-148, 2008, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=102988>

Principii ale arhitecturii sonore în primele trei simfonii de S. Toduță,, Principles of Sound Architecture in Sigismund Toduță`s Symphonies Nos. 1, 2 and 3 în Lucrări de Muzicologie, In memoriam S. Toduță, nr. 1 /2011, pg. 65-83, ISSN 2068 – 1806, Cluj-Napoca, 2011, revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCS în categoria B http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=en&m=articles&t_id=121

The Musical Destiny of the Lord's Prayer/ Destinul muzical al unei rugăciuni în vol. Perspectives on Music, Simpozion cu participare internațională, Oradea, 16-17 martie 2010, Ed. Universității Emanuel din Oradea, 2011, ISBN978-973-7791- 69-6, 227 pg., BDI RILM, <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000468504200008>

Sonata binară în sonatele pentru klavir de J. Haydn, THE BINARY SONATA IN JOSEPH HAYDN'S CLAVIER WORKS, în Lucrări de Muzicologie nr. 25, 1/2010 ISSN 2068 – 1806, Cluj- Napoca, 2011, pg. 42-56, revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCSIS în categoria B www.musicologypapers.ro/articole/03_the_binary_sonata.pdf ; https://www.academia.edu/25309296/THE_BINARY_SONATA_IN_JOSEPH_HAYDN'S_CLAVIER_WORKS_49

Simfonia a V a de S. Toduță, sinteză a dramaturgiei simfonice, în vol Lucrări de muzicologie, vol XXII, ed. MediaMusica, Cluj Napoca, 2009, Cluj – Napoca, pg 29-48, http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=articole&t_id=76

Simfonia da Requiem de Cornel Țăranu, în rev Muzica, nr 2, 2008 ISSN 0580-3713 editată de UCMR

Simfonia în creația compozitorilor clujeni, în revista Muzica nr.3 din iulie–septembrie 2007, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, pg 16-28, ISSN 0580-3713

Tematism, atematism, hipertematism în creația compozitorilor celei de-a doua școli vieneze, în revista Muzica nr.4 din octombrie-decembrie 2007, pg. 19-25, ISSN 0580-3713

Lucrări științifice publicate în volumele unor conferințe naționale cu participare internațională BDI RILM

Pagini din creația imnologică a unor compozitori orădeni, coautor cu Luminița Gorea, în vol 5 al Congresului de Imnologie cu participare internațională organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, 2013-2014, pg. 44-62 ISBN: 978-606-645-043-0

Dramaturgia simfoniilor compozitorului C. Țăranu, - o reflecție a dinamicii, evoluției și devenirii artistice, în vol. Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Procedinș, Centrul European de Cercetări, Timișoara 2010 ISBN 978-606-569-098-1, ISBN 978-973-1416-16-3 pg 289

Studii științifice publicate în reviste naționale: cu ISSN

Repere în analiza comparată a cantatei baroce *Landmarks in the comparative analysis of the Baroque cantata*- Barbara Strozzi Lagrime mei, în revista în line Euterpe Almanah nr 15 /2014 Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house, ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2014/12/landmarks-in-comparative-analysis-of.html>

Muzica secolului XXI între apocalipsă și renaștere, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea, nr. 1/2011 pg 19-26, ISSN 1584+1545
Educatorul anonim, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 1/2010 Invățământul Muzical Românesc între Tradiție și Universalitate, pg 48-54, ISSN 1584-1545

Ipostaze muzicale ale profanului în Oratoriul Bizantin de Crăciun de Paul Constantinescu, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 2/2010, ISSN 1584-1545

Aspects of the musical architecture evolution in contemporaneity, în Almanah Euterpe Editura Universității din Oradea ISSN 2247 6431 și ISSN –L 224-6431, publicat on line în nr 10 din 2013, anul III, în 1 august 2013,
<http://almanah-euterpe.blogspot.com/2013/08/aspects-of-musical-architecture.html>
http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-mercean-tarc-mirela_1.html

Lucrări științifice publicate în volume ale conferințelor naționale proceedings, cu colectiv de referenți, ISBN

Coruri pentru copii de Sigismund Toduță. Trecut prezent, viitor, în volumul „Trecut prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar clujean”, Editura Napoca Star, Cluj- Napoca, pg 19-35 2018 ISBN 978-606-813-9 , 2018

Aspecte ale dramaturgiei muzicale în „Slujba Sfintelor și Mântuitoarelor Patimi din Joia Mare” de Francisc Hubic, în vol. Simpozion F. Hubic Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051-6, 2013

Sinfonia da Requiem de Valentin Timaru, în vol Deceniul Muzical Universitar- studii muzicale și dramaturgice - Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0477-5,

Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelsohn Bartholdy în viața muzicală transilvăneană, în volumul *Mari compozitori aniversați în anul muzical 2009, Jakob, Ludwig Felix Mendelsohn-Bartholdy 1809-1847 și Paul Constantinescu 1909-1963, vol II* editori Ligia Ghilea și Daniela Vladu, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-543-149-2 , pg. 21-39, 139 pagini.

Un portret muzical - Francisc Hubic văzut de dr. S Toduță, în volumul, *Interculturalitate în viața artistică bihoreană* - Sesiune Internațională de Comunicări Științifice, Oradea, 2006, pg 17-23, Bibliogr: ISBN 978-973-759.739-7 publicat în 2009

Etape stilistice în creația corală a compozitorilor clujești în vol : Muzica românească contemporană corală și vocal-simfonică, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2009, pp. 45-60

Cristalizarea formei de sonată în secolul XVIII în lucrările pentru clavecin ale lui C.Ph.Em. Bach, în volumul *Artă și inovație Ipostaze Muzicale și Teatrale: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică*, 2005 Editura Universității din Oradea, 2009 pg 56-82 ISBN 978-973-759-737-3

Ars Inventio în simfonia B.A.C.H. pentru orgă de S. Toduță, în volumul *Artă și inovație: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică: Oradea*, 2004, Editura Universității din Oradea, 2009, pg 167-183, ISBN 978-973-759-737-3

Lucrări științifice publicate în volumul conferințelor naționale: ISSN

Coachingul în practica pedagogică a studenților, coautor lect. univ. dr. Loredana Muntean, *Conferință națională a didacticienilor în cadrul proiectului de formare continuă POSDRU Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, Alba Iulia ISSN 2344-4142 și ISSN-L 2344-4142, pg. 162-170,

Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda, lucrare științifică, în vol. *Portretele muzicii românești*, 2008, nr 2/2008 anul LIII, ISSN 1844.4369 Aniversări muzicale 2008, volum cuprinzând lucrările Simpozionului Universității Transilvania din Brașov

Gândirea și limbajul muzical – Prolegomene, în volumul de *Studii de muzicologie și teatrologie vol. I*, intitulat *Elemente novatoare în muzică și teatru*, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2006, pg....anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311

Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical, în Analele Universității din Oradea pg. 43-56, în Fascicula Muzică, vol. I, Editura Universității din Oradea, 2004, pg 35-44, ISSN:1584-1545

Lucrări științifice publicate în volumul unor Conferințe Științifice Internaționale, cu ISSN:

Toți copiii cântă! prezentată la *Conferința Științifică Internațională „Perspective ale Educației sociale și emoționale”* din 31 mai-31 iunie, publicată la Editura Universității din Oradea, 2007, pg 23-26, ISSN 1224-6222

Lucrări științifice publicate în volumul conferințelor naționale și internaționale (electronic CD) on line :

Metafora vocalității în Sinfonia da Requiem de Valentin Timaru, în Deceniul muzical universitar, ISBN 978-606-10-0476-8, 2011

<https://deceniu-muzical-universitar.blogspot.com/search/label/Mercean%20%C5%A2%C3%A2rc%20Mirela>

<https://deceniu-muzical-universitar.blogspot.com/>

Mirrors and mirrorings – Enescu – Toduță, Homage to the Masters / Oglinzi și oglindiri – Enescu – Toduță, omagiu maestrilor PDF

<https://cloud.uoradea.ro/index.php/s/AJkBkJ3N7Tpb3Po>

„Aici și acum” Un spectacol New Media Art – Interviu cu compozitorul Adrian Borza **“Here and Now” A New Media spectacle – Interview with the composer Adrian Borza** / PDF

Cronici:

Concert estival Classick Rock cu Filarmonica Transilvania în revista on line Bookhub

<https://bookhub.ro/concert-estival-classic-rocks-cu-filarmonica-transilvania/>

Concert dedicat zilei femeii la Filarmonica de Stat Oradea, în cotidianul Crișana, https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/concert-dedicat-zilei-femeii-la-filarmonica-de-stat-cronica-de-concert-167838.html?fbclid=IwAR15coT-PWKsx9Ytfb6LEEdWO-wznIHVXWL_PUMREsCy5sCPHOB3FxCZIQ

<https://klavierart.wordpress.com/2019/03/09/prima-auditie-leopold-kozoluch-filarmonica-de-stat-oradea/>

Viktoria sau triumful iubirii, la Opera Maghiară din Cluj Napoca în Opera story Magazine oct-dec 2019 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588

Premiera baletului Tânăru și moartea de C. Ripa, în Opera story Magazine apr-iun nr. 3/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588

Pășind pe nori de melodie – Madame Butterfly la Opera Maghiară din Cluj, în Opera story Magazine apr-iun nr. 3/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588

Revelația trupului sau poezia mișcării, în Opera story Magazine ian- martie, nr 2/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588, pg 64-71,

Portret de muzician soprana Daniela Păcurar articol în cotidianul Cuvântul libe Tg Mureș din 25 ianurie 2018 <http://www.cuvantul-liber.ro/news/101749/61/Daniela-Pacurar-o-mare-speran-a-a-muzicii-clasice>

Concerte extraordinare de re- revelion la Filarmonica din Tg Mures în Cuvântul liber, Tg Mureș din 22 ianurie , marti. 2018

Young is modern sau Festivalul Cluj Modern 2015 în revista 14 plus nr 83/10 mai 2015 ISSN 2067-6972, <http://no14plusminus.ro/2015/05/10/young-is-modern-sau-festivalul-cluj-modern-2015/>

Concursul Duo pianistic 2015, în revista 14 plus , nr 81/10 martie 2015 ISSN 2067-6972 <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/03/>

Visul unei nopți de vară-premieră coregrafică la Opera Maghiară din Cluj, în Tribuna, Cluj, din 16-28 febr. 2015 issn 1223-8546 www.revistatribuna.ro

Baiadera, o premieră foarte așteptată în revista lirika.ro, din 15 aprilie 2015, <http://www.lirika.ro/cronici/item/585-baiadera-o-premiera-foarte-asteptata-via-BowThemes>

Castelul Printului Barbă Albastră- o premieră inedită la Opera Maghiară Cluj în revista on line 14 plus, Contemporary Music Journal nr. 84 din 10 decembrie 2014, ISSN 2067-6972, și BDI Ulrich's Web Temp'ora Contemporary <http://www.tempora-site.org/baze>, <http://no14plusminus.ro/2014/12/10/castelul-printului-barba-albastra-o-premiera-inedita/>

Figaro Reloaded or a crazy day at the Hungarian Opera from Cluj, în revista on line Euterpe Almanah, http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-mercean-tarc-mirela_1.html, 2014

Zilele Banffy Miklos la Opera maghiară din Cluj Bannfy Days at the Hungarian Opera House from Cluj article, <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2014/11/banffy-miklos-days-at-hungarian-opera.html> ,

Aniversari- Cornel Țăranu la 80 de ani în Actualitatea muzicală nr. 10 din oct 2014, București, ISSN 1220+742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2014-10.pdf>

Premiera operei Byzantium de Gyorgy Selmeczi în revista 14 plus, Contemporary Music Journal, nr.76 din 10 oct, 2014 ISSN 2067-6972 <http://www.tempora-site.org/baze>

Sărbătorile pascale la Filarmonica Transilvania, în rev 14 plus din 10 mai 2014 <https://no14plusminus.wordpress.com/tag/mirela-mercean-tarc/>

Manifestări pascale Filarmonica Transilvania, în Actualitatea Muzicală, nr.4 aprilie, 2014, București, ISSN 1220-742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2014-04.pdf>

Undeva în Europa, un succes perpetuu în revista 14 plus, Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972 nr 68/10 febr. 2014 inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>, <http://no14plusminus.ro/2014/02/10/undeva-in-europa-un-succes-perpetuu/>

Premiera operei Tannhauser de R Wagner la Opera Română din Cluj-Napoca, 14 plus, Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972 nr 68/10 febr. 2014 inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>,

<http://no14plusminus.ro/2014/02/10/premiera-operei-tannhauser-de-wagner-la-opera-din-cluj-napoca/>

Ars Nova și Ars Digitalis în Festivalul Cluj-Modern, în revista Tribuna , anul XII, 16-31 mai, 2013,pg 32, ISSN 1223-8546
www.revista.tribuna.ro

Soledades y encuentros în Festivalul Cluj-Modern 2013 în revista 14 plus, Contemporary Music Journal
ISSN: 2067-6972, Numărul 59/10 mai 2013, inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora
Contemporary: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/05/10/soledades-y-encuentros-in-festivalul-cluj-modern-2013/>

Cluj-Modern 2013 – Á la Carte, în revista 14 plus Contemporary Music Journal
ISSN: 2067-6972, Numărul 59/10 mai 2013, inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>
<https://vasilegogea.wordpress.com/2013/05/12/festivalul-de-muzica-contemporana-cluj-modern-2013-un-bilant-in-no-14-plus-minus-contemporary-music-journal/>

Simpozion Internațional de Muzicologie în Cluj Modern 2013, Soledades y Encuentros în revista on line Almanah Euterpe, Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2013/04/simpozion-international-de-muzicologie.html>

Turandot, spectacol omagial dedicat dirijorului Victor Dumănescu în revista on line Almanah Euterpe, , Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house, ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2013/01/turandot-spectacol-omagial-dedicat.html#links>

Lansarea cărții Stilistică Muzicală de valentin Timaru 15 martie 2012 site Episcopia Română unită cu Roma ,
<https://www.egco.ro/2012/03/15/lansarea-cartii-stilistica-muzicala-de-valentin-timaru/>

Oratoriu după Blaga, în Tribuna 16-31aug 2011 ISSN 1223+8546

Florilegii baroce în Toamna muzicală clujeană, în rev. Orașul, anul V-nr.19 (2010) pg.96-97

Antifonia la aniversare!, în rev Orașul nr. 3 din 2009,nr. 15, anul IV ISSN 1841-9704, pg. 71

Concert aniversar „ Vasile Herman, 80 de ani”, în rev. Intermezzo, iunie 2009, anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311

Trio „Axis Mundi”, în rev Intermezzo, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311

Festivalul „ Cluj-Modern” sub semnul arhetipului ”, în rev. Intermezzo, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311

Ars Nova, din nou pe scena Festivalului Cluj-Modern în rev. Tribuna nr. 160 din 1-15 Mai 2009, ISSN1223-8546

In memoriam Alexandru Fărcaș, în rev. Tribuna nr 158 din 1-15 Aprilie 2009, ISSN1223-8546,

Seară de balet contemporan la Opera Națională din Cluj în revista de cultură urbană, Orașul nr.1 (5 februarie, pg 18-19, ISSN1841-9704, 2007

Muzica nouă în Toamna Muzicală clujeană, în revista Tribuna, nr 98, 1-15 oct,2008 pg 31-32, ISSN 1223) -8546, 2006

Misha Katz și orchestra Filarmonicii Transilvania, o dragoste împărtășită, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 20-21, ISSN 1941-1967

Corul de cameră De Juventute al Universității Babes-Bolyai la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, 2006, în cotidianul Adevărul de Cluj, joi 26 oct, 2006, pg 5

Premiera operei Les Fêtes d'Ulysses de Eduard Terényi, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 21-22, ISSN 1941-1967

Concertele de deschidere ale Galelor Filarmoniei, în revista Filarmonia nr.2/mai, 2005Cluj-Napoca, pg 13, ISSN 1941-1967,

Recital extraordinar Viniciu Moroianu în revista Filarmonia nr.2/mai, 2005, Cluj-Napoca, pg 14, ISSN 1941-1967

Tinere talente în prag de afirmare, în revista Filarmonia nr.4-5, 2005, Cluj-Napoca, pg 20, ISSN 1941-1967

Antifonia și invitații săi, în revista Filarmonia nr.3/iunie, 2005,Cluj-Napoca, pg 13-14, ISSN 1941-1967

Al VI-lea festival de muzică contemporană Cluj Modern, 2005, în revista Filarmonia, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967

Prima auditiie națională a Missei solemnă în Do major de Carl Ditters von Dittersdorf , în revista Filarmonia, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 23-24, ISSN 1941-1967

Laureați ai Festivalului Haricleea Darclee în concert, în revista Filarmonia sept-oct 2005 Cluj-Napoca, pg 15, ISSN 1941-1967

Confluența artelor, muzică, dans, pictură și poezie în concert - Reuniunea artelor – Lumi paralele în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967

Festivalul național de chitară, ediția a III-a, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1941-1967

Medalion componistic Constantin Rîpă, Tribuna, 1-5 iulie 1993

Interviuri:

"Here and Now" A New Media spectacle – Interview with the composer Adrian Borza / „Aici și acum” Un spectacol New Media Art – Interviu cu compozitorul Adrian Borza [PDF](#) în revista Colloquia Artium nr 2/2022

Cu dirijorul Romeo Rîmbu despre împărtășirea bucuriei muzicii, interviu în cadrul proiectului Jurnalism, Muzical pentru Comunitate, 2019, publicat on line https://www.facebook.com/pg/Music-Press-Oradea-342298866618446/posts/?ref=page_internal

Despre interpretarea muzicii electronice- interviu cu compozitorul Adrian Borza, în Fotograme MuzicoLogice, Presa Universitară Clujeană, 2018, p133

Acasă e acasă: Intervi cu soprana Kele Brigita, 20 aprilie 2015 <http://www.magyaropera.ro/index.php/ro/media/interviu/acasa-e-acasa-interviu-cu-soprana-kele-brigitta/>

Gândurile mele să îndreaptă către timpurile finale, interviu cu compozitorul Vasile Herman, în revista Intermezzo nr 1/ 2010 ISSN 1844-3311

Teaching students to play the piano on old and insufficient instruments is the same as „teaching them to swim without water” în rev. rev Studia Musica a Universității Babes-Bolyai, nr 2/2010, ISSN 2065-9628,

Tineri muzicieni clujeni pe scenele lumii: George Petean solist al operei din Hamburg, în revista Orașul nr.6 (2/2007), pg 17-19, ISSN 1841-9704

Soarta proiectelor culturale e decisă de contabili - interviu cu Adriana Bera președinta Societății Române Mozart, în revista Orașul nr.1 aprilie 2006, Cluj-Napoca, pg 24-25, ISSN 1841-9704

Un destin de creator - Vasile Spătărelu, interviu cu compozitorul Cr. Misievici la comemorarea morții compozitorului V Spătărelu în revista Filarmonia nr.2/mai, Cluj-Napoca, 2005, pg 41-42, ISSN 1941-1967

Despre soarta muzicii românești, - interviu cu Constantin Răpă, publicat în revista Filarmonia nr.2/2005, Cluj-Napoca
Interviuri radio- *Intervi cu compozitorul Vasile Herman, în apr 2008.*

Recenzii de carte

Constantin Ripă, Fișe muzicale, dublul meu deceniu de veac- în revista Orașul, 2022, ISSN1841-9704

„Școala muzicologică Francisc Laszlo, lecții perene și mărturii” în revista Muzica nr 3 din 2021, http://www.ucmr.org.ro/Texte/RM_2021_3_6_MMercean%20Tarc_Scoala%20Francisc%20Laszlo%20lectii%20perene.pdf

Adrian Borza, Sisteme interactive- inițiere în arta algoritmică, în Actualitatea Muzicală nr 5 din mai 2019, ISSN 1220-742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-05.pdf>

Publicațiile Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Republica Moldova, p.70, în rev Intermezzo, nr 4, anul I, iunie 2009, ISSN, 1844-3311

Mădălina Hotoran: „ Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui E. Terenyi”, În rev Intermezzo, nr. 2/ 2009 pg69, ISSN, 1844-3311

Integrala liedurilor de Sigismund Toduță, în rev Intermezzo, nr 2, anul I, decembrie, 2008, p 91, ISSN, 1844-3311

Ileana Szenik-Studii de etnomuzicologie, recenzie, în revista Intermezzo a Academiei de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, pg 78, sept. 2008, anul1 nr. 1

Ana Voileanu Nicoară - Contribuții la problematica interpretării muzicale, prefață și antologie documentară de Ninuca Oșanu-Pop, în revista Orașul nr.1 aprilie, 2006, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1841-9704 61

Articole :

Arta corală românească în actualitate (The Romanian choral art nowadays), în rev. Orașul nr. 2/2009, anul IV, nr. 14

Ștefan Ruha (1931-2004), în revista Filarmonia nr.4-5, Cluj-Napoca, 2005, pg 64-65, ISSN 1841-1967

Despre public, idei de-a valma, în revista Orașul nr.5, Cluj-Napoca, 2007, pg 18-20, ISSN 1841-9704

Emisiuni Radio: Avancronici de concert la Radio Cluj-Napoca în 2008, în oct. 2008 invitată a Seratelor Muzicale realizator Ciprian Rusu la Radio Cluj cu tema *Toamna muzicala clujeana. Intervi Radio cu Vasile Herman* realizat de Mirela Tarc in 20 ian.2009
Emisiuni TV- invitată la Agora TV Turda, Talk Show despre TurdaFest în calitate de consilier artistic al festivalului, 2 h 20 min

Prezentări de carte:

7 aprilie 2022: lansare de carte ***Fișe muzicale, dublul meu deceniu de veac- C. Ripă*** <https://icae.ro/index.php/ro/orar>

11 decembrie 2021: lansare de carte on line, ***Antifonia in extenso***, Bianca Temes, ediția III Editura Muzicală, organizator, moderator
Iunie 2013-lansare de carte Biblioteca Universității din Oradea, Loredana Munteanu- ***Noi tehnologii în educația muzicală,*** Ed MediaMusica, ISBN 978-606-645-021-8

iunie 2012- lansare de cărți la Filarmonica de Stat Oradea Romeo Râmbu ***Miorița în creația compozitorilor români***, Ed Univ. din Oradea, 2012, ISBN 978-606-0791-2

Romeo Râmbu ***Crochiu al școlii de compoziție clujene focalizat pe analiza mentorului ei, S. Toduță,*** Ed Univ din Oradea ISBN 978-606-10-0790-5

Romeo Râmbu: ***Oratoriul Miorița de S. Toduță,*** Ed Univ. din Oradea, 2012 ISBN 978-606-10-0789-9

Aprilie 2012 Pagina / - Curriculum vitae al ***Stilistica muzicală, vol I,*** Ed Tiparnița, Arad, 2012 Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: <http://europass.cedefop.europa.eu>

ISBN 978-606-92983-9-8 © Comunitate Europeană, 2009 20060928 <https://www.egco.ro/2012/03/15/lansarea-cartii-stilistica-muzicala-de-valentin-timaru/>

Activitate de cercetare științifică, participări la sesiuni de comunicări, conferințe naționale și internaționale:

2023 26 mai **Creație și reconstituiri sonore ale dansului și cântecului valah din Barocul transilvan** -, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu participare internațională, ediția XXVII, *Arta între canon și interpretare*, Universitatea din Oradea

2023, 16 mai **Dansul și cântecul valah în Barocul Transilvan**, Conferință în cadrul Festivalului Baroc organizat de Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Departamentul de Muzică. <https://arte.uoradea.ro/ro/cercetare-av-2/simpozioane-conferinte/500-dansul-si-cantecul-vala-in-barocul-transilvan>

2023, 8.9 mai, **Cântec pentru Rugăciunea Inimii**, la Conferința ISSTA, International Symposium of Science, Technology and Arts, *Tradition and Creativity in Church Hymnography. Pastoral Care and Assistance of Elderly People* Alba Iulia, Panel 1 <http://issta.ro/wp-content/uploads/2023/05/program-final-ISSTA-2023.pdf>

2023, 7 apr, **The genre of symphony in the transylvanian school of composition – the last seven decades, II/ Genul simfoniei în școala transilvană de compoziție – ultimele șapte decenii** în vol Conferinței Dimensiuni culturale și educaționale, în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova 2023

<https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.%20C8%99t.%20int.%20AMTAP%20%20%2007.04.23.pdf>

2022, 20 mai **Structură, metaforă și simbol în Simfonia „Umbre” de Adrian Borza**, la Sesiunea de comunicări științifice a Universității aea din Oradea, cu participare internațională ediția XXVI, „Mesaj, semnificație, simbol în interpretarea artelor

2022, 15 aprilie **The genre of symphony in the Transylvanian school of composition – the last seven decades I- Genul simfonie în școala transilvană de compoziție** – Conferință științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale” – Chișinău, Rep. Moldova Min. Educației și Cercet. al Rep. Moldova, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

[https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20\(2\).pdf](https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20(2).pdf)

2021 23 aprilie, Chișinău- Republica Moldova, **Fenomenul Antifonia–dimensiuni educaționale și culturale**,

<https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMULCONFERIN%C8%9AEI%2023.04.2021.pdf>

<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>

2021 18 martie: Tg Mureș, **With the „Magic Flute” in the Pandemic**, International Conference **Music and Arts in the Pandemic**

https://www.uat.ro/news-detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=588&cHash=ea440ecb2529396bb57cfe116f018058

http://uatpress.ro/journals/public/docs/MAP_BoA.pdf

2020, 29 mai Oradea **Inflexiuni polistilistice în Diferencias pentru saxofon bariton și orchestră de Cornel Țăranu** la Sesiunea de comunicări științifice cu participare națională a Universității din Oradea Departamentul de Muzică,

2021 21 mai **Oglinzi și oglindiri „G.Enescu- S.Toduță”**- Omagiu maeștrilor Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională Perspective în muzică- trecut prezent, viitor, Oradea

019 6 decembrie, Târgu Mureș, **Bachiana de C. Țăranu, o creație a secolului XXI**, la Conferința națională, 100 de ani de muzică românească,

2019 22-23 noiembrie Iași, **Cornel Țăranu- simfonicele noului mileniu**, Simpozion Internațional de muzicologie „Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate, secțiunea Viziuni analitice asupra creației muzicale moderne și contemporane, moderator Gheorghe Duțică ---

<https://www.arteiasi.ro/?p=14695>; <https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2019/11/Brosura SIMPOZION-2019-18.11.2019-Ro-final.pdf>

2019 29-30 iunie **Antifonia '50 – Retrospectivă keynote speaker, Repere spectaculare în baletul Tânărul și Moartea de C. Ripă**, la Simpozion aniversar Antifonia '50, ANMGD Cluj-Napoca și Societatea Culturală Antifonia

2019, 27 mai **Tipologii discursive arhetipale în Hetero(sym)phony de Cornel Țăranu** sesiunea de comunicări a Facultății de Arte Universitatea din Oradea, *Arhetipuri în artele sonore și vizuale*

2019 joi, 4 aprilie, **Considerații asupra interpretării muzicii electronice II partea 1** la Simpozion Tehnologii Informatice și de computer în Domeniul Muzical, Conferință AMGD Cluj –Napoca <http://icae.ro/index.php/ro/orar>

2018, 23 noiembrie, **Coruri pentru copii de Sigismund Toduță, - Trecut- Prezent- Viitor**, în cadrul Simpozionului „Trecut- prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar, ediția a IV-a. Cu prilejul aniversării a 70 de ani de la înființarea Colegiului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca.

22 noiembrie 2018 **Ipostaze stilistice ale muzicii românești interbelice reflectate în creația lui Zeno Vancea**, în cadrul simpozionului „100 de ani de muzică românească”, Tg Mureș, Biblioteca Județeană, American Comer. Cu comitet program <http://www.uat.ro/news-detail/article/simpozion-100-de-ani-de-muzica-romaneasca.html>

22 mai 2018 **Baletul Tânărul și moartea de C. Ripă - coordonate spectaculare**, în cadrul sesiunii de comunicări cu participare națională ”Rigoare și extravaganță în arte”, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Dep. Muzică

26 februarie 2018 Prelegere **Formele muzicale și evoluția lor istorică**, la evenimentul *Porți deschise* organizat de Universitatea de arte Târgu Mureș, Facultatea de arte în limba română, Departamentul Muzică <http://www.uat.ro/news-detail/article/conferinta-internationala-de-studii-teatrale-editia-a-xviii-a.html>

11 decembrie 2017 **Tudor Jarda – omul și creatorul**, key note speaker, și **Simfonia a IV-a de T. Jarda, o creație a secolului XXI** Simpozion comemorativ T. Jarda, , Universitatea Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică

8-9 decembrie 2017: **From Devising Theatre to the DJ-ing & VJ-ing Mix inn colaborare cu Adina Cristina ROMAN** la International Conference of Theatre Studies, 18th edition, **When Theatre Meets Devising or Collective Creation** University of Arts Târgu-Mureș

<https://www.szini.ro/uploads/media/program.pdf>

24 mai 2017 **Reprezentări sonore ale unor geometrii interioare**, în cadrul sesiunii de comunicări științifice a universității din Oradea *Geometriei ale expresiei*.

6.09.2017 **Cursul de armonie modală a lui T. Jarda- reflecții și reflexii**, în cadrul Simpozionului *Tudor Jarda 95 ani de la naștere*, organizat de AMGD, UCMR, Uniunea trompetistilor din Romania

6.04.2017 **Considerații asupra receptării muzicii electronice/Considerations on the Reception of Electronic Music**, AMGD Cluj Napoca Simpozion Internațional *Information and Communication Technology in Musical Field* <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/34-arhiva-2017/94-program-2017>

2 iunie 2015 – **A short history of Romanian Music**- 14-16 Universitatea din Rzeszow Polonia, Facultatea de Muzică,

2 iunie 2015 – **Stylistic stages in the choral works of composers from Transylvania** 16-17.30 Universitatea din Rzeszow Polonia, Fac. Muzică

27 mai 2016 - **Realitate și ficțiune în destinele unor femei - compozitor**, în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Arte Oradea

3 iunie 2015 - **The symphony in the creation of the composers from Transylvania, (G. Enescu Symphonies- short presentation)**, de la orele 10 la 11.30 sala de conferințe A, Universitatea din Rzeszow Polonia, Facultatea de Muzică

29 mai 2015-, **Enescu, contemporanul nostru** la sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte Oradea, în cadrul Săptămânii Științifice a Universității din Oradea

29 mai 2014 **O călătorie muzicală în Fun Land**, la sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte din Oradea <http://almanah-teutep.blogspot.ro/2014/05/orizonturi-ale-artei-intre-creatie-si.html>

5-7- august 2013 **Coachingul în practica pedagogică a studenților**, coautor lect. univ. dr. Loredana Muntean, Conferință națională a didacticienilor în cadrul proiectului de formare continuă POSDRU Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior, Alba Iulia <https://ddd243aa-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/posdrudidactica/home/anunturi/info->

28 mai 2013, **Repere în analiza comparată a ariei baroce** - Barbara Strozzi cantata *Lagime mei!*, prezentată la Simpozionul *Arta interpretativă și Instrumentele din Baroc* din roc în cadrul Festivalului de Muzică barocă *La Stravaganza*, i Academia de Muzică Gh Dima Cluj-Napoca

17 mai 2013, **The symphonic variations for orchestra by S. Toduță- historical and stylistical viewpoints Variațiuni simfonice pentru orchestră de S. Toduță- considerații istorice și stilistice**, Conferință internațională organizată de Academia de Muzică Gh Dima Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Internațional S. Toduță, ediția I , 13-18 mai 2013

2013. 3-5 apr. **Muzica electronică dincolo de tehnologie/Electronic Music beyond the technology**, în cadrul Simpozionului național cu participare internațională, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj –Napoca <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/13-2013/12-orar-2013>

i 2013, 3-5- martie **Pagini din creația imnologică a unor compozitori orădeni**, Congresul de Imnologie cu participare internațională organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică,

29 mai 2013, **Muzica acusmatică**, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu participare internațională organizată de i Facultatea de Arte a Universității din Oradea

2012, 9 iunie **Aspecte ale dramaturgiei muzicale în Slujba Sfințelor și Măntuitoarelor Patimi din Joia Mare de Francisc Hubic** Simpozion Francisc Hubic în cadrul Festivalului Francisc Hubic, organizat de Centrul de Cercetare al Departamentului de Muzică al Universității din Oradea Episcopia Greco – Catolică din Oradea Biblioteca Județeană „Gh. Șincai” Oradea

2012- 20 mai **Interpretarea muzicală între tehnica tradițională și tehnica extinsă** în cadrul Sesiunii de comunicări științifice ale Facultății de Arte a Universității din Oradea

2011. 27 mai **Aspecte ale arhitecturilor sonore în contemporaneitate**, în cadrul Sesiunii de Comunicări științifice ale Facultății de Muzică din Oradea.

2010, 27-28 mai, **Muzica secolului XXI, între apocalipsă și renaștere**, în cadrul Săptămânii Științifice a Facultății de muzică din Oradea, secțiunea *Quo vadis musica ?*.

2010, 16-17 martie, **Destinul muzical al unei rugăciuni**, în cadrul Conferințelor cu participare Internațională *Perspectives on Music* organizat de Universitatea Emanuel din Oradea.

2010, 27 aprilie **Dramaturgia simfoniilor compozitorului Cornel Țăranu – o reflecție a dinamicii evoluției și devenirii artistice**, la Conferința . *Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, Timișoara

2009, 10 decembrie, Oradea, Facultatea de Muzică *Medalion Paul Constantinescu*, cu lucrarea, **Ipostaze muzicale ale profanului în „Oratoriul bizantin de Crăciun” de Paul Constantinescu**

2009, 12 noiembrie, Academia de Muzică Gh. Dima, Simpozion, *Compozitori aniversați în 2009* cu lucrarea, **Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelssohn-Bartholdy în viața muzicală transilvăneană**

2009, 7 iunie **Sonata binară în creația pentru klavir a lui J. Haydn**, Simpozion organizat de Academia de Muzică Gh Dima Cluj-Napoca

2009, 29 mai, Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ed XII, Oradea, **Învățământul artistic românesc între tradiție și contemporaneitate**, cu lucrarea **Educatorul anonim**

2009, 14 martie, Oradea, Universitatea Emanuel, Sesiune de comunicări științifice cu titlul *Chipul lui Dumnezeu în om*, cu lucrarea, **Rugăciunea „ Tatăl nostru” în creația corală românească**

2009- 20 febr., Simpozion *Muzica românească contemporană, corală și vocal-simfonică*, cu lucrarea, **Etape stilistice în creația corală a compozitorilor clujeni** în cadrul Simpozionului național organizat de AMGD

2008-10 dec. **Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda (1922-2007)** Simpozion Național *Portrete ale muzicii românești*, Brașov, Casa Mureșenilor

2008- 30 mai, la Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Muzică din Oradea cu lucrarea: **Sinteza interculturalității transilvănene în Simfonia da requiem de Cornel Țăranu**.

2007-17 mai, participare la sesiunea de comunicări organizată de Fundația S. Toduță, cu lucrarea **Simfonia în- creația compozitorilor clujeni** <http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ElenaSorban52.html>

2007- 31 mai-3 iunie participare la Conferința Științifică Internațională cu titlul *Perspective ale Educației Sociale și Emoționale*, în cadrul secțiunii 5 *Educația estetică și muzicală în context european*, cu lucrarea- **Toți copiii cântă!**

2007- 28 martie Sesiune organizată de M.E.C., ISJ Cluj Casa Corpului Didactic, Colegiul Pedagogic Gh. Lazăr, AMGD Cluj la Grădinița nr. 24 din Cluj Napoca, cu lucrarea intitulată **Glasul muzicii**, în colaborare cu educatoarea Victoria Pojar

2006, decembrie, Colocviu organizat de Facultatea de Muzică a Universității Oradea, cu lucrarea **Metafora vocalității în simfonia a V a de Valentin Tamaru**

2006, mai - Sesiunea de comunicări a Facultății Oradea cu lucrarea **Un portret muzical, Francisc Hubic văzut de dr Sigismund Toduță**
 2005- Sesiunea de comunicări a Facultății de muzică Oradea cu lucrarea **Cristalizarea formei de sonată în literatura muzicală pentru claviaturi a secolelor XVII-XVIII.**
 2005, 12 decembrie **Sinfonia da requiem de Valentin Timaru**, Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ediție aniversară, *Deceniul muzical universitar*, organizată de Facultatea de Muzică din Oradea <https://deceniu-muzical-universitar.blogspot.com/>
 2004- Sesiunea de comunicări organizată de Fundația Sigismund Toduță în colaborare cu Academia de Muzică G.Dima cu lucrarea **Ars Inventio în Simfonia B.A.C.H. de Sigismund Toduță.**
 2003 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical.**
 2000 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Despre kitsch în muzică.**
 1997 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Prolegomene la o evoluție a gândirii și limbajului muzical.**
 1996 Sesiunile de lucrări ale Academiei Române, Institutul de Folclor Cluj-Napoca cu lucrarea **Cântecul de stea.**
 1994 Colocviul muzicologic „Alma Mater 75” al Academiei de Muzică Cluj-Napoca cu lucrarea **Antifonia, forumul artei corale contemporane românești și europene.**
 1992 Concursul de muzicologie Gh.Dima cu lucrarea **Cântecul de Crăciun la români Premiul II și Premiul ziarului Adevărul de Cluj**
 1991 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Gh.Dima cu lucrarea **Aspecte de organizare sonoră în Sonata ostinato de C. Țăranu.**

10) Emisiuni radio-TV :

2007-24 sept. invitată la Radio Cluj pentru emisiunea Serate muzicale, cu tema Toamna muzicală clujeană 2007.
 din octombrie 2007 până în martie 2008 inclusiv, colaborator la Radio-Cluj, ca redactor al rubricii „Avancronica de concert” în cadrul emisiunii săptămânale „Serate muzicale” 24 de emisiuni redactori Ciprian Rusu și Mugurel Scutăreanu.
 în sept. 2006 la Agora TV Turda talk show –ul cu tema: muzica tradițională-folclorică în TurdaFest, redactor Octavian Gruian

Activitate artistică – concerte cu ansamblul coral „De juventute” al Universității Babes- Bolyai

2007:

20 dec. Concert de Crăciun ansamblul vocal-cameral De Juventute în sala Aula Magna a Universității Babes Bolyai
 7-12 mai, concert cu ansamblul vocal-cameral De Juventute, cu ocazia aniversării a 50 de ani de activitate culturală și artistică a Casei de Cultură a Studenților din Cluj- Napoca
 26 aprilie – recital coral în cadrul zilelor culturii orașului Gherla.

2006

2006- cu ansamblul vocal-cameral De Juventute: aprilie- concert de Paști *Miracolul Învierii*, la Casa Universitarilor din Cluj Napoca
 Mai -2006- concert extraordinar „De Juventute și prietenii” în Sala studio Academiei de Muzică G. Dima din Cluj –Napoca, prezentator Iosif Viehmann, invitați soliști ai Operei Române Cluj
 C.D. cu înregistrare din concert și alte selecțiuni
 Oct- participarea la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău 2006, ediția a II a.
 2006, Decembrie- Concert de Crăciun

2004

17 Aprilie, 2004. Recital de pian la 4 mâini cu lect. univ dr Delia Roman, Universitatea Oradea, Aula Magna
 Marți 18 mai Recital De Juventute, la Filarmonica de Stat Cluj-Napoca (Sala Auditorium Maximum)
 Miercuri 1 sept. 2004, Concert, la Centrul Național de Cultură Sinaia, în colaborare cu Universitatea Wisconsin-Milwaukee, S.U.A, Academia de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, și Univ. Babeș- Bolyai Cluj.

2002

Joi 17 oct Concert coral De juventute la Brașov, Biserica Romano- Catolică, în cadrul Stagionii Filarmonicii din Brașov,

2000

Duminică , 10 sept. Recital De juventute, Casa Universitarilor Cluj- Napoca

Citări:

Vasile Herman's *Symphonies* Elena Boancă 2014, *Musiology papers* nr.2/2014 p 24-40
 Evanthia Maria Marta *Archetype and Synthesis in Tudor Jarda's "4 Suites from Bihor Region* revista Symbolon nr. XIX, an 2018
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=810068>
 Aspects of electro-acoustic music performance, ITC in Musical Field, VI/ 2015, nr 2 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=597531>
 Ghenadie Ciobanu CORNEL ȚĂRANU. PARADIGMELE CREAȚIEI <http://repository.amtap.md:8080/xmlui/handle/123456789/118>
 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, repozitoriu instituțional 2019
 Cornel Țăranu – The Symphonics of the New Millenium. Part I –Programmatic orchestral works 2020
 STYLISTIC STAGES IN THE CHORAL WORKS OF THE COMPOSERS FROM CLUJ-NAPOCA, Studia Musica Babes Bolyai, 54/2009 nr 2 95-112 citat Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica . Jun2020, Vol. 65 Issue 1, p107-121. 15p. Elena Laura Greavu și Roxana Pepelea în <https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18444369&AN=14479139>
 Album De Juventute https://www.youtube.com/watch?v=j0TtsDIObi4&list=PL8ATVvYXMJu_6mD6PHiPAFW3LC4DojG-ZN&index=1
 Recenzie de carte <http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/article/view/27/21> Carmen Mihaescu Florilegii muzicologice Revista Cercetari Teatrale.UAT
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=29850> **ANALYTICAL JOURNEYS IN THREE PIECES FOR CLARINET SOLO BY CORNEL ȚĂRANU C**
 Bence-Muk - Studia Universitatis Babes-Bolyai-Musica, 2013 [cceol.com](http://www.cceol.com)
 Pagina 7 - Curriculum vitae al
 Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: <http://europass.cedefop.europa.eu>
 Nume Prenume © Comunitățile Europene, 2003 20060628

Recenzie carte: Evanthia Maria Marta – Mirela Mercean-Țârc, *Cristalizarea formei de sonată în secolul 18 în literatura muzicală pentru instrumente cu claviatură, The Sonata form crystallization...review*, în <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-marta-evanthia-maria.html>, 15 mai 2013 <https://scholar.google.ro/citations?user=7JptY2QAAAAJ&hl=ro>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Valentin_Timaru

studia.ubbcluj.ro/.../autori_art_en.php?...MIRELA%20MERCEAN-carmen-vasile.blogspot.com/.../orizonturi-ale-artei-intre-creatie-si-h... musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=autori

<http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/ElenaSorban52.html>

<https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/cursuri-gratuite-de-jurnalism-muzical-sustinite-de-personalitati-jurnalism-muzical-pentru-comunitate-167739.html> Jurnalism

martie 4 2019 Crișana

<https://www.crisana.ro/stiri/educa-ie-6/proiectul-jurnalism-muzical-pentru-comunitate-studenti-oradeni-in-vizita-la-filarmonica-167771.html>

6 martie 2019

<https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/concert-dedicat-zilei-femeii-la-filarmonica-de-stat-cronica-de-concert-167838.html> Concert dedicat zilei femeii, Crișana 11 martie 2019

<http://icae.ro/index.php/ro/orar> Conferință TIC AMGD aprilie 2019

<https://studfest.blogspot.com/> Festivalul artelor studențești 26-27 mai 2015

<https://klavierart.wordpress.com/2019/03/09/prima-auditie-leopold-kozeluch-filarmonica-de-stat-oradea/> prima auditiie L Kozeluch la Filarmonica din Oradea martie 2019

<https://www.ebihoreanul.ro/stiri/ultima-or-31-20-3/gala-comunitatii-oradene-vezi-care-au-fost-proiectele-premiat-145824.html> 10 decembrie 2018 Bihoreanul

<https://www.alesdonline.ro/bihor/gala-comunitatii-bihorene-editia-a-ii-a/> Gala Comunitatii bihorene, 5 decembrie 2018

<https://www.zilesinopti.ro/articole/22826/gala-comunitatii-bihorene-editia-a-ii-a> Gala Copunității bihorene ediția II decembrie 2018

http://www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/ebooks/authors_d.php?ida=971 autor UBB Cluj

<http://oradeaindirect.ro/premiile-acordate-la-gala-comunitatii-bihorene/> 10 dec 2018 Oradea în direct 954

<http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2211.pdf> Itinerarii subiective în Clujul Muzical

<https://infooradea.ro/gala-comunitatii-bihorene-2018-si-a-desemnat-castigatorii/> 10 decembrie 2018

<http://outinmures.ro/saptamana-portilor-deschise/> Prelegere Formele muzicale și evoluția lor istorică, 27 februarie 2018

<http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2211.pdf>

Cronică, Victor Eskenasy, *Scrisoare pentru melomani* în suplimentul de cultură nr 221 din 21.03.2009, www.suplimentuldecultura.ro ›

www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/books/authors_d.php?ida=971

Fesztivál – La Stravaqanza – a harmadik barokk zenei fesztivál ... în szabadsag.ro/szabadsag/servlet/szabadsag/template/article.../90

laczkovass.blogspot.hu/cimke/mirela%20mercean-tarc

www.sigismundtoduta.org/ro/bibliografie_ro.php

<https://www.cceol.com/content-files/document-153585.pdf>

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=421503>

www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/books/authors_d.php?ida=971

www.amgd.ro/upload/files/PROGRAM%20modificat.pdf

ANEXA:

Membră în comisii de doctorat: referent

- 2023 *Recuperarea unor lucrări necunoscute din opera muzicală a lui Cornel Givulescu*, doctorand **Ovidiu Boc** Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia
- 2023 *Suprerealismul în creația lui Francis Poulenc*, doctorand **Varady Henrietta** Universitatea de Vest Timișoara
- 2022 *Ideologie și creație corală pentru școlari în perioada comunistă* doctorandă **Natalia Spân** Acad de Muzică Gh Dima Cluj Napoca A.N.M.G.D
- 2022- *Repertoriul coral de influență folclorică în creația compozitorilor clujeni* doctorand **Laurențiu Bischin** ANMGD
- 2022 - *Vocea de soprană spinto-dramatică în Wesendonck Lieder de Richard Wagner* Doctorand lect. univ. dr. **Stanca Maria Bogdan** Univ de Vest Timișoara
- 2021 *Paul Constantinescu și Sigismund Toduță – timbralitate, folclor și inspirație în creația pentru vioară* 27 aprilie Universitatea Transilvania Brașov, doctorand lect. univ. **Andrada Ciupeiu**
- 2021 17 mai „*Cvartetle de coarde în creația compozitorilor de operă italieni (Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini)*” Universitatea Transilvania Brașov doctorand **Raluca Tonescu Irimia**
- 2014 **Tetradă Lizbeth** - *Particularități ale acompaniamentului pianistic în creația de lied a compozitorilor clujeni* Academia de Muzică „Gh Dima” coordonator științific prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț
- 2015 **Amalia Goje** – *Ipostaze solistice ale orgii în ansamblul orchestral în creația compozitorilor români din secolul XX până în prezent* 14 decembrie coordonator științific prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț

2017 *Aviz la Teza de doctorat Dialogul Intercultural în cadrul Festivalului internațional Zilele muzicii Noi din Republica Moldova*, doctorand **Valeria Barbas**, 2017 <http://www.cnaa.acad.md/thesis/52400/>

2020 membră în comisii de susținere a rapoartelor științifice de doctorat UAT Timișoara și comisii de presusținere (Doru Roman)

2021-Iloc Ovidiu – Gestul muzical- Poetica absurdului în creația lui Gy Ligeti

2022- Andrei Tase _Zenitul Rapsodiei în secolul XX

2022- 2023 Sebastian –Paul Popa

Coordonator științific la lucrări de Gradul didactic I

Prof. Lukacs Annamaria *Importanța corului în educarea muzicală a elevului*, 2014 Școala gimnazială nr 16, Oradea, Bihor

Dan Tăut de la Școala de Artă "Ioan Sima" din Zalău *Tehnici și mijloace de interpretare în studiul trompetei* 2018

Rupea Larisa pentru 2021 *Contribuția miniaturii romantice la evoluția tehnicii pianistice a elevilor din școala vocațională primară și gimnazială*

Sabou Pop Liliana *Rolul corului în educația muzicală contemporană la scolile gimnaziale*, Colegiul Național Emanoil Gojdu Oradea

2021,

Oniga Remus 2023 *Valențele formative ale acompaniamentului pianistic în cadrul orelor de Educație muzicală*, Liceul creștin Logos, Bistrița Năsăud.

Coordonarea studenților pentru participarea la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane, conferințe, workshopuri

2023 26 mai Sesiune internațională de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică: Artă între canon și interpretare, **Cristina Oros** *Interpretări ale canonului estetic baroc în lucrarea "Crucifixus" din Missa în si minor*, masterandă, an I, VIAMC, Universitatea din Oradea, Departamentul de Muzică,

2021, 21 mai, Sesiune internațională de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, *Perspective ale artelor trecut- prezent- viitor*, **Totpați Cristian** *Esența artei transcende timpul – ipostaze contemporane ale unei capodopere: Dido - aria morții*, **Roxana Igna** *Covid fan tutte*

2019 Sesiune de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică *Arhetipuri ale artelor vizuale și sonore*

Valentina Pușcaș *Aspecte ale arhetipului PERSONA în rolul Contesei din Nunta lui Figaro de W.A. Mozart* mai 2019 la Sesiune de

comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică *Arhetipuri ale artelor vizuale și sonore*

Iulie 2019 Simpozion național Universuri Sonore Universitatea Emanuel Oradea

Valentina Pușcaș *Canto, anul IV, Universitatea din Oradea* *Universul interpretativ al contesei Almaviva din opera "Nunta lui Figaro" de W. A. Mozart* Simpozion național *Universuri Sonore* Universitatea Emanuel Oradea

Ichim Zvezda Naomi *Canto, anul IV, Universitatea din Oradea* *Opera unui copil în spectacolul de copii* Simpozion național *Universuri Sonore* Universitatea Emanuel Oradea

2018

Ganea Gențiana, anul I Muzică, Departamentul de Muzică al Facultății de Arte în limba română, Universitatea de Arte, Târgu Mureș, **Castrati-anomalie sau virtuozitate în Opera Italiană**, coordonator c.d.a. - Țârc Mirela Sesiune de comunicări științifice a Facultății de Arte Oradea 2018 intitulată Rigoare și extravaganță în Arte

Imaginea muzicală între analiză și interpretare SIMPOZION STUDENȚESC Ediția a VII-a, CU PARTICIPARE NAȚIONALĂ 3 iulie Universitatea Emanuel Oradea 2018

Roxana Vaum, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Partitura modernă între rigoare și libertate: *Rapsodia pentru vioară și pian nr. 1 de Béla Bartók - comparație între edițiile Boosey & Hawkes din Londra (1952) și Ediția Universală de la Vienna (1929)*

Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la simpozionul studențesc *Imaginea muzicală între analiză și interpretare* Universitatea Emanuel Oradea

Elemente de limbaj muzical în cele Trei Dansuri Românești pentru două pian, de Dinu Lipatti **Gabriela Dărăban**, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la Simpozion studențesc „Imaginea muzicală între analiză și interpretare” Ediția a VII-a, cu participare națională, 3 iulie Universitatea Emanuel Oradea

Etape în pregătirea interpretării Sonatei pentru pian op. 13 de L. van Beethoven- analiză interpretativă comparată și analiză de ediții, **Larisa Rupea**, an I Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc Simpozion studențesc „Imaginea muzicală între analiză și interpretare” Ediția a VII-a, cu participare națională, 3 iulie Universitatea Emanuel Oradea

Aspecte ale analizei și interpretării repertoriului clarinetistic în secolul XXI - Gerald Finzi, Cinci bagatele pentru clarinet și pian **Mihály Szekely**, an IV Interpretare Muzicală Instrumente, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la Simpozion studențesc „Imaginea muzicală între analiză și interpretare” Ediția a VII-a, cu participare națională, 3 iulie Universitatea Emanuel Oradea

Coordonate în analiza interpretativă comparată a Sonatei pentru pian la 4 mâini, în Re Major de W. A. Mozart **Elena Spînu-Oniga**, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la Simpozionul studențesc „Imaginea muzicală între analiză și interpretare” Ediția a VII-a, cu participare națională, 3 iulie Universitatea Emanuel Oradea

Sesiunea de comunicări științifice Geometriei ale expresiei ediția XXI, 2017, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea 24 mai 2017

Menuetul în ipostaze baroce și clasice, **Sefora Purtan, Olar Pop Samuel**, an II, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, coordonator științific: Conf. univ. Dr. Mirela Țârc Sesiunea de comunicări științifice *Geometriei ale expresiei* ediția XXI, 2017, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea 24 mai 2017

Aspecte interpretative în aria romantică "Il vecchio cerca moglie" de Rossini, Dehenes Dorottya, an IV, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, coordonator științific: Conf. univ. Dr. Mirela Țârc Sesiunea de comunicări științifice *Geometriei ale expresiei* ediția XXI, 2017, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea 24 mai 2017

Sesiune de comunicări științifice De la renașcențiști la impresioniști, Depart. de Muzică a Universității de Arte Tg Mureș, 2017

Rondoul între cântec și dans **Sabou Carmen-Ioana** Anul III Interpretare Muzicală Canto Universitatea Oradea- Facultatea de Arte- Departamentul de Muzică Sesiune de comunicări științifice *De la renașcențiști la impresioniști*, Depart. de Muzică a Universității de Arte Tg Mureș, 2017

Geczi Amalia Franz Liszt, *Reflecții asupra genului Polonezei* an III Interpretare Muzicală –Instrumente Facultatea de Arte Departamentul de Muzică Universitatea din Oradea Sesiune de comunicări științifice *De la renașcențiști la impresioniști*, Depart. de Muzică a Universității de Arte Tg Mureș, 2017

Simpozion Comemorativ, Tudor Jarda 2017

Sabou Carmen *O întrupare muzicală a Visătorului*, student anul IV Interpretare Muzicală Canto Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică Universitatea din Oradea, coordonator științific conf. niv. dr. Mirela Țârc Simpozion Comemorativ, Tudor Jarda 2017,

Elemente de limbaj modal în liedul "Dorurile mele" de T. Jarda, prezintă studentul **Apolțan Valențiu**, an III Pedagogie Muzică, Departamentul de Muzică a Facultății de Arte în limba Română a Universității de Arte Târgu Mureș **Simpozion Comemorativ, Tudor Jarda 2017**

Tudor Jarda - O poveste de Crăciun prezintă **Geczi Amalia** anul III Interpretare Muzicală Instrumente, Departamentul de Muzică a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea

Lucrări de licență, dizertație conduse:

2022

LAVINIA BOGDAN *Ipostaze istorice și analitice ale Psalmilor în literatura muzicală- Psalmul Hungaricus de Zoltan Kodaly*, Licență Muzică

2021

GECZI AMALIA *Dansuri ungare la patru mâini de Johannes Brahms – aspecte analitic-interpretative*, Master V.I.A.M.C.

GIURGILĂ DENISA *Duetele pentru pian în creația lui F. Schubert*, Master V.I.A.M.C.

2020

BOIE MIHAI *Aspecte ale interpretării muzic ale camerale în transcripția Trioului op. 87 de L. van Beethoven pentru Trio de clarinet* MASTER V.I.A.M.C.

CISMAS ALEXANDRA *Duoul pianistic în muzica franceză: repere interpretative și structurale* MASTER V.I.A.M.C.

GIORDANO FILOMENA *Incursiune documentară și analitică în universul muzicii lui Bela Bartók- 44 de duouri pentru vioară* MASTER V.I.A.M.C

GORDAN DEBORA-ANDREEA *Aria clasică și modernă, valențe analitice și interpretative*, licență Interpretare – Canto

MAHU IULIA *Aspecte stilistice în interpretarea repertoriului pianistic pentru licență – de la Bach la Șchedrin. Licență Interpretare- Pian*

2019

Valentina Puscas *Contesa Almaviva- procesul de aprofundare a personajului mozartian*, Interpretare., Canto, 2019

Rebeca Mitrasca, *Suzamna, Rol emblematic în opera Nunta lui Figaro*, Interpretare-Canto, 2019

Dinu Serban,

Ichim Zvezda *Opera pentru copii de un copil* Interpretare- Canto 2019

Geczi Amalia *Repertoriul pentru licență între analiza istorico-biografică, structurală și interpretativă*, Licență Interpretare – Pian, 2009

2018 Licență

Dudaș Alexandra Elena *Coordonate ale interpretării pianistice de la Bach la Debussy* Interpretare pian 2018

Szekely Mihály *Aspecte ale analizei și interpretării repertoriului clarinetistic -Baroc-Clasic-Romantic-Modern* Interpretare clarinet, 2018

Giordanu Filomena *Aspecte ale discursului violonistic în repertoriul pentru licență*, Interpretare vioară 2018

Boie Mihai, *Ipostaze ale interpretării repertoriului pentru clarinet- Telemann, Mozart, Saint-Saens, Finzi- Interpretare*, 2018

2018 Dizertație:

Gabriela Dărăban *Ipostaze ale duoului pianistic în muzica românească a secolului XX*

Mureșan Gabriel Ștefan *Ipostaze ale interpretării flautistice în sonatele de J.S. Bach*

Spînu-Oniga *Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata la patru mâini în Re Major, KV 381, Sonata la patru mâini în Sib Major, KV 358 analiza interpretativă comparată*

2017 Dizertație

Sărătean Octavia *Aspecte analitice și interpretative în duoul clasic pentru chitară*

Martin Gyorgy *Aspecte interpretative în cvartetul pentru alamă de Wilhelm Ramsoe* dizertație VIAMC, 2017

Herki Cristian *Elemente de stilistică a interpretării în duo-ul mozartian vioară-pian, Diertație VIAMC 2017*

2017 Licență

Bejan Silvia *Coordonate analitice și interpretative în repertoriul flautistic pentru licență* 2017

Giurgilă Denisa *De la Bach la Silvestri, - aspecte istorice și analitice ale repertoriului pianistic pentru licență*, 2017

Gabor Melinda *Considerații istorice, biografice și analitice asupra repertoriului de licență pentru clarinet*

Rațiu Ana Maria Ramona *Rolul violei în onterpretarea cvartetului nr. 14 în re minor D810 Tânăra fată și moartea de Franz Schubert* 2017
Dizertație

Licență- Instrumente Canto

Dudaș Flaviu *Analiza stilistico-interpretativă a lucrărilor interpretate în recitalul de licență, Interpretare – pian* 2017

Dehenes Dorottya *Aria barocă și romantică în viziunea analitică și interpretativă proprie*, licență Interpretare- Canto 2017

2016 Dizertație și Licență

Mureșan Gabriel – *De la Bach la Toduță – aspecte ale interpoetării repertoriului pentru licență* Interpretare flaut, 2016

Zaha Roxana – *Ipostaze analitice și interpretative ale repertoriului violonistic reflectate în recitalul de licență- De la Bach la Enescu* 2016

Lacko Tunde *Ipostaze analitice și interpretative în creația de lied a compozitorului Richard Strauss* Dizertație 2016

Anca Bărbulescu *Elemente de stilistică interpretativă a ciclului de lieduri 7 Chansons de Clement Marot de George Enescu* dizertație master VIAMC 2016 ,

Popescu Bogdan *Dragostea și elementele naționale în creațivocală a compozitorilor spanioli* dizertație master VIAMC 2016

Gered Eموke 2016, *Aspecte interpretative în creația de lied a lui Claude Debussy*, Dizertație VIAMC 2016

2015

Martyin Gyorgy *Tehnică și expresivitate în repertoriul pentru licență- trompetă*.

Rațiu Ramona Anamaria, *Particularități interpretative în repertoriul violistic*, licență 2015

Mureșan Cristina *Aspecte analitice și interpretative în repertoriul camneral romantic A Dvorak – Sonatina pentru vioară și pian op 100*, 2015, dizertație

Monenciu Ionuț *Divertimento nr. 4 kv 439 b pentru cvartet de clarinete - analiză strutrală și interpretativă*, dizertație 2015,

Olah Boglarka- Erzsebet *Tehnică și inovație în repertoriul cameral romantic pentru vioară* dizertație master VIAMC 2015 ,

Csordas Brigitta Mercedesz, *Elemente de tehnică și expresivitate în repertoriul violonistic pentru licență*, Interpretare Instrumentală 2015

2014

Dărăban Gabriela, *Aspecte pianistice tehnico- interpretative ale recitalului de licență*, licență 2014 Vocal –Instrumental în Arta Muzicală Camerală VIAMC

Luca Dorin- Florin, *Coordonate stilistice în interpretarea recitalului de licență pentru clarinet*,

Ianc Ioana-Claudia *Dimensiuni ale creației și interpretării lucrărilor pentru clarinet dintre secolele XVII-XX*, licență Interpretare- clarinet 2014

Kribus Monika Erzsebet *Johann Sebastian Bach, - Pasiunile după Matei, structură și semnificații* Dizertație PAD 2014

Marc Loredana, *Coordonate stilistico- interpretative ale repertoriului romantic pentru flaut*, dizertație 2014

Kelemen Iulianna *Richard Strauss- Calea spre lieduri*, dizertație VIAMC 2014

Ferenczi Amanda *Șapte cântece pe versuri de Clement marot de George Enescu*, - între analiza stilistică și analiza interpretativă comparată ,Dizertație, VIAMC 2014

Flautul în sonatele lui Johann Sebastian Bach dizertație,VIAMC 2014

Rusu Carmen *Repere stilistico- interpretative în ciclul de lieduri Frauenliebe und leben de Robert Schumann* – Dizertație VIAMC 2014

Rethi Brigitta- Eva, *Elemente stilistice ale interpretării pianistice de la Johann Sebastian bach la Maurice Ravel* dizertație 2014 Vocal –Instrumental în Arta Muzicală Camerală 2014

2013

Antoanela Isaiu *Ipostaze ale dialogului muzical în formația camerală de duo pianistic*, 2013 Dizeertație VIAMC – pian

Rațiu Iulia Relinda *Principii de stilistică a interpretării reflectată e în sonata pentru două plane k.v.448 de W.A. Mozart* Dizertație VIAMC 2013

Filimon Ciprian *Coordonate tehnico-interpretative în Trio-ul nr.44 în mi major pentru pian, vioară și cello (contrabas) de J. Haydn* dizertație VIAMC

Crișan Eva Erika *Principii de stilistica interpretării reflectate în cvartetul cu pian de Gustav Mahler* dizertație VIAMC, 2013

Anca- Delia Rațiu *Principii de stilistica interpretării reflectate în sonata Arpeggione pentru violă și pian de Franz Schubert* dizertație VIAMC, 2013

Fodor Karolina *Analiza stilistico-interpretativă a repertoriului flautistic pentru licență* 2013

Monenciu Ionuț-Cosmin- *Repere în interpretarea repertoriului pentru licență*, Interpretare- Clarinet, 2013

Abos Gyoza, *Bach, Stamitz, Brahms și Golestan în paginile muzicale dedicate violei* 2013

Mureșan Cristina-Maria- *Stilistica interpretării repertoriului violonistic pentru licență* 2013

Olah Boglarka - *Analiza stilistico-interpretativă a repertoriului violonistic pentru licență* 2013

Olah Gabriela *Vesperae pro Festo Sancti Innocentium de Michael Haydn în context național și universal* dizertație Pedagogia artei dirijorale PAD 2013

2012 Dizertație VIAMC

Pagina / - Curriculum vitae al

Nume Prenume

Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: <http://europass.cedefop.europa.eu>

© Comunitățile Europene, 2003 20060628

Varga Imre *Tehnici extinse în repertoriul solistic pentru clarinet în muzica secolului XX, Multifonicele* 2012 dizertație VIAMC
Trif Alexandra- Denisa *Tehnică și expresivitate în repertoriul pentru pian de licență dela Bach la Prokofiev* 2012 Interpretare- pian
Doboi Erika *Sonatele pentru clarinet și pian ale lui Johanne Brahms* 2012, dizertație VIAMC pian
Anabela Mag –Chirilă. (Probleme de stilistică interpretativă în ciclurile pentru pian la 4 mâini din creația lui Robert Schumann dizertație VIAMC 2012

Licență- Instrumente 2012

Beres Levente *Tehnică și afect în interpretarea recitalului de licență* 2012
Cristian Abel-Horea *Trompeta în repertoriul muzicii românești și universale reflectat în recitalul de licență* 2012
Marc Loredana *Coordonate interpretative și stilistice în recitalul de licență* Interpretare- flaut, 2012

2011

Dizertație VIAMC

Ambro Andreea *De la Flauto dulce la flautul modern* 2011
Hașag Pataki Ramona- *Manuel de Falla- Siete Canciones populares Españolas* 2011
Sipos Dezső *Particularități ale interpretării camerale în cvartetul de coarde „Tânăra fată și moartea”(re minor) op. postum de Franz Schubert,* 2011
Bondea Ionuț Benjamin *Repertoriul cameral pentru trompeta Barocă* ,2011
Timar Timea *Cvartetul cu pian în creația lui Saint Saens* , dizertație, VIAMC 2011
Szasz Attila *Cvartetul D 810 Fata și moartea- repere interpretative ale unei capodopere romantice desăvârșite* Dizertație VIAMC 2011
Suciu Attila *Cvartetul fata și moartea în re minor opus postum, analiza interpretativă comparată* , Dizertație VIAMC 2011
Iosif Vrîncuța *Pedagogul și compozitorul Timotei Popovici* , licență Pedagogie, 2011, Universitatea Emanuel

2010

Dizertație PAD

Sabou-Liliana *Dirijarea corului de copii de vârstă mică* 2010 Dizertație PAD
Bokor Aniko *Aspecte analitice în opera Falstaff de Verdi- Marea Fugă* , master PAD 2010
Horváth Imola-Franciska *Elemente de limbaj muzical în Beggar's Opera* licență 2010

Licenta Emanuel

Costa Sevastian – Eugen *Requiemul în creația lui Gabriel Faure* 2010
Oltean Benjamin- *Influența muzicii de Jazz asupra muzicii culte* , 2010
Livia-Rodica Timar *Femei compozitoare din Antichitate până în Romanticism* 2010

2009

Réthy Brigitta-Éva *Modalități de valorificare a expresivității pianistice în nocturnele pentru pian de Frederik Chopin* 2009
Matei Violeta Camelia *Elemente de limbaj muzical și interpretativ în Concertele pentru pian de Serghei Rachmaninov* 2009
Vesa Amos *Azul muzical absolut*,2009

2008

Melinda Nemeth-Crăciun- *Apoteoza faustiană în muzica romantică* , 2008
Daniel Buhaș- *Genuri, Forme, Stiluri în creația corală renașcentistă-Aspecte interpretative dirijorale* , 2008
Izabela Geambașu- Țicală, *Destinul unei capodopere -Summer Time de George Gershwin* 2008

2007 :

Dan Ciprian Sava: *Jazzul de la origini până în contemporaneitate- Elemente de limbaj în muzica de jazz a lui Johnny Răducanu* 2007
Gaje Florina, *Aspecte ale vieții muzicale din Oradea* , 2007
Sabău Lavinia, *Arta muzicală minimalistă* 2007

2006:

Manole Roxana, *Contribuția lui Max Eisikovits la salvarea tezaurului folcloric al culturii muzicale hasidice din Maramureș*. 2006
Muntea Gelu, *Repertoriul muzical al comunei Bistra-schiță monografică* 2006
Sabou Liliana: *Folosirea muzicoterapiei în cazul copiilor cu autism*, 2006
Oprișiu Silviu, *Conexiuni între muzica psaltică și icoana bizantină*, 2006
Stănea Simion: *Elemente de limbaj muzical în creația lui Iuliu Mureșianu* 2006,

2005

Moldovan Ramon *Aspecte stilistice în opera Catulli Carmina de Carl Orff* , student 2005
Dan Tăut *Elemente de limbaj muzical în creația românească pentru trompetă* 2005

Data

Conf. univ. dr. habil. Mirela Țârc

2 iulie 2023