

la Metodologia de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE**

**pentru ocuparea postului de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau profesor
universitar sau cercetător științific grad I
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE: ȚÂRC PRENUMELE: MIRELA – LUCREȚIA;

Postul pentru care candidează: **profesor universitar**; Disciplinele: **Forme muzicale I; Forme și analize muzicale I; Forme și analize muzicale II-IV; Forme muzicale I, Poziția 2** în Statul de funcții al Departamentului de Muzică, Facultatea de Arte. Gradul didactic actual conf. univ. dr. habil. Poziția în Statul de funcții 5, Disciplinele Fenomenologie muzicală, Analiză comparată, Estetica muzicală a repertoriului cameral Baroc și Clasic/Romantism și Secolul XX, la Departamentul de Muzică Facultatea de Arte Universitatea din Oradea.

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca	Muzică/Muzicologie	1987-1992	Muzicolog, Profesor de discipline teoretice, Profesor de pian

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific Acordat
1	Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași	Muzică	2003-2007	Doctor în Muzică

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. *Grade didactice/profesionale*

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1	Colegiul de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca	Muzică	1992-1999	Profesor de pian corepetiție și profesor de discipline teoretice definitivat în învățământul preuniversitar
2	Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică	Muzică	1997-2003	Asistent universitar
3	Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică	Muzică	2003-2007,	Lector universitar doctorand
4	Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică	Muzică	2007-2008	Lector universitar doctor
5.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Departamentul de Muzică	Muzică	2008-2020	Conferențiar universitar doctor
6.	Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică	Muzică	2020-2023	Conferențiar universitar doctor abilitat

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior (conferențiar/profesor) și a gradelor profesionale de cercetare- dezvoltare în domeniul Muzică, conform OM 6129/2016 publicat în Monitorul oficial, Partea Inr.123 din 15 februarie 2017.

Criteriile de evaluare corespund următoarelor domenii de activitate și se referă la întreaga carieră artistică și didactică:

1. Activitate didactică și profesională (acronim DID)
2. Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific de referință (acronim CS)

3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Specializările din domeniul muzical impun diferențierea între **practicieni** (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreți vocali și instrumentali ș.a.) și **teoreticieni** (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folcloriști ș.a.). Aceste diferențieri se reflectă în tipul de prestații/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de față.

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30px 6	180 p
	2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau	10px11= 110 5 p x3= 15	125 p
	3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20px4= 80 Teoreticieni: conf.sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	80 p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20px 1 Practicieni: conf.sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	20 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 70p	405 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tabelul 2 : Activitate de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p x 31= 465, 1x7,5= 7,5	472,5 p
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15px 51 =765 p 2x7,5=15 780 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	780 p
	3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B 30px2=60 Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	60 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	1312,5 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	10p / an / funcție 30p x 2 30p x 9 30p x 5 10p x 9 30p x 1	20 p 60 p 270 p 150 p 90 p 30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	50p 30p x 5 40p x 2	 150 80 p

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p x 4	20 p
	2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu		
	3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p x 9	90 p
	4 Lucrări achiziționate de UCMR- ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate	
	5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p / lucrare 30p /CD sau DVD	
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau	20p x 2 în țară	40 p
	în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	30px 3 în străinătate în limbi străine / masterclass	90 p
	3 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p x 3	15 p
	4 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p x 2 la nivel național / 30p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	40 p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100 p	1145
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p	2862,5

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com

2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Notă: ***Indicatorii menționați sub simbolul * vor fi denumiți și calculați în conformitate cu prevederile specifice fiecărei comisii, elaborate la nivel național.***

Standardele minimale specifice ale Facultății de Arte, Departamentul de Muzică sunt identice cu standardele minimale naționale pentru conferențiar și profesor universitar

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 2 iulie 2023

Candidat: conf. univ. dr. habil. Mirela Țârc