

Conf. univ. dr. habil Mirela (Mercean) G. Țârc

Lista de lucrări

Teza de doctorat, teza de abilitare:

1. *Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni compuse în a doua jumătate a secolului XX*, 2007, coord. Prof. univ. dr. Gheorghe Firca
2. Teza de abilitare: *Cercetarea muzicologică între analiza structurală, practica pedagogică și opinia jurnalistică* 2020

Cărți:

1. *Muzicoanalitice, studii și crochiuri muzicologice*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2019, ISBN 978-606-37-0582-3, e book, <http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2444.pdf>
2. *Fotograme MuzicoLogice, Itinerarii subiective în Clujul Muzical* Editura Presa Universitară Clujeană și Editura Universității din Oradea, 2018, ISBN 978-606-37-0345-4, 210 pp
<http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/2211.pdf>
https://www.worldcat.org/title/fotograme-muzicologice-itinerarii-subiective-n-clujul-muzical/oclc/1080949771&referer=brief_results
3. *Articularea formei în simfoniile compozitorilor clujeni - în cea de-a doua jumătate a secolului XX*, Editura Universității din Oradea, 2007, pp188 + 1 anexă, ISBN 978-973-759-355-9
https://www.worldcat.org/title/articularea-formei-in-simfoniile-compozitorilor-clujeni-compuse-in-cea-de-a-doua-jumatate-a-secolului-xx/oclc/711846796&referer=brief_results
4. *Cristalizarea formei de sonată în secolului XVIII - în literatura muzicală pentru instrumente cu claviatură-*, Editura Universității Oradea, 2007, pp 112, ISBN 978-973-759-361-0
https://www.worldcat.org/title/cristalizarea-formei-de-sonata-in-secolul-al-xviii-lea-in-literatura-muzicala-pentru-instrumente-cu-claviatura/oclc/711846820&referer=brief_results
5. *Curs practic de analiză a formei muzicale*, vol I, Editura Universității din Oradea, 2008, ISBN 978-973-759-483-9, pp.252
6. *Slujba Sfințelor și Mantuitoarele Patimi din Joia Mare pentru cor de bărbați*, 2014 editie critica a partiturii lui Francisc Hubic, ISBN 978-606-93606-1-3 Editura Episcop Vasile Aftenie, 2014-10-13 îngrijire de ediție
https://www.worldcat.org/title/slujba-sfintelor-si-mantuitoarelor-patimi-din-joia-mare-pentru-cor-de-barbati/oclc/923845751&referer=brief_results

7. *Curs practic de analiză a formei muzicale, vol II*, Editura Universității din Oradea, 2014, 978-606-10-1409-5, pp 259
8. *Introducere în studiul formelor muzicale – Formele strofice*, coautor: Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020 ISBN 978-606-062-130- 0 ISMN 979-8-9009925-0-5 (auxiliar didactic- suport de curs)
9. *Formele cu refren*, coautoare: Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020, ISBN 978-606-062-131-7 și ISMN 979-9009925-1-2(auxiliar didactic- suport de curs)
10. *Formele cu variațiuni*, coautoare: Mirela Țârc, Hilda Iacob, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2020, ISBN 978-606-062-132-4, ISMN 979-0-9009925-2-9(auxiliar didactic- suport de curs)
11. *Sonata* Mirela Mercean-Țârc, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2021, (auxiliar didactic, ISMN 979-0-9009925-5-0, ISBN 978-606-062-233-8
12. *Fuga*, Mirela Mercean-Țârc, Colegiul de Muzică „S. Toduță”, Editura Napoca Star, 2021, (auxiliar didactic- suport de curs) ISMN 979-0-9009925-6-7, ISBN 978-606-062-234-5

Capitole de carte:

14. *Simpozion „Francisc Hubic”*, 2013, editor coordonator al cărții Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051-6
https://www.worldcat.org/title/simpozion-francisc-hubic/oclc/904729065&referer=brief_results
15. *Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, capitolul Educația muzicală, pg. 510-542, Editura Diamant, Pitești, 2014, ISBN 978-606-8225-61-6
16. *Antifonia în extenso* ediția a III-a, capitolul IX *Jubileul Antifoniei* Editura Muzicală, 2021, ISBN 978-973-42-1207-1 **a.j. d.4.i**
17. *Antifonia în extenso* ediția a III-a, cap XIII *Imagini și documente din activitatea Antifoniei*, Editura Muzicală, 2021, ISBN 978-973-42-1207-1

II Studii științifice

1 Articole/studii științifice publicate în reviste și volume ale unor conferințe naționale și internaționale cu indexare BDI

1. ***The genre of symphony in the transylvanian school of composition – the last seven decades/ part 1, Genul simfoniei în școala transilvană de compoziție – ultimele șapte decenii, partea I***, în vol Conferinței Dimensiuni culturale și educaționale, în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova 2022
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunic%C4%83rilor%20conferin%C8%9Ba%20AMTAP15.04.2022.pdf>
https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf CZU 785.11.036(498) 785.11:781.61
DOI <https://doi.org/10.55383/iadc2022.04>
[Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022_tipar.pdf](https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022_tipar.pdf) (amtap.md)
2. ***The Symphony Umbre (Shadows) by Adrian Borza – technology and art, structure and significances / Simfonia Umbre de Adrian Borza – tehnologie și artă, structură și semnificații*** în revista ITC în Musical Field, ANMGD 2022, nr 2. http://www.tic.eduramediamusica.ro/reviste/2022/2/10%20Mercean%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_13_issue_2.pdf
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000910854700010>
3. ***Coordonate arhitecturale în creația simfonică a lui Vasile Herman I*** publicat în *Lucrări de muzicologie* nr 36 /2023 revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCIS în categoria B <https://www.worldcat.org/title/9842414001>
<https://www.musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/ro/revistero/vol-xxxvi-nr-1-2021/46-mirela-mercean-tarc-coordonare-arhitecturale-in-creatia-simfonica-a-compozitorului-vasile-herman-i>
DOI: 10.47809/LM.2021.36.01.02
<https://musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=acasa><http://journals.rilm.org/index.asp?journaltitle=Musicology+Papers>
4. ***Coordonate arhitecturale în creația simfonică a compozitorului Vasile HermanII*** în *Lucrări de muzicologie* nr. 26, 2023 revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCIS în categoria B <https://www.worldcat.org/title/9842392948>
<https://www.musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/ro/revistero/vol-xxxvi-nr-2-2021/63-mirela-mercean-tarc-coordonate-arhitecturale-in-creatia-simfonica-a-compozitorului-vasile-herman-ii>
DOI: 10.47809/LM.2021.36.02.03 <https://musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=acasa>
<http://journals.rilm.org/index.asp?journaltitle=Musicology+Papers>
5. ***Polistylistic inflections in „Diferencias” by Cornel Țăranu***, în *Musicology Papers*, XXXV nr 2, 2020, p 24-34 ANMGD Cluj-Napoca, <https://musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/ro/revistero/vol-xxxv-nr-2/27-mirela-mercean-tarc-inflexiuni-polistilistice-in-diferencias-de-cornel-taranu>
<https://musicologypapers.eduramediamusica.ro/index.php/en/issues/vol-xxxv-nr-2/36-mirela-mercean-tarc-polystylistic-inflections-in-diferencias-by-cornel-taranu>
6. ***With the „Magic Flute,, in Pandemic***, în revista *Symbolon* nr. 23/2022, vol *Conferinței internațional Music and Arts in the Pandemic*, Tg Mureș <https://doi.org/10.46522/S.2022.S1.3>
<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/355>
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1069288>

7. *Fenomenul Antifonia Dimensiuni educaționale și culturale:* în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/16485559428.MerceanTarc_Fenomenul_Antifonia.pdf
https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1648468467Revista2021nr.4.red..pdf
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1031036>
8. *Bachiana de C. Țăranu, o creație a secolului XXI*, în revista Symbolon, nr 38/XXI Music, nr.2/2020 Tg Mureș, <http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/307/291>,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1014103>
9. *Thoughts on electronic music II part 1*, în revista *ICT in Musical Fields*, vol X nr 1/2019
<http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-x-nr-1-2019/231-mirela-mercean-tarc-consideratii-asupra-receptarii-muzicii-electronice-ii-partea-1-thoughts-on-electronic-music-ii-part-1>
10. *Thoughts on electronic music II part 2*, în revista *ICT in Musical Fields*, vol X nr 2/2019
http://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2019/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2019_vol_10_issue_2_pg_no_087-093.pdf
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000501587800009>
11. *Reflections of Musical Modernity in Zeno Vancea's Early Creations Reflexii ale modernității muzicale în creațiile timpurii ale lui Zeno Vancea/* în revista Symbolon nr 19/2018, Universitatea de Arte Tîrgu Mures Publishing House, **Print ISSN:** 1582-327X **Online-ISSN:** 2344-4460 , p 29-51,
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=810105>
12. *Cornel Țăranu- The symphonies of the New Millenium part I Progammtic and orchestral works.* în Artes Journal of Musicology, DOI: 10.2478/ajm2020 BDI SCIENDO
<https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/21/1/article-p107.xml>
<https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/ajm-overview.xml?rskey=FMkSTj&result=1>
13. *Archetypal Discursive Typologies in Hetero(sym)phony by Cornel Țăranu*
<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2021.1.12> (doi: 10.24193/subbmusica.2021.1.12)
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=964951>
WOS:000680729600012 IDS Number TU0KB
14. *Bachiana de C. Țăranu, o creație a secolului XXI*, în revista Symbolon, Tg Mureș 2021 UArtPres Publishing House <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>
15. *Școala muzicologică Francisc Laszlo lecții perene și mărturii”* în revista Muzica a UCMR nr. 3/ 2021 http://www.ucmr.org.ro/Texte/RM_2021_3_6_MMercean%20Tarc_Scoala%20Francisc%20Laszlo%20lectii%20perene.pdf
16. *The Musical Destiny of the Lord’ s Prayer/ Destinul muzical al unei rugăciuni* în vol. Perspectives on Music, Simpozion cu participare internațională, Oradea, 16-17 martie 2010, Ed. Universității Emanuel din Oradea, 2011, ISBN978-973-7791-69-6, 227 pg., BDI RILM, ISI
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000468504200008>
17. *From devising theatre to D.J-ing and V.J.- ing mix* Mirela Mercean Țărc și Adina Cristina Roman, în revista Symbolon, nr 2/2017 Universitatea de Arte Tîrgu Mures Publishing House, **Print ISSN:** 1582-327X **Online-ISSN:** 2344-4460 <https://www.ceeol.com/search/articledetail?id=747635>
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=804>
18. *The Anonymous Educator*, în revista Studia Musica nr 2/ 2018 pg. 108-205,
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1190.pdf> ; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=722873>
WOS:000475761200014

19. **Considerații asupra receptării muzicii electronice/Considerations on the Reception of Electronic Music**, în revista *Tehnologii Informatice și de comunicație în Domeniul Muzical*, nr 1 /2017vol VIII, pg 69- 87, ed Media Musica, AMGD Cluj-Napoca, <http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-viii-nr-1-2017/175-mirela-mercean-tarc-consideratii-asupra-receptarii-muzicii-electronice-considerations-on-the-reception-of-electronic-music>
<https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=20679408&AN=126618597&h=2u92QixvYCvx9tRI78HZG53EmYqHFmEYm7DFRQ79F71HmCOLh%2fiUYhp%2b4HwJn4KNJi%2fVqDdV1opTT1T3Z8jb8g%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d20679408%26AN%3d126618597>
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000424556600009>
20. **The Dramaturgy of composer Eduard Terenyi's Symphonies, Analyses and Confessions**, ISSN 2068-8601?2015, vol 30 nr 2 /2015,pg 46-79, http://musicologypapers.ro/index.php?l=en&m=articles&t_id=218,
<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=1222894X&AN=112228212&h=GWIjq9zhpbk87LYNEobJfQCGzEwThAcBjzxX2Mekk4Nb%2fhU%2bjpcLjzQNApZxeHaIRgNEK%2bu0QpDej3bI%2brT9%2fg%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d1222894X%26AN%3d112228212>
<https://www.musicologypapers.edituramediamusica.ro/index.php/ro/revistero/vol-xxx-nr-2-2015/200-mirela-mercean-tarc-dramaturgia-simfoniilor-compozitorului-eduard-terenyi-analize-si-marturii>
21. **On the performance of electronic music / interview with composer Adrian Borza**, în revista *Studia Musica Universitateis Babes-Bolyai*, nr 1/2016, pag. 7-15, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=421503>,
<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18444369&AN=116968966&h=fFOfbtxlnCouACXTJv3aaRzew7Idcl1sQIKFHWso%2bRvo89RAqu16I4VpXnUm0g28CYj1qDbKTKrWMYVix2WUMQ%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d18444369%26AN%3d116968966>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=421503>
22. **Aspecte ale interpretării muzicii electroacustice, vol.VI, nr.2 2015, ICT in Musical Field**, , ISSN 2067-9048, on line 2069-654x, revistă înscrisă în SCPIO, EBSCO, CEEOL. pp 10,
<http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-vi-nr-2-2015/150-mirela-tarc-aspecte-ale-interpretarii-muzicii-electroacustice-aspects-of-electroacoustic-music-performance>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=597531>
23. **Symphonic Variations for orchestra by S.Toduță – Hystorical and Stylistic considerations** în *Studia Musica Universitatea Babes-Bolyai*, nr. 1 / 2015, ISSN (online) 2065-9628, ISSN (print): 1844-4369,
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2015&id_art=13481
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=279778>
24. **Electronic Music beyond the technology, Muzica electronică dincolo de tehnologie** în revista *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical./ ICT in musical Fields*, vol. IV nr. 1/ 2013, Academia de Muzică Gh. Dima și Centrul de Excelență în Domeniul Conexiunii Educative Culturale și Artistice Europene , Cluj 2013 Ed. Media Musica, ISSN 2067-9408 / in line 2069-654X pg. 113-125,
<http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-iv-1/10-mirela-mercean-tarc-muzica-electronica-dincolo-de-tehnologie-electronic-music-beyond-technology>,
<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=20679>

[408&AN=93648758&h=9xcoaaj2M%2fyf8f363da0ewqT8REUSWPCNFZxsgVxQYwKiz%2fCnBf1K0LSj66wsliCgJa093poEbC5%2bIBeGdiKOQ%3d%3d&cr1=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCr1N otAuth&cr1hashurl=login.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcra wler%26jrnl%3d20679408%26AN%3d93648758](https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=32531)
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=32531>

25. *Teaching students to play the piano on old and insufficient instruments is the same as „teaching them to swim without water”* în rev. rev Studia Musica a Universității Babes-Bolyai, nr 2/2010, ISSN 2065- 9628, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=63931>
26. *Stylistic stages in the Choral Works of the Composers from Cluj - Napoca* - în Studia Musica nr 2 /2009 Universitatea Babes Bolyai, 1864-4369, pg 95-113 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=158787>
27. *The Symphony in transylvanian musical creation*, studiu științific, în vol. Studia Musica al Univesității Babes ISSN 1844-4369, 29-48 2009 <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=278714>
28. *Ars Inventio in the B.A.C.H Symphony for Organ Solo by Sigismund Toduță* în revista Musica Studia Universitatis a Universității Babeș-Bolyai, ISSN 1844-4369, pg 129-148, 2008, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=102988>
29. *Principles of Sound Architecture in Sigismund Toduță's Symphonies Nos. 1, 2 and 3/Principii ale arhitecturii sonore în primele trei simfonii de S. Toduță*, în Lucrări de Muzicologie, In memoriam S. Toduță, nr. 1 /2011, pg. 65-83, ISSN 2068 – 1806, Cluj-Napoca, 2011, revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCS în categoria B http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=en&m=articles&t_id=121
<https://musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=acasa>
30. *The binary sonata in Joseph Haydn s clavier works /Sonata binară în sonatele pentru klavir de J. Haydn*, în Lucrări de Muzicologie nr. 25, 1/2010 ISSN 2068 – 1806, Cluj- Napoca, 2011, pg. 42-56, revistă de muzicologie indexată în 5 baze de date internaționale și clasificată CNCSIS în categoria B [www.musicologypapers.ro/articole/03 the binary sonata.pdf](http://www.musicologypapers.ro/articole/03%20the%20binary%20sonata.pdf)
https://www.academia.edu/25309296/THE_BINARY_SONATA_IN_JOSEPH_HAYDNS_CLAVIER_WORKS_49
<https://musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=acasa>
31. *Simfonia a V a de S. Toduță, sinteză a dramaturgiei simfonice*, în vol Lucrări de muzicologie, vol XXII, ed. MediaMusica, Cluj Napoca, 2009, Cluj –Napoca, pg 29-48, http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=articole&t_id=76
<https://musicologypapers.ro/index.php?l=ro&m=acasa>
32. *Simfonia da Requiem de Cornel Țăranu*, în rev Muzica, nr 2, 2008 ISSN 0580-3713 editată de UCMR http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2016/12/categorii.Reviste.Site_.CNCS_.2020.pdf
33. *Simfonia în creația compozitorilor clujeni*, în revista Muzica nr.3 din iulie–septembrie 2007, Revistă editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, pg 16-28, ISSN 0580-3713, http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2016/12/categorii.Reviste.Site_.CNCS_.2020.pdf
34. *Tematism, atematism, hipertematism în creația compozitorilor celei de-a doua școli vieneze*, în revista Muzica nr.4 din octombrie-decembrie 2007, pg. 19-25, ISSN 0580-3713 http://www.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2016/12/categorii.Reviste.Site_.CNCS_.2020.pdf

Lucrări științifice publicate în volumele unor conferințe naționale cu participare internațională BDI RILM

35. ***Pagini din creația imnologică a unor compozitori orădeni***, coautor cu Luminița Gorea, în vol 5 al Congresului de Imnologie cu participare internațională organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică, 2013-2014, pg. 44-62 ISBN: 978-606-645-043-0
36. ***Dramaturgia simfoniilor compozitorului C. Țăranu, - o reflecție a dinamicii, evoluției și devenirii artistice***, în vol. *Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, proceedings, Editura Eurostampa, Timișoara 2010 ISBN 978-606-569-098-1, ISBN 978-973-1916-16-3 pg 289

Studii științifice publicate în reviste naționale: cu ISSN

37. **22. *Repere în analiza comparată a cantatei baroce/ Landmarks in the comparative analysis of the Baroque cantata***- Barbara Strozzi Lagrime mei, în revista on line Euterpe Almanah nr 15 /2014 Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house, ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2014/12/landmarks-in-comparative-analysis-of.html>
38. ***Muzica secolului XXI între apocalipsă și renaștere***, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea, nr. 1/2011 pg 19-26, ISSN 1584+1545
39. ***Educatorul anonim***, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 1/2010 Invățăământul Muzical Românesc între Tradiție și Universalitate, pg 48-54, ISSN 1584-1545
40. ***Ipostaze muzicale ale profanului în Oratoriul Bizantin de Crăciun de Paul Constantinescu***, în Fascicula Muzică a Analelor Universității din Oradea nr. 2./2010, ISSN 1584-1545
41. ***Aspects of the musical architecture evolution in contemporaneity***, în Almanah Euterpe Editura Universității din Oradea ISSN 2247 6431 și ISSN –L 224-6431, publicat on line în nr 10 din 2013, anul III, în 1 august 2013, <http://almanaheuterpe.blogspot.com/2013/08/aspects-of-musical-architecture.html>http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-mercean-tarc-mirela_1.html

Lucrări științifice publicate în volume ale conferințelor naționale proceedings, cu ISBN

42. ***Coruri pentru copii de Sigismund Toduță. Trecut prezent, viitor***, în volumul „Trecut prezent și viitor în învățăământul vocațional artistic preuniversitar clujean”, Editura Napoca Star, Cluj- Napoca, pg 19-35 2018 ISBN 978-606-813-9 , 2018
43. ***Aspecte ale dramaturgiei muzicale în „Slujba Sfințelor și Mântuitoarelor Patimi din Joia Mare” de Francisc Hubic***, în vol. *Simpozion F. Hubic* Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-973-595-561-8 și ISBN 978-606-10-1051-6, 2013
44. ***Metafora vocalității în Simfonia da Requiem de Valentin Timaru***, în vol *Deceniul Muzical Universitar-studii muzicale și dramaturgice* - Editura Universității din Oradea, 2011, ISBN 978-606-10-0477-5,

45. **Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelsohn Bartholdy în viața muzicală transilvăneană**, în volumul *Mari compozitori aniversați în anul muzical 2009, Jakob, Ludwig Felix Mendelsohn-Bartholdy 1809-1847 și Paul Constantinescu 1909-1963, vol II* editori Ligia Ghilea și Daniela Vladu, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2011, ISBN 978-606-543-149-2 , pg. 21-39, 139 pagini.
46. **Un portret muzical - Francisc Hubic văzut de dr. S Toduță**, în volumul, *Interculturalitate în viața artistică bihoreană* - Sesiune Internațională de Comunicări Științifice, Oradea, 2006, pg 17-23, Bibliogr: ISBN 978-973-759.739-7 publicat în 2009
47. **Cristalizarea formei de sonată în secolul XVIII în lucrările pentru clavecin ale lui C.Ph.Em. Bach**, în volumul *Artă și Inovație Ipostaze Muzicale și Teatrale: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică*, 2005 Editura Universității din Oradea, 2009 pg 56-82 ISBN 978-973-759-737-3
48. **Ars Inventio în simfonia B.A.C.H. pentru orgă de S. Toduță**, în volumul *Artă și inovație: studii și cercetări muzicologice: Sesiune științifică: Oradea, 2004*, Editura Universității din Oradea, 2009, pg 167-183, ISBN 978-973-759-737-3

Lucrări științifice publicate în volumul conferințelor naționale, cu ISSN

49. **Coachingul în practica pedagogică a studenților**, coautor lect. univ. dr. Loredana Muntean, *Conferință națională a didacticienilor în cadrul proiectului de formare continuă POSDRU Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, Alba Iulia ISSN 2344-4142 și ISSN-L 2344-4142, pg. 162-170, 1 204
50. **Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda**, lucrare științifică, în vol. *Portretele muzicii românești*, 2008, nr 2/2008 anul LIII, ISSN 1844.4369 Aniversări muzicale 2008, volum cuprinzând lucrările Simpozionului Universității Transilvania din Brașov
51. **Gândirea și limbajul muzical – Prolegomene**, în volumul de *Studii de muzicologie și teatrologie vol. I*, intitulat *Elemente novatoare în muzică și teatru*, Editura Imprimeriei de Vest, Oradea, 2006, pg....anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311
52. **Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical**, în *Analele Universității din Oradea* pg. 43-56, în Fascicula Muzică, vol. I, Editura Universității din Oradea, 2004, pg 35-44, ISSN:1584-1545
53. **Lucrări științifice publicate în volumul unor conferințe științifice internaționale cu ISSN:**
54. **Toți copiii cântă!** prezentată la *Conferința Științifică Internațională „Perspective ale Educației sociale și emoționale”* din 31 mai-31 iunie, publicată la Editura Universității din Oradea, 2007, pg 23-26

III. Materiale jurnalistice, Proiecte

2018-2019, Proiectul „**Jurnalism Muzical pentru Comunitate**” finanțat prin „Fundația Comunitară Oradea”,
<https://oradeaindirect.ro/premiile-acordate-la-gala-comunitatii-bihorene/>

Peste 90 de materiale jurnalistice coordonate: avancronici, cronici, interviuri, reportaje, portrete de muzicieni la adresele:

https://www.facebook.com/pg/Music-Press-Oradea-342298866618446/posts/?ref=page_internal

https://www.youtube.com/results?search_query=Music+Press+Oradea

2009 Proiectul „Francisc și Gheorghe Hubic, tezaur neexplorat al Bihorului”

2023 membră în echipa proiectului editorial RevArt 2023, proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș prin competiție de proiecte în cadrul programului TimCultura 2023

2023 membră în echipa proiectului EduRoc, proiect finanțat de Consiliul Județean Timiș prin competiție de proiecte în cadrul programului TimCultura 2023

2013 membră în cadrul proiectului *Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, POSDRU/87/1.3/S/63709, Neptun, Iunie 2013 organizat de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu 5 universități din țară,

2013 membră în cadrul proiectului *Perspective noi în didactică. Între centrarea pe elev și abordarea prin competențe* organizată de 2 Universitatea „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, proiect cofinanțat de FSE prin POSDRU/87/1.3/S/63709, 2007-2013

2011 Expert colaborator în cadru proiectului *”Doctoratul în școli de excelență- Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică”*, proiect finanțat din POSDRU2007-2013, fondul Investește în oameni, axa prioritară 1 Educarea și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere, Domeniul major de intervenție- 1.5. Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării. Angajată cu contract.

Cronici:

1. **Concert estival Classick Rock cu Filarmonica Transilvania** în revista on line Bookhub
<https://bookhub.ro/concert-estival-classic-rocks-cu-filarmonica-transilvania/>
2. **Concert dedicat zilei femeii la Filarmonica de Stat Oradea**, în cotidianul Crișana,
https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/concert-dedicat-zilei-femeii-la-filarmonica-de-stat-cronica-de-concert-167838.html?fbclid=IwAR15coT-PWKsx9Ytfb6LEEdWO-wznIHVXWL_PUMREsCy5sCPHOB3Fx CZiQ

3. *Viktoria sau triumful iubirii, la Opera Maghiară din Cluj Napoca* în Opera story Magazine oct-dec 2019 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588
4. *Premiera baletului Tânărul și moartea de C. Ripa,* în Opera story Magazine apr-iun nr. 3/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588
5. *Pășind pe nori de melodie – M me Butterfly la Opera Maghiară din Cluj,* în Opera story Magazine apr-iun nr. 3/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588
6. *Revelația trupului sau poezia mișcării,* în Opera story Magazine ian- martie, nr 2/2018 ISSN 2601-2588, ISSN-L 2601-2588, pg 64-71,
7. *Portret de muzician* soprana Daniela Păcurar articol în cotidianul Cuvântul libe Tg Mureș din 25 ianurie 2018
8. *Concerte extraordinare de re- revelion la Filarmonica din Tg Mures în Cuvântul liber, Tg Mureș din 22 ianurie , marti.*
9. *Young is modern sau Festivalul Cluj Modern 2015* în revista 14 plus nr 83/10 mai 2015 ISSN 2067-6972, <http://no14plusminus.ro/2015/05/10/young-is-modern-sau-festivalul-cluj-modern-2015/>
10. *Concursul Duo pianistic 2015,* în revista 14 plus , nr 81/10 martie 2015 ISSN 2067-6972
11. <https://no14plusminus.wordpress.com/2015/03/>
12. *Visul unei nopți de vară-premieră coregrafică la Opera Maghiară din Cluj,* în Tribuna, Cluj, din 16-28 febr. 2015, ISSN 1223-8546 www.revistatribuna.ro
13. *Baiadera, o premieră foarte așteptată* în revista lirika.ro, din 15 aprilie 2015, [http://www.lirika.ro/cronici/item/585-baiadera-o-premiera-foarte-asteptata via @BowThemes](http://www.lirika.ro/cronici/item/585-baiadera-o-premiera-foarte-asteptata-via-BowThemes)
14. *Castelul Prințului Barbă Albastră- o premieră inedită la Opera Maghiară Cluj* în revista on line 14 plus, Contemporary Music Journal nr. 84 din 10 decembrie 2014, ISSN 2067-6972, și BDI Ulrich's Web <http://www.tempora-site.org/baze>, <http://no14plusminus.ro/2014/12/10/castelul-printului-barba-albastra-o-premiera-inedita/>
15. *Figaro Reloaded or a crazy day at the Hungarian Opera from Cluj,* în revista on line Euterpe Almanah, http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-mercean-tarc-mirela_1.html, 2014
16. *Zilele Banffy Miklos la Opera maghiară din Cluj/ Bannfy Days at the Hungarian Opera House from Cluj* article, <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2014/11/banffy-miklos-days-at-hungarian-opera.html> ,
17. *Aniversari- Cornel Țăranu la 80 de ani* în Actualitatea muzicală nr. 10 din oct 2014, București, ISSN 1220+742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2014-10.pdf>
18. *Premiera operei Byzantium de Gyorgy Selmeczi* în revista 14 plus, Contemporary Music Journal, nr.76 din 10 oct, 2014 ISSN 2067-6972 <http://www.tempora-site.org/baze>
19. *Sărbătorile pascale la Filarmonica Transilvania,* în rev 14 plus din 10 mai 2014 <https://no14plusminus.wordpress.com/tag/mirela-mercean-tarc/>
20. *Manifestări pascale Filarmonica Transilvania,* în Actualitatea Muzicală, nr.4 aprilie, 2014, București, ISSN 1220-742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/AM-2014-04.pdf>
21. *Undeva în Europa, un succes perpetuu* în revista 14 plus, Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972 nr 68/10 febr. 2014 inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>, <http://no14plusminus.ro/2014/02/10/undeva-in-europa-un-succes-perpetuu/>
22. *Premiera operei Tannhauser de R Wagner la Opera Română din Cluj-Napoca,* 14 plus, Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972 nr 68/10 febr. 2014 inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>, <http://no14plusminus.ro/2014/02/10/premiera-operei-tannhauser-de-wagner-la-opera-din-cluj-napoca/>
23. *Ars Nova și Ars Digitalis în Festivalul Cluj-Modern,* în revista Tribuna , anul XII, 16-31 mai, 2013,pg 32, ISSN 1223-8546 www.revistatribuna.ro

24. *Soledades y encuentros în Festivalul Cluj-Modern 2013* în revista 14 plus, Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972, Numărul 59/10 mai 2013, inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <https://no14plusminus.wordpress.com/2013/05/10/soledades-y-encuentros-in-festivalul-cluj-modern-2013/>
25. *Cluj-Modern 2013 – Á la Carte*, în revista 14 plus Contemporary Music Journal ISSN: 2067-6972, Numărul 59/10 mai 2013, inclusă în BDI Ulrich's Web și Temp'ora Contemporary: <http://www.tempora-site.org/baze>
26. <https://vasilegogea.wordpress.com/2013/05/12/festivalul-de-muzica-contemporana-cluj-modern-2013-un-bilant-in-no-14-plus-minus-contemporary-music-journal/>
27. *Simpozion Internațional de Muzicologie în Cluj Modern 2013, Soledades y Encuentros* în revista on line Almanah Euterpe, Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2013/04/simpozion-international-de-muzicologie.html>
28. *Turandot, spectacol omagial dedicat dirijorului Victor Dumănescu* în revista on line Almanah Euterpe, , Editura Universității din Oradea / University of Oradea Publishing house, ISSN 2247 – 6431, ISSN – L = 224 – 6431 <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2013/01/turandot-spectacol-omagial-dedicat.html#links>
29. *Oratoriu după Blaga*, în Tribuna 16-31aug 2011 ISSN 1223+8546
30. *Florilegii baroce în Toamna muzicală clujeană*, în rev. Orașul, anul V-nr.19 (2010) pg.96-97
31. *Antifonia la aniversare!*, în rev Orașul nr. 3 din 2009, nr. 15, anul IV ISSN 1841-9704, pg. 71
32. *Concert aniversar „ Vasile Herman, 80 de ani”*, în rev. Intermezzo, iunie 2009, anul I, nr 4, ISSN, 1844-3311
33. *Trio „Axis Mundi”*, în rev Intermezzo, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311
34. *Festivalul „ Cluj-Modern” sub semnul arhetipului ”*, în rev. Intermezzo, martie, 2009, nr 3, anul I, ISSN; 1844-3311
35. *Ars Nova, din nou pe scema Festivalului Cluj-Modern* în rev. Tribuna nr. 160 din 1-15 Mai 2009, ISSN1223-8546
36. *In memoriam Alexandru Fărcaș*, în rev. Tribuna nr 158 din 1-15 Aprilie 2009, ISSN1223-8546,
37. *Seară de balet contemporan la Opera Națională din Cluj* în revista de cultură urbană, Orașul nr.1 (5 februarie, pg 18-19, ISSN1841-9704, 2007
38. *Muzica nouă în Toamna Muzicală clujeană*, în revista Tribuna, nr 98, 1-15 oct,2008 pg 31-32, ISSN 1223) -8546, 2006
39. *Corul de cameră De Juventute al Universității Babes-Bolyai la Festivalul Internațional de Interpretare Corală, Chișinău, 2006*, în cotidianul Adevărul de Cluj, joi 26 oct, 2006, pg 5
40. *Misha Katz și orchestra Filarmonicii Transilvania, o dragoste împărtășită*, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 20-21, ISSN 1941-1967
41. *Premiera operei Les Fêtes d’Ulysses de Eduard Terényi*, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 21-22, ISSN 1941-1967
42. *Concertele de deschidere ale Galelor Filarmoniei*, în revista Filarmonia nr.2/mai, 2005 Cluj-Napoca, pg 13, ISSN 1941-1967,
43. *Recital extraordinar Viniciu Moroianu* în revista Filarmonia nr.2/mai, 2005, Cluj-Napoca, pg 14, ISSN 1941-1967
44. *Tinere talente în prag de afirmare*, în revista Filarmonia nr.4-5, 2005, Cluj-Napoca, pg 20, ISSN 1941-1967
45. *Antifonia și invitații săi*, în revista Filarmonia nr.3/iunie, 2005, Cluj-Napoca, pg 13-14, ISSN 1941-1967
46. *Al VI-lea festival de muzică contemporană Cluj Modern, 2005*, în revista Filarmonia, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967

47. *Prima audiție națională a Missei solemnă în Do major de Carl Ditters von Dittersdorf*, în revista Filarmonia, nr.3/iunie 2005, Cluj-Napoca, pg 23-24, ISSN 1941-1967
48. *Laureați ai Festivalului Haricleea Darclee în concert*, în revista Filarmonia sept-oct 2005 Cluj-Napoca, pg 15, ISSN 1941-1967
49. *Confluența artelor, muzică, dans, pictură și poezie în concert - Reuniunea artelor – Lumi paralele* în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 16-17, ISSN 1941-1967
50. *Festivalul național de chitară, ediția a III-a*, în revista Filarmonia nr.8-9/noiembrie-decembrie 2005, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1941-1967

Interviuri:

51. *“Here and Now” A New Media spectacle – Interview with the composer Adrian Borza / „Aici și acum” Un spectacol New Media Art – Interviu cu compozitorul Adrian Borza PDF* în revista *Colloquia Artium nr 2/2022* Cu dirijorul Romeo Rîmbu, despre împărtășirea bucuriei muzicii, interviu în cadrul proiectului Jurnalism, Muzical pentru Comunitate, 2019, publicat on line https://www.facebook.com/pg/Music-Press-Oradea-342298866618446/posts/?ref=page_internal
52. *Despre interpretarea muzicii electronice- interviu cu compozitorul Adrian Borza*, în Fotograme MuzicoLogice, Presa Universitară Clujeană, 2018, p133
53. *Acasă e acasă! -interviu cu soprana Kele Brigita*, 20 aprilie 2015 <http://www.magyaropera.ro/index.php/ro/media/interviu/acasa-e-acasa-interviu-cu-soprana-kele-brigitta/>
54. *Gândurile mele să îndreaptă către timpurile finale*, interviu cu compozitorul Vasile Herman, în revista Intermezzo nr 1/ 2010 ISSN 1844-3311
55. *Tineri muzicieni clujeni pe scenele lumii: George Petean solist al operei din Hamburg*, în revista Orașul nr.6 (2/2007), pg 17-19, ISSN 1841-9704
56. *Soarta proiectelor culturale e decisă de contabili* - interviu cu Adriana Bera președinta Societății Române Mozart, în revista Orașul nr.1 aprilie 2006, Cluj-Napoca, pg 24-25, ISSN 1841-9704
57. *Despre soarta muzicii românești* - interviu cu Constantin Râpă, publicat în revista Filarmonia nr.2/2005, Cluj-Napoca
58. Intervi radio cu compozitorul Vasile Herman, în apr 2008.

Recenzii de carte

59. *Constantin Rîpă, Fișe muzicale, dublul meu deceniu de veac- în revista Orașul, 2022, ISSN1841-9704*
60. *„Școala muzicologică Francisc Laszlo, lecții perene și mărturii”* în revista *Muzica nr 3 din 2021*, http://www.ucmr.org.ro/Texte/RM_2021_3_6_MMercean%20Tarc_Scoala%20Francisc%20Laszlo%20lectii%20perene.pdf
61. *Adrian Borza, Sisteme interactive- inițiere în arta algoritmică*, în Actualitatea Muzicală nr 5 din mai 2019, ISSN 1220-742x <http://www.ucmr.org.ro/Texte/Actualitatea-Muzicala-2019-05.pdf>
62. *Publicațiile Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Republica Moldova*, p.70, în rev Intermezzo, nr 4, anul I, iunie 2009, ISSN, 1844-3311
63. *Mădălina Hotoran: „ Conceptul variațional în creația pentru orgă a lui E. Terenyi”*, În rev Intermezzo, nr. 2/ 2009 pg69, ISSN, 1844-3311
64. *Integrala liedurilor de Sigismund Toduță*, în rev Intermezzo, nr 2, anul I, decembrie, 2008, p 91, ISSN, 1844-3311

65. **Ileana Szenik-Studii de etnomuzicologie**, recenzie, în revista Intermezzo a Academiei de Muzică Gh. Dima din Cluj-Napoca, pg 78, sept. 2008, anul1 nr. 1
 66. **Ana Voileanu Nicoară - Contribuții la problematica interpretării muzicale**, prefață și antologie documentară de Ninuca Oșanu-Pop, în revista Orașul nr.1 aprilie, 2006, Cluj-Napoca, pg 18-19, ISSN 1841-9704 61
 67. **Un destin de creator - Vasile Spătăreanu**, interviu cu compozitorul Cr. Misievici la comemorarea morții compozitorului V Spătăreanu în revista Filarmonia nr.2/mai, Cluj-Napoca, 2005, pg 41-42, ISSN 1941-1967
- Articole :**
68. **Arta corală românească în actualitate (The Romanian choral art nowadays)**, în rev. Orașul nr. 2/2009, anul IV, nr. 14
 69. **Ștefan Ruha (1931-2004)**, în revista Filarmonia nr.4-5, Cluj-Napoca, 2005, pg 64-65, ISSN 1841-1967
 70. **Despre public, idei de-a valma**, în revista Orașul nr.5, Cluj-Napoca, 2007, pg 18-20, ISSN 1841-9704

Prezentări de carte:

71. 7 aprilie 2022: lansare de carte **Fișe muzicale, dublul meu deceniu de veac**- C. Rîpă <https://icae.ro/index.php/ro/orar>
72. 11 decembrie 2021: lansare de carte on line, **Antifonia in extenso**, Bianca Temes, ediția III Editura Muzicală, organizator, moderator Ed MediaMusica, ISBN 978-606-645-021
73. -8Iunie 2013-lansare de carte Biblioteca Universității din Oradea, Loredana Munteanu- **Noi tehnologii în educația muzicală**, Ed MediaMusica, ISBN 978-606-645-021-8
74. iunie 2012- lansare de cărți la Filarmonica de Stat Oradea Romeo Râmbu **Miorița în creația compozitorilor români**, Ed Univ. din Oradea, 2012, ISBN 978-606-0791-2
75. Romeo Râmbu **Crochiu al școlii de compoziție clujene focalizat pe analiza mentorului ei, S. Toduță**, Ed Univ din Oradea ISBN 978-606-10-0790-5
76. Romeo Râmbu: **Oratoriul Miorița de S. Toduță**, Ed Univ. din Oradea, 2012 ISBN 978-606-10-0789-9
77. Aprilie 2012 lansare de carte la Biblioteca Județeană O. Goga Oradea, V. Timaru- **Stilistica muzicală, vol I**, Ed Tiparnița, Arad, 2012 ISBN 978-606-92983-9-8

IV.Activitate de cercetare științifică, participări la sesiuni de comunicări, conferințe naționale și internaționale:

1. 2023 26 mai **Creație și reconstituiri sonore ale dansului și cântecului valah din Barocul transilvan -**, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu participare internațională, ediția XXVII, Arta între canon și interpretare, Universitatea din Oradea
2. 2023, 16 mai **Dansul și cântecul valah în Barocul Transilvan**, Conferință în cadrul Festivalului Baroc organizat de Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte Departamentul de Muzică. <https://arte.uoradea.ro/ro/cercetare-av-2/simpozioane-conferinte/500-dansul-si-cantecul-vala-in-barocul-transilvan>
3. 2023, 8.9 mai, **Cântec pentru Rugăciunea Inimii**, la Conferința ISSTA, International Symposium of Science, Technology and Arts, Tradition and Creativity in Church Hymnography. Pastoral Care and

- Assistance of Elderly People” Alba Iulia, Panel 1 <http://issta.ro/wp-content/uploads/2023/05/program-final-ISSTA-2023.pdf>
4. 17 aprilie 2023 **The genre of symphony in the transylvanian school of composition – the last seven decades, II/ Genul simfoniei în școala transilvană de compoziție** – ultimele șapte decenii în vol Conferinței Dimensiuni culturale și educaționale, în revista Academiei de Muzică Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Republica Moldova 2023
<https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.%20%C8%99t.%20int.%20AMTAP%20%20%2007.04.23.pdf>
 5. 2022, 21 mai **Structură, metaforă și simbol în Simfonia „Umbre” de Adrian Borza**, la Sesiunea de comunicări științifice a Universității a tea din Oradea, cu participare internațional ediția XXVI, „Mesaj, semnificație, simbol în interpretarea artelor
 6. 2022, 15 aprilie **The genre of symphony in the Transylvanian school of composition – the last seven decades- Genul simfonie în școala transilvană de compoziție** – Conferință științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”– Chișinău, Rep Moldova Min. Educației și Cercet. al Rep. Moldova, Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
[https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20\(2\).pdf](https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMUL%20Conf.AMTAP%2015.04.22%20(2).pdf)
 7. 2021 18 martie: Tg Mureș, **With the „Magic Flute” in the Pandemic**, International Conference Music and Arts in the Pandemic
https://www.uat.ro/newsdetail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=588&cHash=ea440ecb2529396bb57cfe116f018058
 8. 2021 23 aprilie, Chișinău- Republica Moldova, **Fenomenul Antifonia–dimensiuni educaționale și culturale**, <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAMULCONFERIN%C8%9AEI%2023.04.2021.pdf>
<https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.2021%20vol.%201.pdf>
 9. 2021, 21 mai **Oglinzi și ogindiri „G.Enescu- S.Toduță”- Omagiu maestrilor** Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională Perspective în muzică- trecut prezent, viitor, Oradea
 10. 2020, 29 mai Oradea **Inflexiuni polistilistice în Diferencias pentru saxofon bariton și orchestră de Cornel Țăranu** la Sesiunea de comunicări științifice cu participare națională a Universității din Oradea Departamentul de Muzică
 11. 2019, 6 decembrie, Târgu Mureș, **Bachiana de C. Țăranu, o creație a secolului XXI**, la Conferința națională „100 de ani de muzică românească”
<file:///E:/ABI/anexa%20justificativ%C4%83%20documente/Simpozion%202019.pdf>
 12. 2019 22-23 noiembrie Iași, **Cornel Țăranu- simfonicele noului mileniu**, Simpozion Internațional de muzicologie Receptarea și cercetarea fenomenului muzical în actualitate, secțiunea Viziuni analitice asupra creației muzicale moderne și contemporane, moderator Gheorghe Duțică
<https://www.arteiasi.ro/?p=14695>
<https://www.arteiasi.ro/wp-content/uploads/2019/11/Brosura-SIMPOZION-2019-18.11.2019-Ro-final.pdf>
 13. 2019 29-30 iunie **Antifonia `50 – Retrospectivă, keynote speaker, Repere spectaculare în baletul Tânărul și Moartea de C. Rîpă**, la Simpozion aniversar Antifonia `50, ANMGD Cluj-Napoca și Societatea Culturală Antifonia
 14. 2019, 27 mai **Tipologii discursive arhetipale in Hetero(sym)phony de Cornel Țăranu** sesiunea de comunicări a Facultății de Arte Universitatea din Oradea, *Arhetipuri în artele sonore și vizuale*
 15. 2019 joi, 4 aprilie, **Considerații asupra interpretării muzicii electronice II partea 1** la Simpozion Tehnologii Informatice și de computer în Domeniul Muzical, Conferință AMGD Cluj –Napoca
<http://icae.ro/index.php/ro/orar>

16. 2018, 23 noiembrie, *Coruri de copii de Sigismund Toduță*, - *Trecut- Prezent-Viitor*, în cadrul Simpozionului „Trecut- Prezent și Viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar, ediția a IV-a. Cu prilejul aniversării a 70 de ani de la înființarea Colegiului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca.
17. 22 noiembrie 2018
18. *Ipostaze stilistice ale muzicii românești interbelice reflectate în creația lui Zeno Vancea*, în cadrul simpozionului „100 de ani de muzică românească”, Tg Mureș, Biblioteca Județeană, American Corner. Cu comitet program
<http://www.uat.ro/news-detail/article/simpozion-100-de-ani-de-muzica-romaneasca.html>
19. 22 mai 2018 *Baletul Tânărul și moartea de C. Rîpă - coordonate spectaculare*, în cadrul sesiunii de comunicări cu participare Națională ” Rigoare și extravaganță în arte”, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică
20. 26 februarie 2018 Prelegere *Formele muzicale și evoluția lor istorică*, la evenimentul *Porți deschise* organizat de Universitatea de arte Tîrgu Mureș, Facultatea de arte în limba română, Departamentul Muzică
<http://www.uat.ro/news-detail/article/conferinta-internationala-de-studii-teatrale-editia-a-xviii-a.html>
21. 11 decembrie 2017 *Tudor Jarda – omul și creatorul*, key note speaker, și *Simfonia a IV-a de T. Jarda, o creație a secolului XXI* Simpozion comemorativ T. Jarda, , Universitatea Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică
22. 8-9 decembrie 2017: *From Devising Theatre to the DJ-ing & VJ-ing Mix în colaborare cu Adina Cristina ROMAN* la International Conference of Theatre Studies, 18th edition, *When Theatre Meets Devising or Collective Creation* University of Arts Târgu-Mureș
23. 24 mai 2017 *Reprezentări sonore ale unor geometrii interioare*, în cadrul sesiunii de comunicări științifice a universității din Oradea *Geometrii ale expresiei*.
24. 6.09 2017 *Cursul de armonie modală a lui T. Jarda- reflecții și reflexii*, în cadrul Simpozionului *Tudor Jarda 95 ani de la naștere*, organizat de AMGD, UCMR, Uniunea trompetistilor din Romania
25. 6 04 2017 *Considerations on the Reception of Electronic Music / Considerații asupra receptării muzicii electronice* AMGD Cluj Napoca Simpozion Internațional *Information and Communication Technology in Musical Field* <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/34-arhiva-2017/94-program-2017>
26. 27 mai 2016 - *Realitate și ficțiune în destinele unor femei - compozitor*, în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Arte Oradea
27. 3 iunie 2015 - *The symphony in the creation of the composers from Transylvania, (G. Enescu Symphonies- short presentation)*, de la orele 10 la 11.30 sala de conferințe A, Universitatea din Rzeszow Polonia, Facultatea de Muzică
28. 2 iunie 2015 – *A short history of Romanian Music-* 14-16 Universitatea din Rzeszow Polonia, Facultatea de Muzică,
29. 2 iunie 2015 – *Stylistic stages in the choral works of composers from Transylvania* 16-17.30 Universitatea din Rzeszow Polonia, Facultatea de Muzică,
30. 29 mai 2015- *Enescu, contemporanul nostru* la sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte Oradea, în cadrul Săptămânii Științifice a Universității din Oradea
31. 29 mai 2014 *O călătorie muzicală în Fun Land*, la sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte din Oradea
<http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2014/05/orizonturi-ale-artei-intre-creatie-si.html>
32. 5-7- august 2013 *Coachingul în practica pedagogică a studenților*, coautor lect. univ. dr. Loredana Muntean, Conferință națională a didacticienilor în cadrul proiectului de formare continuă POSDRU Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior, Alba Iulia

33. 29 mai 2013, *Muzica acusmatică, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu participare internațională organizată de Facultatea de Arte a Universității din Oradea*
34. 28 mai 2013, *Repere în analiza comparată a ariei baroce - Barbara Strozzi cantata Lagrime mei!*, prezentată la Simpozionul *Arta interpretativă și Instrumentele din Baroc* în cadrul Festivalului de Muzică barocă *La Stravaganza*, Academia de Muzică Gh Dima Cluj-Napoca
35. 17 mai 2013, *The symphonic variations for orchestra by S. Toduță- historial and stylistical viewpoints Variațiuni simfonice pentru orchestră de S. Toduță- considerații istorice și stilistice*, Conferință internațională organizată de Academia de Muzică „Gh Dima” Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Internațional S. Toduță, ediția I , 13-18 mai 2013
36. 2013. 3-5 apr. *Electronic Music beyond the technology, Muzica electronică dincolo de tehnologie/* în cadrul Simpozionului național cu participare internațională, *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj –Napoca <http://www.icae.ro/index.php/ro/arh/13-2013/12-orar-2013>
37. 2013, 3-5- martie *Pagini din creația imnologică a unor compozitori orădeni*, Congresul de Imnologie cu participare internațională organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică,
38. 2012, 9 iunie *Aspecte ale dramaturgiei muzicale în Slujba Sfințelor și Mântuitoarelor Patimi din Joia Mare de Francisc Hubic* Simpozion Francisc Hubic în cadrul Festivalului Francisc Hubic, organizat de Centrul de Cercetare al Departamentului de Muzică al Universității din Oradea Episcopia Greco – Catolică din Oradea Biblioteca Județeană „Gh. Șincai” Oradea
39. 2012- 20 mai *Interpretarea muzicală între tehnica tradițională și tehnica extinsă* în cadrul Sesiunii de comunicări științifice ale Facultății de Arte a Universității din Oradea
40. 2011. 27 mai *Aspecte ale arhitecturilor sonore în contemporaneitate*, în cadrul Sesiunii de Comunicări științifice ale Facultății de Muzică din Oradea.
41. 2010, 27-28 mai, *Muzica secolului XXI, între apocalipsă și renaștere*, în cadrul Săptămânii Științifice a Facultății de muzică din Oradea, secțiunea *Quo vadis musica ?*.
42. 2010, 16-17 martie, *The Musical Destiny of the Lord Prayer/Destinul muzical al unei rugăciuni*, în cadrul Conferințelor cu participare Internațională *Perspectives on Music* organizat de Universitatea Emanuel din Oradea.
43. 2010, 27 aprilie *Dramaturgia simfoniilor compozitorului Cornel Țăranu – o reflecție a dinamicii evoluției și devenirii artistice*, la Conferința națională *Orizonturi ale artei secolului XIX-XX din perspectiva secolului XXI*, Timișoara- Universitatea de Vest
44. 2009, 10 decembrie, Oradea, Facultatea de Muzică *Medalion Paul Constantinescu*, cu lucrarea, *Ipostaze muzicale ale profanului în „Oratoriul bizantin de Crăciun” de Paul Constantinescu*
45. 2009, 12 noiembrie, *Rezonanțe ale muzicii lui Felix Mendelssohn-Bartholdy în viața muzicală transilvăneană* la Academia de Muzică Gh. Dima, Simpozion național „Compozitori aniversați în 2009”
46. 2009, 7 iunie *Sonata binară în creația pentru klavir a lui J. Haydn*, Simpozion organizat de Academia de Muzică Gh Dima din Cluj-Napoca
47. 2009, 29 mai, Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ed XII, Oradea, *Învățământul artistic românesc între tradiție și contemporaneitate*, cu lucrarea *Educatorul anonim*
48. 2009, 14 martie, Oradea, Universitatea Emanuel, Sesiune de comunicări științifice cu titlul *Chipul lui Dumnezeu în om*, cu lucrarea *Rugăciunea „ Tatăl nostru” în creația corală românească*
49. 2009- 20 febr., Simpozion *Muzica românească contemporană, corală și vocal-simfonică*, cu lucrarea, *Etape stilistice în creația corală a compozitorilor clujeni* în cadrul Simpozionului național organizat de AMGD

50. 2008-10 dec. **Repere arhitectonice în simfoniile lui Tudor Jarda (1922-2007)** Simpozion Național *Portrete ale muzicii românești* organizat de Universitatea Transilvania din Brașov, Casa Mureșenilor
51. 2008- 30 mai, la Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Muzică din Oradea cu lucrarea: **Sinteza interculturalității transilvănene în Simfonia da requiem de Cornel Țăranu.**
52. 2007-17 mai, participare la sesiunea de comunicări organizată de Fundația S. Toduță, cu lucrarea **Simfonia în-creația compozitorilor clujeni.**
53. 2007- 31 mai-3 iunie participare la Conferința Științifică Internațională cu titlul *Perspective ale Educației Sociale și Emoționale*, în cadrul secțiunii 5 *Educația estetică și muzicală în context european*, cu lucrarea- **Toți copiii cântă!**
54. 2007- 28 martie Sesiune organizată de M.E.C., ISJ Cluj Casa Corpului Didactic, Colegiul Pedagogic Gh. Lazăr, AMG D Cluj la Grădinița nr. 24 din Cluj Napoca, cu lucrarea intitulată **Gla sul muzicii**, în colaborare cu educatoarea Victoria Pojar
55. 2006, mai - Sesiunea de comunicări a Facultății Oradea cu lucrarea **Un portret muzical, Francisc Hubic văzut de dr Sigismund Toduță**
56. 2005- Sesiunea de comunicări a Facultății de muzică Oradea cu lucrarea **Cristalizarea formei de sonată în literatura muzicală pentru claviaturi a secolelor XVII-XVIII.**
57. 2005, 12 decembrie **Metafora vocalității în simfonia a V a de Valentin Timaru** Sesiune de comunicări științifice cu participare națională, ediție aniversară, *Deceniul muzical universitar*, organizată de Facultatea de Muzică din Oradea <https://deceniu-muzical-universitar.blogspot.com/>
58. 2004- Sesiunea de comunicări organizată de Fundația Sigismund Toduță în colaborare cu Academia de Muzică G.Dima cu lucrarea
59. **Ars Inventio în Simfonia B.A.C.H. de Sigismund Toduță**, 2003 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Rigoare și libertate în interpretarea folclorului muzical.**
60. 2000 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Despre kitsch în muzică.**
61. 1997 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică Oradea cu lucrarea **Prolegomene la o evoluție a gândirii și limbajului muzical.**
62. 1996 Sesiunile de lucrări ale Academiei Române, Institutul de Folclor Cluj-Napoca cu lucrarea **Cântecul de stea.**
63. 1994 Colocviul muzicologic „Alma Mater 75” al Academiei de Muzică Cluj-Napoca cu lucrarea **Antifonia, forumul artei corale contemporane românești și europene.**
64. 1992 Concursul de muzicologie Gh.Dima cu lucrarea **Cântecul de Crăciun la români** Premiul II și Premiul ziarului Adevărul de Cluj
65. 1991 Sesiunea de comunicări a Facultății de Muzică „Gh.Dima” cu lucrarea **Aspecte de organizare sonoră în Sonata ostinato de C.Țăranu**

Coordonarea studenților pentru participarea la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane, conferințe, workshopuri

26 mai, 2023, Sesiune internațională de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică: Arta între canon și interpretare,

1. Cristina Oros *Interpretări ale canonului estetic baroc în lucrarea "Crucifixus" din Missa în si minor*, masterandă, an I, VIAMC, Universitatea din Oradea, Departamentul de Muzică,

21 mai, 2021, Sesiune internațională de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, *Perspective ale artelor trecut- prezent- viitor*,

1. Totpati Cristian *Esența artei transcende timpul – ipostaze contemporane ale unei capodopere: Dido - aria morții*, an III Interpretare muzicală Instrumente
2. Roxana Igna *Covid fan tutte* an IV Interpretare muzicală Canto

27 Mai 2019 Sesiune de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică *Arhetipuri ale artelor vizuale și sonore*

1. Valentina Pușcaș *Aspecte ale arhetipului PERSONA în rolul Contesei din Nunta lui Figaro de W.A. Mozart* mai 2019 la Sesiune de comunicări a Universității din Oradea Facultatea de Arte, Departamentul Muzică

5 Iulie 2019 Simpozion național *Universuri Sonore* Universitatea Emanuel Oradea

2. Valentina Pușcaș Canto, anul IV, Universitatea din Oradea *Universul interpretativ al contesei Almaviva din opera "Nunta lui Figaro" de W. A. Mozart* Simpozion național *Universuri Sonore* Universitatea Emanuel Oradea
3. Ichim Zvezda Naomi Canto, anul IV, Universitatea din Oradea *Opera unui copil în spectacolul de copii* Simpozion național *Universuri Sonore* Universitatea Emanuel Oradea

22 Mai 2018 , Sesiune de comunicări științifice *Rigoare și extravaganță în arte*, organizată de Departamentul de Muzică în cadrul săptămânii științifice a Universității din Oradea

4. Ganea Gențiana, anul I Muzică, , Departamentul de Muzică al Facultății de Arte în limba română, Universitatea de Arte, Târgu Mureș, *I Castrati- anomalie sau virtuozitate în Opera Italiană*,

3 iulie 2018 *Imaginea muzicală între analiză și interpretare* Simpozion studentesc, Ediția a VII-a cu participare națională, la Universitatea Emanuel, Oradea

5. *Partitura modernă între rigoare și libertate: Rapsodia pentru vioară și pian nr. 1 de Béla Bartók - comparație între edițiile Boosey & Hawkes din Londra (1952) și Ediția Universală de la Vienna (1929)* Roxana Vaum, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc
6. *Elemente de limbaj muzical în cele Trei Dansuri Românești pentru două pian, de Dinu Lipatti* Gabriela Dărăban, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc
7. *Etape în pregătirea interpretării Sonatei pentru pian op. 13 de L. van Beethoven- analiză interpretativă comparată și analiză de ediții* , Larisa Rupea, an I Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc
8. *Aspecte ale analizei și interpretării repertoriului clarinetistic în secolul XXI - Gerald Finzi, Cinci bagatele pentru clarinet și pian* Mihály Szekely, an IV Interpretare Muzicală Instrumente, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la
9. *Coordonate în analiza interpretativă comparată a Sonatei pentru pian la 4 mâini, în Re Major de W. A. Mozart* Elena Spînu-Oniga, an II Master Vocal-Instrumental în Arta Muzicală Camerală, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică, coordonator conf. univ. Dr. Mirela Mercean-Țârc la

24 mai 2017 Sesiunea de comunicări științifice *Geometriei ale expresiei* ediția XXI, în cadrul Săptămânii științifice a Universității din Oradea

10. *Menuetul în ipostaze baroce și clasice*, Sefora Purtan, Olar Pop Samuel, an II, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, coordonator științific: Conf. univ. Dr. Mirela Țârc
11. *Aspecte interpretative în aria romantică "Il vecchio cerca moglie" de Rossini*, Dehenes Dorottya, an IV, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică

Sesiune de comunicări științifice *De la renașterea la impresionism*, organizat de Departamentul de Muzică al Universității de Arte Tg. Mureș, 2017

12. *Rondoul între cântec și dans*, Sabou Carmen-Ioana Anul III Interpretare Muzicală Canto, Universitatea Oradea- Facultatea de Arte- Departamentul de Muzică Sesiune de comunicări științifice *De la renașterea la impresionism*, Departamentul de Muzică a Universității de Arte Tg Mureș, 2017
13. *Franz Liszt, Reflecții asupra genului Polonezei* Geczi Amalia an III Interpretare Muzicală – Instrumente Facultatea de Arte Departamentul de Muzică Universitatea din Oradea

11 decembrie 2017 Simpozion Comemorativ, Tudor Jarda

14. Sabou Carmen *O întrupare muzicală a Visătorului*, student anul IV Interpretare Muzicală Canto Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică Universitatea din Oradea, coordonator științific conf. niv. dr. Mirela Țârc Simpozion Comemorativ, Tudor Jarda 2017,
15. Elemente de limbaj modal în liedul "Dorurile mele" de T. Jarda, prezintă studentul Apolșan Valențiu, an III Pedagogie Muzică, Departamentul de Muzică a Facultății de Arte în limba Română a Universității de Arte Târgu Mureș
16. *Tudor Jarda - O poveste de Crăciun* prezintă Geczi Amalia anul III Interpretare Muzicală Instrumente, Departamentul de Muzică a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea

Emisiuni radio-TV :

2007-24 sept. invitată la Radio Cluj pentru emisiunea Serate muzicale, cu tema Toamna muzicală clujeană 2007 realizator Ciprin Rusu
din octombrie 2007 până în martie 2008 colaborator la Radio-Cluj, ca redactor al rubricii „Avancronica de concert” în cadrul emisiunii săptămânale „Serate muzicale” realizatori Ciprian Rusu și Mugurel Scutăreanu
în sept. 2006 la Agora TV Turda talk show –ul cu tema: muzica tradițională-folclorică în TurdaFest invitată, realizator Octavian Gruian.

Citări, apariții în presă și on line

Vasile Herman's Symphonies Elena Boancă 2014, Musicology papers nr.2/2014 p 24-40
Evanthia Maria Marta Archetype and Synthesis in Tudor Jarda's "4 Suites from Bihor Region revista Symbolon nr. XIX, an 2018 <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=810068>

Aspects of electro-acoustic music performance, ITC in Musical Field, VI/ 2015, nr 2

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=597531>

Ghenadie Ciobanu CORNEL ȚĂRANU. PARADIGMELE CREAȚIEI
<http://repository.amtap.md:8080/xmlui/handle/123456789/118> Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, repozitoriu instituțional 2019 Cornel Țăranu – The Symphonics of the New Millenium. Part I –Programmatic orchestral works 2020

STYLISTIC STAGES IN THE CHORAL WORKS OF THE COMPOSERS FROM CLUJ-NAPOCA, Studia Musica Babes Bolyai, 54/2009 nr 2 95-112 citat Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica . Jun2020, Vol. 65 Issue 1, p107-121. 15p. Elena Laura Greavu și Roxana Pepelea în <https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18444369&AN=14479139>

Recenzie de carte <http://uartpress.ro/journals/index.php/cercetariteatrale/article/view/27/21>

Carmen Mihaescu Florilegii muzicologice Revista Cercetari Teatrale.UAT

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=29850>

ANALYTICAL JOURNEYS IN THREE PIECES FOR CLARINET SOLO BY CORNEL

TĂRANU C Bence–Muk - Studia Universitatis Babes-Bolyai-Musica, 2013 -ceeol.com

Recenzie carte: Evanthia Maria Marta – *Mirela Mercean-Țârc, Cristalizarea formei de sonată în secolul 18 în literatura muzicală pentru instrumente cu claviatură, The Sonata form crystallization...review*, în <http://almanah-euterpe.blogspot.ro/2010/10/index-marta-evanthia-maria.html>, 15 mai 2013

Cronică, Victor Eskenasy, *Scrisoare pentru melomani* în suplimentul de cultură nr 221 din 21.03.2009, www.suplimentuldecultura.ro ›

www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/books/authors_d.php?id=971

Fesztivál – La Stravaganza – a harmadik barokk zenei fesztivál ... în szabadsag.ro/szabadsag/servlet/szabadsag/template/article.../90954
laczkovass.blogger.hu/cimke/mirela%20mercean-tarc

www.sigismundtoduta.org/ro/bibliografie_ro.php

www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/books/authors_d.php?id=971

www.amgd.ro/upload/files/PROGRAM%20modificat.pdf

https://ro.wikipedia.org/wiki/Valentin_Timaru

<https://studfest.blogspot.com/> Festivalul artelor studențești 26-27 mai 2015

<http://outinmures.ro/saptamana-portilor-deschise/> Prelegere Formele muzicale și evoluția lor istorică, 27 februarie 2018

<https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/cursuri-gratuite-de-jurnalism-muzical-sustinute-de-personalitati-jurnalism-muzical-pentru-comunitate-167739.html> Jurnalism martie 4 2019 crișana

<https://crisana.ro/stiri/educa-ie-6/proiectul-jurnalism-muzical-pentru-comunitate-studenti-oradeni-in-vizita-la-filarmonica-167771.html>

6 martie 2019

<https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/concert-dedicat-zilei-femeii-la-filarmonica-de-stat-cronica-de-concert-167838.html> Concert dedicat zilei femeii, Crișana 11 martie 2019

<https://klavierart.wordpress.com/2019/03/09/prima-auditie-leopold-kozeluch-filarmonica-de-stat-oradea/> prima audiție L Kozeluch la Filarmonica din Oradea martie 2019

<https://www.ebihoreanul.ro/stiri/ultima-or-31-20-3/gala-comunitatii-oradene-vezi-care-au-fost-proiectele-premiat-145824.html> 10 decembrie 2018 Bihoreanul

<https://www.alesdonline.ro/bihor/gala-comunitatii-bihorene-editia-a-ii-a/> Gala Comunitatii bihorene, 5 decembrie 2018

<https://www.zilesinopti.ro/articole/22826/gala-comunitatii-bihorene-editia-a-ii-a> Gala Copmunității bihorene ediția II decembrie 2018

http://www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/ebooks/authors_d.php?ida=971 autor UBB Cluj
<http://oradeaindirect.ro/premiile-acordate-la-gala-comunitatii-bihorene/> 10 dec 2018 Oradea în direct
<https://infooradea.ro/gala-comunitatii-bihorene-2018-si-a-desemnat-castigatorii/> 10 decembrie 2018

2 iulie 2023

Conf. univ. dr. Mirela Țârc

