



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

Facultatea
de Arte

TEMATICA

pentru ocuparea pe perioadă determinată a postului didactic de asistent
poziția nr. 37, disciplina *Muzică de cameră I-VIII*

1. Aspecte inovatoare ale limbajului muzical în repertoriul instrumental cameral.
2. Ansamblul cameral între mentalitatea de grup și personalitatea artistică individuală.
3. Particularități de interpretare a repertoriului cameral baroc.
4. Particularități de interpretare a repertoriului cameral clasic.
5. Particularități de interpretare a repertoriului cameral romantic.
6. Particularități de interpretare a repertoriului cameral modern.
7. Metode și mijloace de dezvoltare a gândirii muzicale camerale.
8. Muzica de cameră de la concept la interpretarea artistică.
9. Rolul creativității în transmiterea mesajului muzical.

Bibliografie:

- Bentoiu, P., *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1972
Berger, G.W., *Estetica sonatei clasice*, Ed. Muzicală, București, 1981
Berger, G.W., *Estetica sonatei romantice*, Ed. Muzicală, București, 1983
Berger, G.W., *Estetica sonatei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1985
Brumaru, A., *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962
Ciocan, D., *Probleme de semiotică muzicală*, în: Studii de muzicologie, vol. XXI, Ed. Muzicală, București, 1988
Dediu-Sandu, V., *Muzica nouă între modern și postmodern*, Editura Muzicală, București, 2004
Herman, V., *Formă și stil în noua creație românească*, Ed. Muzicală, București, 1977
Herman, V., *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982
Mangra Dorina, *Principii de bază ale interpretării istorice baroce la instrumentele de coarde*, Ed. Media Musica Cluj-Napoca, 2004
Niculescu, Șt., *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
Rosen, Charles, *The classical style, Haydn, Mozart, Beethoven*, Norton & Company, New York, London, 1997
Țăranu, C., *Elemente de stilistică muzicală* (sec. XX), vol I, Lito, Coservatorul „G. Dima”, Cluj Napoca, 1981
Toduță, S., *Formele muzicale ale Barocului* (vol I-III), Ed. Muzicală, București, 1964-1978

Director de departament
Conf. univ. dr. Ariadna Mircescu

Decan
Conf. univ. dr. Corina Andor

