



UNIVERSITATEA DIN ORADEA

Facultatea
de Arte

TEMATICA

pentru ocuparea pe perioadă determinată a postului didactic de asistent
poziția nr.38, disciplina *Instrument I-VIII*

1. Aspecte inovatoare ale limbajului muzical în repertoriul instrumental pentru clarinet.
2. Probleme de tehnică instrumentală și metode de rezolvare a acestora.
3. Particularități de interpretare a repertoriului clasic pentru clarinet.
4. Particularități de interpretare a repertoriului romantic pentru clarinet.
5. Particularități de interpretare a repertoriului modern pentru clarinet.
6. Metode și mijloace didactice tradiționale și moderne în predarea clarinetului
7. Rolul studiului individual în formarea deprinderilor și tehnicii instrumentale.
8. Strategii în formarea și dezvoltarea creativității în interpretarea instrumentală.
9. Modalități de dezvoltare a gândirii muzicale în cadrul orei de instrument (clarinet)

Bibliografie:

- Avesalon, I., *Metodica predării și studiului instrumentelor de suflat și percuție*, Lito, Conservatorul "C. Porumbescu", București, 1980
- Bentoiu, P., *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1972
- Berger, G.W., *Estetica sonatei clasice*, Ed. Muzicală, București, 1981
- Berger, G.W., *Estetica sonatei romantice*, Ed. Muzicală, București, 1983
- Berger, G.W., *Estetica sonatei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1985
- Brumaru, A., *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962
- Ciocan, D., *Probleme de semiotică muzicală*, în: Studii de muzicologie, vol. XXI, Ed. Muzicală, București, 1988
- Dediu-Sandu, V., *Muzica nouă între modern și postmodern*, Editura Muzicală, București, 2004
- Herman, V., *Formă și stil în noua creație românească*, Ed. Muzicală, București, 1977
- Herman, V., *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1982
- Niculescu, Șt., *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Rosen, Charles, *The classical style, Haydn, Mozart, Beethoven*, Norton & Company, New York, London, 1997
- Țăranu, C., *Elemente de stilistică muzicală* (sec. XX), vol I, Lito, Conservatorul „G. Dima”, Cluj Napoca, 1981
- Țodută, S., *Formele muzicale ale Barocului* (vol I-III), Ed. Muzicală, București, 1964-1978

Director de departament
Conf. univ. dr. Ariadna Mircescu

Decan
Conf. univ. dr. Corina Andor

