

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific grad III
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE_ANDONE__PRENUMELE__VIOLETA-CAMELIA__CNP_____
Postul pentru care candidează_LECTOR UNIVERSITAR__Disciplinele_Acompaniament operă I-VI,
Acompaniament canto I-VIII____Poziția în Statul de funcții__20_____
Departamentul____Muzică____Facultatea____Arte_____
Gradul didactic actual____Asist. Univ. Dr.____Poziția în Statul de funcții__33_____
Disciplinele____Acompaniament/Studiul acompaniamentului pianistic I-VIII
Departamentul____Muzică____Facultatea____Arte____Universitatea
____Oradea_____

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Emanuel Oradea	Pedagogie muzicală	2006-2009	Licențiat
2.	Universitatea Emanuel Oradea	Artă Muzicală	2009-2011	Master
3.	Universitatea Oradea	Muzică - Interpretare	2011-2015	Licențiat
4.	Universitatea Oradea	Muzică - VIAMC	2015-2017	Master

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Națională de Arte ”George Enescu” Iași	Muzică – doctorat profesional	2015-2019	Doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	-			

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea Oradea	Muzică	2020-2024	Asist. Univ. Dr.

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime pentru ocuparea posturilor de lector universitar, șef de lucrări sau cercetător științific gradul III

Interpreți:

Definiții: n indică numărul de autori ai unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.

Indicator	Denumirea indicatorului	Punctaj pe concert/ recital/ spectacol/ ediție/ carte/ publicație/ partitură/ premiu	Punctaj Candidat
-----------	-------------------------	--	---------------------

[illegible]

2	Concert/Recital/ Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală cu maxim 10 soliști susținut în: - în străinătate în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee - în România în stagiunile filarmonicilor din țară, în festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee 1. 13 mai 2009 – Festival de muzică braziliană – Recital de violoncel – Amaral Vieira “Elegia și burlesca” pentru pian și violoncel; Capela Posticum, Oradea; 2. 10 august 2014 – Concert festiv al Academiei internaționale de vară “VOX ARTIS”, Universitatea din Oradea; Fr. Chopin, Fantezia op 49 în fa minor; 3. 21 octombrie 2014 – Serată muzicală „Amici in canto” la Filarmonica de stat Oradea, organizată de Asociația culturală OperAcademy și Filarmonica Oradea; acompaniament pian arii din opere; https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/un-spectacol-sustinut-de-tineri-artisti-arai-celebre-pe-scena-filarmonicii-11912.html 4. 20 iunie 2015 – „Balul Mozart” organizat de Asociația „Kiwanis art” Oradea; acompaniament pian; https://kiwanis-parisconcorde.org/roumanie/evenements/36-club-k-art-oradea-5-ans 5. 13 octombrie 2015 – Serată muzicală „Amici in canto” la Filarmonica de stat Oradea, organizată de Asociația culturală OperAcademy; acompaniament pian arii din opere; https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/operacademy-revine-cu-flautul-fermecat-si-amici-in-canto-204782/ 6. 19 mai 2019 - Festivalul Internațional de muzică sacră “Vox Domini” ediția a VII-a, Concert vocal-instrumental; Mănăstirea Greco Catolică Olosig Oradea; acompaniament pian. 7. 12 iunie 2020 – Moment muzical Kiwanis art Oradea, concert aniversar online cu ocazia împlinirii a 10 ani de activitate a clubului; Gabriel Faure “Toujours”, alături de baritonul Vlad Crosman. https://oradeaindirect.ro/zece-ani-cu-kiwanis-art-oradea-moment-muzical-sustinut-de-vlad-crosman-si-camelia-andone/ 8. 15 ianuarie 2022 – Ziua culturii naționale – Recital de pian muzică Belle Epoque la Casa Darvas – La	2 1	8

	Roche Oradea; Eveniment susținut de Fundația de protejare a Monumentelor Istorice din județul Bihor; https://www.facebook.com/events/s/ziua-nationala-a-culturii-2022/1322026641573491/		
3	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca. 45 de min), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale 23 iunie 2016 – Dmitri Șostakovici <i>Suita pentru două pian, op. 6</i>; Serghei Rahmaninov, <i>Suita pentru două pian op. 7. Nr. 2</i>; 28 iunie 2017 – Cesar Cui <i>Intermezzo și Nocturnă pentru două pian, op. 69</i>; Nikolai Medtner <i>Two pieces op. 58 pentru două pian</i>; Alexander Scriabin <i>Fantezia opus postum, pentru două pian</i>; Serghei Rahmaninov <i>Fantezia rusă pentru două pian</i>; 20 octombrie 2017 – Ferruccio Busoni <i>Fantasia Contrappuntistica</i>; Paul Hindemith <i>Sonata în Do</i>; 30 martie 2018 – Igor Stravinski <i>Concert pentru două pian, sonata pentru două pian</i>; Dmitri Șostakovici <i>Concertino op. 94</i>; 15 martie 2019 – Benjamin Britten <i>Introducere și rondo alla burlesca op. 23 nr. 1</i>; Ralph Vaughan Williams <i>Introducere și fugă</i>; Francis Poulenc <i>Sonata pentru două pian</i>; Darius Milhaud <i>Les songes op. 237b</i>;	20	100
4	Manual, tratat sau suport de curs Suport de curs – Acompaniament canto	20/n	20
5	Carte despre teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției publicate în edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A și B - Elemente stilistice și interpretative în muzica rusă pentru două pian, vol 1, Editura RISOPRINT Cluj-Napoca, 2021, ISMN 979-0-9009921-3-0, ISBN 978-973-53-2635-7. - Elemente stilistice și interpretative în muzica rusă pentru două pian, vol 2, Editura RISOPRINT Cluj-Napoca, 2021, ISMN 979-0-9009921-4-7, ISBN 978-973-53-2645-6.	40/n	80

6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate CNCS în categoriile A și B, C, D, studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor, la edituri clasificate CNCS în categoriile A și B sau alte clasificări 1. Symposium on musical arts vol I, Analysys, interpretation, historiography: young researchers view on Romanian and universal music – Capitolul Elemente stilistice și interpretative în concertul pentru două pian de Igor Stravinski – Camelia Andone. Editura muzicală, București, 2023, pp. 9-25. ISSN 2272-2489. 2. Johannes Brahms – Virtuozitate și emoție în Variațiunile pe o temă de Paganini, op. 35, publicat în revista Colloquia Artium nr.1/2023, ISSN: 2821-5117, ISSN-L: 2821-5117, pp. 34-45. https://arte.uoradea.ro/ro/colloquia-artium/archive/532-colloquia-artium-2023-nr-1 3. Witold Lutoslawski – Variațiuni pe o temă de Paganini pentru două pian, publicat în revista Colloquia Artium nr. 2/2023, ISSN: 2821-5117, ISSN-L: 2821-5117, pp. 24-36. https://arte.uoradea.ro/ro/colloquia-artium/current-issue	10/n	30
7	Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții / asociații muzicale de prestigiu (internaționale și naționale) sau partitură achizițională de UCMR	10 /n	-
8	Participare la comunicări științifice naționale și internaționale 1. Participare la Simpozionul național <i>Imaginea muzicală între analiză și interpretare</i>; Universitatea Emanuel din Oradea, 3 iulie 2018. https://www.emanuel.ro/wp-content/uploads/2022/01/2017-2018-IMAGINEA-MUZICALA.pdf	5	5
9	Înregistrări pe suport cu ISBN sau alt cod de autentificare, ale lucrărilor muzicale / prestațiilor interpretative CD, DVD, ș.a.	10	-
10	Premii la competiții de creație, interpretare, premii acordate de foruri profesionale / artistice / științifice de	5	

	prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate SRR, SRTV) 1. 13 aprilie 2014 - Premiul I - Concurs de Muzică de Cameră "Duo Pianistic", Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca; S. Rachmaninov, Rapsodia rusă și Ciprian Pop, Cartoon toccata; 2. 18 februarie 2015 – Premiul al II-lea - Concurs de Muzică de Cameră "Duo Pianistic", Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca; J. Brahms, Sonata pentru 2 pianе op 34b, p I; Ciprian Pop, "Cartoon toccata"; 3. 22 martie 2015 – Premiul al III-lea – Concurs internațional de interpretare pianistică "Piano Artis" Iași; J. S. Bach, Preludiu și fugă în do# minor, CBT vol I; Fr. Chopin, fantezia în fa minor op 49; Fr. Chopin, Studiu op 10 nr 4 în do# minor; 4. 22 martie 2015 – Premiu special pentru cea mai bună interpretare a unui studiu romantic; Concurs internațional de interpretare pianistică "Piano Artis" Iași; Fr. Chopin, Studiu op 10 nr 4 în do# minor; 5. 26-30 mai 2015 – Diplomă pentru "Performanță artistică" acordată în săptămâna științifică a Universității din Oradea; 6. 20 iunie 2015 – Premiu de excelență acordat de Asociația "Kiwaniis Art" Oradea; 7. 8 aprilie 2016 – Premiul I – Concursul internațional „Giovani musicisti”, categoria 2 pianе, Treviso, Italia; Rachmaninoff Vals din suita op 17 nr. 2 pentru două pianе, Brahms Scherzo și Trio din sonata op 34 b pentru 2 pianе; 8. 13 aprilie 2016 – Diplomă de excelență pentru promovarea unei imagini deosebite a Universității Emanuel din Oradea în calitate de absolventă a programelor de studiu în domeniul muzică;		40
	Punctaj cumulativ minimal	100	
	Total punctaj candidat		304

Standarde minime obligatorii

- minim 6 recitaluri sau concerte în calitate de solist cu orchestra, dirijor, membru al unei formații camerale cu până la 10 artiști în țară și străinătate;
- minim 1 carte de specialitate, publicată sub egida unor edituri recunoscute național sau internațional;

- minim 1 material didactic de specialitate pentru uzul studenților, cel puțin în formă electronică;

Standard minimal: Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data____15.01.2024____

Candidat_____