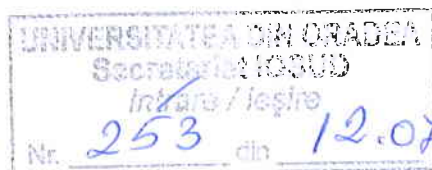




UNIVERSITATEA DIN ORADEA
CONSILIUL PENTRU STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT



Anera 9
H.S. 10/22.07.2024

Către,

SENATUL UNIVERSITĂȚII DIN ORADEA – spre validare

Vă înaintăm, spre a fi supuse validării Senatului Universității din Oradea, Raportul Comisiei de abilitare alături de Dosarul de abilitare, în domeniul Muzică, pentru dl conf.univ.dr. Horia Nicolae Maxim

Dosarul de abilitare este postat pe site-ul Universității din Oradea la link:
<https://doctorat.uoradea.ro/ro/abilitare/candidati>

Menționăm faptul că documentul a fost discutat și avizat în ședința CSUD din 05.07.2024.

Cu aleasă stimă,

Director CSUD,
Prof.univ.dr.ing.habil.Țarcă Radu Cătălin



RAPORT

Anexa 4

COMISIA DE ABILITARE

**REZOLUȚIA DE ADMITERE / RESPINGERE A TEZEI DE ABILITARE
din data de 04.07.2024**

NUMELE ȘI PRENUMELE candidatului: Conf.univ.dr. HORIA NICOLAE MAXIM

Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare: (Title of):

MARI CONCERTE PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ ALE SEC. AL XX-LEA. ANALIZE STRUCTURALE,
STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE / GREAT CONCERTOS FOR PIANO AND ORCHESTRA OF THE 20TH
CENTURY. STRUCTURAL, STYLISTIC AND INTERPRETATIVE ANALYSES

Domeniul de studii universitare de doctorat: MUZICĂ

(În care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat)

Denumirea Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) / Instituției Organizatoare de Doctorat
(IOD) unde are loc susținerea publică a tezei de abilitare - UNIVERSITATEA DIN ORADEA

PUNCTELE TARI ALE TEZEI DE ABILITARE:

1. *Contenutitatea cercetării post doctorale pe baza realizării expresive
în teza de doctorat de o preocupare științifică și un proces
germinaliv îndelungat.*
2. *Construirea Tezei de abilitare ca o lucrare științifică
cu o "unghi vizual" asupra unei secvențe temerale
din activitatea autmului.*
3. *Lucrarea este sugestiv originală, rotundă, meconșușă asupra
interpretării unei muzici opusuri concertante
Arupapal academic al lucrării este de nivel muzicologic atât
în ceea ce privește calitatea structurală a opusului cât și a fenomenologică
acelei interpretative.*

PUNCTELE SLABE ALE TEZEI DE ABILITARE:

1. *Nu există. Ca o recomandare comisiă conștientă purportantă
publicarea în viitor a unor lucrări de interes didactic.*

2.

3.



REZOLUȚIA DE ADMITERE / RESPINGERE A TEZEI DE ABILITARE se motivează în continuare:

Teza de abilitare se încadrează în standardele
CNATDCU pentru domeniul MUZICĂ.
În urma evaluării tezei de abilitare, precum
și a susținerii publice, comisia a deliberat și
propune acordarea atestatului de abilitare
afiliu conf. univ. dr. Horia Nicolae Măneș.

COMISIA DE ABILITARE

Numită prin Decizia Rectorului nr. 332 / 31.05.2024

NUMELE și Prenumele

Semnătura

Prof.Univ.Dr.habil. CEZARA PETRESCU

Prof.Univ.Dr.habil. NELIDA NEDELCUȚ

Prof.Univ.Dr.habil. MIRELA ȚÂRC

C. Petrescu
Nelida Nedelcuț
Mirela Țârc

Rezoluția de admitere va fi comunicată la CNATDCU

PREȘEDINTE,

prof.univ.dr.

MIRELA ȚÂRC



Anexa 3

PROCES VERBAL PRIVIND VOTUL COMISIEI DE ABILITARE
din data de (date) 04.07.2024

NUMELE ȘI PRENUMELE candidatului (SURNAME and Forename of the candidate):

Conf.univ.dr. HORIA NICOLAE MAXIM



Titlul tezei de abilitare / direcțiile principale de cercetare (Title of):

MARI CONCERTE PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ ALE SEC. AL XX-LEA. ANALIZE STRUCTURALE,
STILISTICE ȘI INTERPRETATIVE / GREAT CONCERTOS FOR PIANO AND ORCHESTRA OF THE 20TH
CENTURY. STRUCTURAL, STYLISTIC AND INTERPRETATIVE ANALYSES

Domeniul de studii universitare de doctorat: MUZICĂ (In care urmează să se confere calitatea de conducător de doctorat)

În ședința publică de susținere a tezei de abilitare s-au pus întrebări din partea membrilor comisiei și a participanților. Se prezintă, în continuare, lista întrebărilor puse și răspunsurile candidatului

D-na/D-l prof.univ.dr. CĂZARA PETRUSCU adresează următoarea întrebare:

Care sunt conexiunile științifice artistice și didactice pe care le vede valorifica în anul următor?

Candidatul răspunde: Răspunsul e dificil. Cu siguranță acest corp comun al celor 3 domenii sunt rezultatul unui proces. Capacitatea de sinteză, de a pune în creuzet date de natură științifică și artistică reprezintă un proces complex în care expunerea joacă un rol important, îmbinarea putând fi raportată într-o altă cercetare științifică interpretată în pedagogia și artă ca expresia a acestui proces.

D-na/D-l prof.univ.dr. NELDA NEBESCU adresează următoarea întrebare:

Dvs. vă axați pe interpretarea muzicii contemporane. V-ați gândit să explorați și zona postmodernismului?
V-ați gândit să creați un ghid cu repere didactice asupra tehnicilor extinse din muzica contemporană?

Candidatul răspunde: La prima întrebare: "Fac deja lucrul acesta în proiectul Zona Imaginariilor. Trebuie plan un recital John Cage în cadrul Festivalului C. Eneșcu vom folosi un disklavier și vom construi o strategie în jurul acestui instrument. Partea plăcută este că lăstă loc pentru fantazie și imaginație și o cale de a merge spre public."

D-na/D-l prof.univ.dr. TÂRCULEA adresează următoarea întrebare:

- ① Aveți în vedere realizarea unui auxiliar didactic pentru studenți/profesoari?
- ② Idem aveți în vedere elaborarea unei culegeri cu sof. didactice interpretative continuând transcripții, reductii camerale ale unor genuri crossover - incluzând jazz-ul, ritmica ale filmului s. a. Având în vedere experiența dvs. cu formația Maxima Quartet

Candidatul răspunde: 1) Da, gândesc la acest tip de demers
sunt lucruri greu de sistematizat, concepte idei care
trebuie folosite în practică. Imaginată nu e călă care are
eșec în zona nerădărilor. Căile sunt diverse: elemente de joc etc
2) Da, transcripțiile sunt realizate de mine în colaborare cu
colaboratorii. Unele sunt de fapt de aranjat. Pot fi grupate într-o serie de
didactice.

COMISIA DE ABILITARE/ HABILITATION COMMISSION

NUMELE și Prenumele

1. Prof.Univ.Dr.habil. CEZARA PETRESCU, Universitatea de Arte „G.Enescu” din Iași,
2. Prof.Univ.Dr.habil. NELIDA NEDELCUȚ, Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca,
3. Prof.Univ.Dr.habil. MIRELA ȚÂRC, Universitatea din Oradea.
- 4.

Urmare a susținerii tezei de abilitare s-a votat după cum urmează :

NUMELE și Prenumele

Semnătura

- | | |
|--|---|
| 1. Prof.Univ.Dr.habil. CEZARA PETRESCU | este de acord / nu este de acord |
| 2. Prof.Univ.Dr.habil. NELIDA NEDELCUȚ | este de acord / nu este de acord |
| 3. Prof.Univ.Dr.habil. MIRELA ȚÂRC | este de acord / nu este de acord |

Procesul verbal va fi comunicat la CNATDCU

PREȘEDINTE, prof.univ.dr.

MIRELA ȚÂRC

