

Descrierea postului scos la concurs

Nume câmp	Descriere
Universitatea	Universitatea din Oradea
Facultatea	Facultatea de Arte
Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
Poziția în statul de funcții	Poziția 27
Funcție	Lector universitar / Șef lucrări
Discipline din planul de învățământ	Explorari creative în artele vizuale, Direcție și proiectare creativă în spațiul artelor vizuale, Simbol și reprezentare în artele tridimensionale
Domeniu științific	Arte Vizuale
Descrierea postului scos la concurs	Post de lector universitar (șef lucrări), poziția nr. 27, Departamentul de Arte Vizuale / Facultatea de Arte, incluzând activități didactice și de cercetare specifice disciplinelor din planul de învățământ cuprinse în postul scos la concurs. Ocuparea acestui post solicită competențe de specialitate în Domeniul Artelor Vizuale dat fiind specificul disciplinelor ce constituie postul scos la concurs. Titularul postului este subordonat direct directorului de departament și colaborează cu colegii din departament. Sarcini și responsabilități: - Conceperea, planificarea și organizarea activităților didactice și științifice; - Utilizarea materialelor didactice; - Conceperea și aplicarea instrumentelor de evaluare a studenților; - Utilizarea unor modalități optime de comunicare cu studenții; - Organizarea/participarea de/la manifestări științifice; - Publicarea de materiale didactice și științifice; - Participarea la activități de perfecționare pedagogică și în domeniul specialității; - Îndrumarea pregătirii studenților: consultații,

	cercuri științifice; - Coordonarea lucrărilor de finalizare a studiilor Postul corespunde cerințelor și necesității departamentului și va aduce beneficii în cadrul procesului de învățământ și în legătură cu furnizarea de competențe studenților în domeniul design-ului vestimentar și al artelor decorative.
Atribuții	- Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora - Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor; - Activități de evaluare - Consultații - Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului - Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului - Activități de cercetare științifică, activități de proiectare și de creație artistică, potrivit specificului
Salariul de încadrare	-
Data publicării anunțului în monitorul oficial	25.11.2015
Perioada de început și sfârșit de înscriere	25.11.2015-11.12.2015
Data, ziua din săptămână și ora susținerii prelegerii	26.01.2016, ora 10
Locul susținerii prelegerii	Universitatea din Oradea, Campus 3, Corp C1, Sala 12
Datele de susținere a probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor etc.	26.01.2016, ora 14
Data de comunicare a rezultatelor	26.01.2016
Perioada de început și sfârșit de contestații	26.01.2016-31.01.2016
Tematica probelor de concurs	<i>I. PROBA PRACTICA – SUSȚINEREA UNEI PRELEGERI DIDACTICE / PREZENTAREA UNEI TEME DE STUDIU</i> 1. Noile expresii ale formelor sculpturii în mișcările artistice ale secolului XX; 2.Corp și simbol. O perspectivă asupra figurarii corpului uman; 3.Corp și spațiu. Introducere în desfașurarea multidimensională a spațiului; 4.Culoarea și forma. Sculptura policromă;

5. Patina bronzului, proces plastic de colorare a suprafeței sculpturii

Bibliografie:

- Ailincăi, Cornel, *Opera Fereastră*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991
- Ailincăi, Cornel, *Gramatica formelor vizuale*, Ed. Paralela 45, Cluj-Napoca, 2000
- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- Baltrusaitis, Jurgis, *Aberații*, Ed. Meridiane, București, 1972
- Barbosa, Octavian, *Napoleon Tiron*, Rev. Artă, nr. 3/1985
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Le Breton, David, *Antropologia corpului și modernitatea*, Ed. Amarcord, Timișoara, 2002
- Brion, Marcel, *Artă abstractă*, Ed. Meridiane, București, 1972
- Caillois, Roger, *Omul și sacralul*, Ed. Nemira, București, 2006
- Cassirer, Ernst, *Filosofia formelor simbolice, vol. I Limbajul, vol. II, Gândirea mitică*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
- Colerus, Egmont, *De la punct la a patra dimensiune*, Ed. Științifică, București, 1967
- Courthion, Pierre, *Curenți și tendințe în arta secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1973
- Culianu, Ioan, Petru, *Gnozele dualiste ale Occidentului*, Ed. Nemira, București, 1995
- Dan, C., *Soluția e omul*, Rev. Artă nr. 12/1986
- Delacroix, Henri, *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Ed. Univers, București, 1977
- Eco, Umberto, *Opera deschisă*, Ed. Paralela 45, Pitești, București, 2002
- Eliade, Mircea, *Cosmologie și alchimie babiloniană*, Ed. Moldova, Iași, 1991
- Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Ed. Universitas, Chișinău, 1992
- Elsen, E. Albert, *Temele artei*, Ed. Meridiane, București, 1983
- Focillon, Henri, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977
- Francastel, Pierre, *Realitatea figurativă*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Grenier, Jean, *Artă și problemele ei*, Ed. Meridiane,

București, 1974
 Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, Humanitas, București, 2011
 Klein, Robert, *Forma și inteligibilul*, Ed. Meridiane, București, 1977
 Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, Ed. Meridiane, București, 1983
 Liiceanu, Gabriel, *Despre limită*, Ed. Humanitas, 2005
 Lloyd, G.E.R. *Metode și probleme în știința Greciei antice*, Ed. Tehnică, București, 1994
 Lupasco, Stephane, *Logica dinamică a contradictoriului*, Ed. Politică București, 1982
 Mac Rae, Donald, *Corpul ca metaforă socială*, Rev. Secolul XX, nr. 11,12/1972
 Munro, Thomas, *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1981
 Nanu, Adina, *Bourdelle*, Ed. Meridiane, București, 1971
 Oișteanu, Andrei, *Mythos & Logos, Studii și eseuri de antropologie culturală*, Ed. Nemira, 1998
 Panduru, Andra, *Ordine și armonie. Proporții în natură și artă*, Ed. Paideia, București, 2006
 Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980
 Popa, George, *Rodin*, Ed. Meridiane, București, 1977
 Radian, H. R., *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981
 Read, Herbert, *A concise History of Modern Sculpture*, London, 1966
 Read, Herbert, *Imagine și idee*, Ed. Univers, București, 1970
 Sendrila, Marcel, *Înțelepciunea formelor*, Ed. Meridiane, București, 1983
 Spieris, Theodor, *Materie și spirit. Reflecții asupra sculpturii*, Rev. Arta, nr. 9/ 1969
 Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1999
 Șușară, Pavel, *Aurel Vlad, între Bizanț și Michelangelo*, România literară, nr. 44
 Titu, Alexandra, *Giacometti*, Ed. Meridiane, București, 1980
 Trier, Edmond, *Sculptorul și materialul său*, Arta, nr. 6/ 1969
 Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, 1978
 Vulcănescu, Romulus, *Coloana cerului*, Ed. Academiei R. S. România, București, 1972
 Wunenburger, Jean, J, *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iasi, 2004
 Zanini, Walter, *Tendențele sculpturii moderne*, Ed. Meridiane, București, 1977

	II. PRELEGERE PUBLICA – Prezentarea celor mai semnificative rezultate profesionale ale candidatului și planul de dezvoltare a carierei universitare în conformitate cu specificul postului în conformitate cu H.G. 457/2011 (art. 21).
Descrierea procedurii de concurs	Conform Anexei Procedura proprie de concurs a Facultății de Arte.
Lista de documente	
Adresa unde se trimite dosarul de concurs	Universitatea din Oradea, Serviciul Resurse Umane, str. Universității, nr. 1, sala I102a
Comisie	
Metodologie	Se încarcă fișiere cu extensia doc, docx sau PDF. Mărimea maximă acceptată a unui fișier este de 10MB.