

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE**

**UNIVERSITATEA DIN ORADEA / FACULTATEA DE ARTE**

C.P. 114, Oficiul poștal 1, str. Universității nr. 1, 410087, Oradea, Bihor

tel. +40.259.408281; +40.259.408129

Pagina web: [www.uoradea.ro](http://www.uoradea.ro), E-mail: [rectorat@uoradea.ro](mailto:rectorat@uoradea.ro),

C.F. 4287939



---

---

Nr. \_\_\_\_ din --. --. 2015.

**Tematica și bibliografia probelor de concurs pentru postul de lector universitar,  
poziția 26, Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, Universitatea din  
Oradea**

Disciplinele din planul de învățământ:

Proiectarea costumului;

Tehnologie textilă generală;

Tehnici de reprezentare bi și tridimensională (tapiserie, imprimeu, modă).

1. Veșmântul, de la obiect funcțional la obiect de investigație artistică
2. Proiectarea în design-ul vestimentar-conținut și formă
3. Veșmântul ca interfață între designer-purtător-privitor
4. Raportul materialitate-veșmânt în fiziologia vestimentară
5. Compoziția fibroasă în determinarea proprietăților textilelor
6. Factori de confort în proiectarea costumului
7. Criterii de alegere a materiilor prime și a tehnologiilor de execuție în proiectarea vestimentară
8. Considerente practice asupra conservării aspectului produselor textile

**BIBLIOGRAFIE**

1. *De la fibre a l'etoffe-Guide de choix de matieres et des fournitures*, CETIH, France, 1990
2. *\*\*\*Silk, mohair, cashmere and other luxury fibers*, The Textile Institute, Cambridge, 2001
3. Barthes, Roland, *Systeme de la mode*, Ed. Seuil, Paris, 1967
4. Dănean, Diana, *De la femeia obiect la imaginea – identitate; Reprezentări ale feminității în cultura de modă*, Ed. Lumen, Iași 2006

5. Garaud, C., Sautreuil, B., *Technologie des tissus*, Edition Casteilla, Paris, 2009
6. Jones, Sue Jenkyn, *Fashion Design*, London, 2005
7. Mitu, Stan, *Confortul și funcțiile produselor vestimentare*, Iași, 1993
8. Mitu, S.Stan, Hăulică, Ion,D., *Elemente de fiziologie umană și confort vestimentar*, Institutul Politehnic Iași, 1981
9. Oliva, Jean-Pierre, *L'isolation écologique*, Terre Vivante, 2006
10. Spantu, C., *Tehnologii textile*, Ed. Economică, Bucuresti, 2002
- Panduru, Andra, *Ordine și armonie. Proporții în natură și artă*, Ed. Paideia, București, 2006
- Panofsky, Erwin, *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980
- Popa, George, *Rodin*, Ed. Meridiane, București, 1977
- Radian, H. R., *Cartea proporțiilor*, Ed. Meridiane, București, 1981
- Read, Herbert, *A concise History of Modern Sculpture*, London, 1966
- Read, Herbert, *Imagine și idee*, Ed. Univers, București, 1970
- Sendrila, Marcel, *Înțelepciunea formelor*, Ed. Meridiane, București, 1983
- Spieris, Theodor, *Materie și spirit. Reflecții asupra sculpturii*, Rev. Arta, nr. 9/ 1969
- Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1999
- Șușară, Pavel, *Aurel Vlad, între Bizanț și Michelangelo*, România literară, nr. 44
- Titu, Alexandra, *Giacometti*, Ed. Meridiane, București, 1980
- Trier, Edmond, *Sculptorul și materialul său*, Arta, nr. 6/ 1969
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, 1978
- Vulcănescu, Romulus, *Coloana cerului*, Ed. Academiei R. S. România, București, 1972
- Wunenburger, Jean, J, *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iasi, 2004
- Zanini, Walter, *Tendențele sculpturii moderne*, Ed. Meridiane, București, 1977