



TEMATICA PENTRU OCUPAREA POSTULUI DIDACTIC

POSTRUL NR. 35, LECTOR – INSTRUMENT SPECIALIZARE (FLAUT)

publicat în monitorul oficial al României partea a III-a, nr. 1.304 din 25 noiembrie 2015

1. Barocul muzical – Mijloace de redare a mesajului muzical flautistic;
2. Înflorirea genurilor și formelor instrumentale în Epoca Barocului Muzical. Flautul în creația lui Johann Sebastian Bach;
3. Genul cameral al Barocului muzical. Sonatele pentru flaut și clavecin ale lui Johann Sebastian Bach;
4. Clasicismul muzical. Rolul flautului în redarea mesajului artistic;
5. Concertul mozartian în repertoriul flautistic;
6. Romantismul muzical - stil și interpretare în repertoriul flautistic;
7. Elemente de orchestrație și limbaj muzical în sfera muzicii romantice - Timbralitatea flautului în redarea mesajului artistic;
8. Elemente de limbaj muzical în repertoriul flautistic romantic;
9. Tradiție și inovație în repertoriul flautistic al muzicii românești din secolul XX;
10. Stil și interpretare în repertoriul flautistic românesc;
11. Tradițional și modern în arta pedagogiei flautului;
12. Metode și tehnici moderne de predare ale flautului în cadrul învățământului vocațional.

BIBLIOGRAFIE

1. ARTAUD, Pierre, Yves / GEAY, Gerard, *Flute au present*, Editions Jobert, Paris, Editions Musicales Transatlantiques, Paris, 1980;
2. AVESALON, Ioan, *Principii generale de studiu și interpretare la instrumentele de suflat*

- moderne*, Academia de Muzică din București, 1993;
3. BARBUCEANU, Valeriu, *Dictionar de instrumente muzicale*, București, Editura Teora, 1999;
 4. BERGER, Wilhelm Georg, *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală a Compozitorilor din România;
 5. BOROȘ Ion, *Privire asupra creației muzicale românești pentru instrumente de suflat în secolul XX*, în *Lucrări de Muzicologie* vol. Cluj Napoca;
 6. BOSOȘ Ion, *Șase decenii de activitate a claselor de suflători și percuție la Conservatorul clujean*, în *Lucrări de Muzicologie*, vol XV, Cluj-Napoca, pg. 109-115;
 7. BUGEANU, Constantin, *Flautul*, Editura Muzicală, București, 1955;
 8. CADAR Liliana, *Flautul cu rol solistic în creația compozitorilor clujeni*, teză de doctorat, Academia de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca, 2011;
 9. CREȚU, Viorel, *Elemente de teoria instrumentelor și orchestrației*, Editura Fundației Romania de Măine, 2007;
 10. GANȚOLEA, Vasile, *Flautul. Conotații interpretative*, Editura Glissando, U.N.M.B, București, 2003;
 11. GÂSCĂ, Nicolae, *Tratat de teoria instrumentelor*, Editura Muzicală, București, 1988;
 12. GOREA, Ioana Luminița, *Rolul solistic al flautului în concertul pentru flaut și orchestră de coarde de S. Toduță și în Preludiile nr. 1, 2, 3, de Eduard Terenyi*, Editura MediaMusica, 2007;
 13. GUMBEL, Martin, *Lern-und spielbuch fur flote*, Barenreiter Kassel, 1957;
 14. KLEPPER, Walter - Mihai, *Concertul pentru flaut și orchestră de Liviu Glodeanu*, în revista Muzica nr. 12 din 1965;
 15. LASZLÓ Francisc, *Gen, Specie, Formă în muzica de flaut a lui J.S. Bach*, ediția a II-a, Editura Arpeggione, 2006;
 16. PAȘCANU, Alexandru, *Despre Instrumentele muzicale*, București, Editura Muzicală, 1980;

Decan,
Prof.univ. Dr. Agneta MARCU

Director de departament,
Conf.univ. Dr. Carmen VASILE