



TEMATICA PENTRU OCUPAREA POSTULUI DIDACTIC

POSTRUL NR. 36, LECTOR – INSTRUMENT SPECIALIZARE (CLARINET), MUZICĂ DE CAMERĂ

publicat în monitorul oficial al României partea a III-a, nr. 1.304 din 25 noiembrie 2015

1. Pedagogia studiului intonației la clarinet;
2. Pedagogia studiului stacaturii la clarinet;
3. Pedagogia studiului pentru sunet la clarinet: rezonanță, proiecție și agilitatea respirației;
4. Clarinetul bel-canto: de la istoric la exerciții practice și vocalize;
5. Stilistica interpretării lucrărilor pentru clarinet din creația lui Johannes Brahms: Sonatele op. 120, Trio op. 114 și Cvintet op. 115;
6. Busoni, avanpremiera avangardei: stilistica interpretării Concertino BV 276;
7. Aplicarea principiilor Schenkeriene în interpretarea instrumentală: de la lucrări solo la muzica de cameră și ansambluri orchestrale;
8. Nostalgie, imaginația etnicului, spiritualitate și neoromantism în postmodernism: rolul clarinetului în *Visele și Rugăciunile lui Isaac cel orb* (1994) de Osvaldo Golijov;
9. Concertul pentru clarinet și orchestră de W.A. Mozart K622: între stilul rococo și mișcarea *Sturm und Drang*;
10. Personajul clarinetului în Concertul pentru clarinet și orchestră op. 57 (DF 129) de Carl Nielsen;

BIBLIOGRAFIE:

1. Angi, Ștefan, *Prelegeri de estetică muzicală*, vol. I (tom I, II) & vol. II (tom I, II), Editura Universității din Oradea, 2004;
2. Bentoiu, Pascal, *Imagine și sens*, Editura Muzicală, București, 1971;
3. Biemel, Walter, *Expunere și interpretare*, Editura Univers, București, 1987;
4. Blazich, Joan, *A Study of Klezmer Performance Practice Issues in Osvaldo Golijov's The Dreams and Prayers of Isaac the Blind for Klezmer Clarinet and String Quartet (Un studiu asupra problematicii de practica interpretarii în Visele și Rugăciunile lui Isaac cel Orb pentru Klezmer clarinet și cvartet de coarde de Osvaldo Golijov, 2010;*
5. Boulez, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui* (A gândi astăzi muzica), Editura Gonthier, Geneva, 1964;

6. Bryner, Jack, *Clarinet (Yehudi Menuhin Music Guides)*, New York, Schirmer, 1977;
7. Busoni, Ferruccio, *Sketch of a New Esthetic Of Music (Schița unei noi estetici muzicale)*, New York, Schirmer, 1911;
8. Card, Patricia Pierce, *The Influence of Klezmer on Twentieth-Century Solo and Chamber Concert Music for Clarinet (Influențele klezmer în lucrări pentru clarinet solo și de muzică de cameră în secolul XX)*, Teză de doctorat, University of North Texas, 2002;
9. Carl, Robert and Robert Kirzinger, *Golijov: Yiddishbbuk, The Dreams and Prayers of Isaac the Blind, Last Round, Lullaby and Doina (Golijov: Cartea Yiddish, Visele și Rugaciunile lui Isaac cel orb, ultima rundă, cântec de leagăn, și doina)*, Fanfare, 2002;
10. Galper, Avrahm, *Tone, Technique & Staccato (Sunet, tehnică & staccato)*, Mel Bay Publications, 2001;
11. Grimley, Daniel, *Analytic and Aesthetic Issues in Carl Nielsen's Concerto for Clarinet and Orchestra (Probleme analitice și estetice în Concertul pentru clarinet și orchestră de Carl Nielsen)*, Aarhus, University of Aarhus 2000;
12. Grimley, Daniel, *Nielsen, Nationalism, and Danish Musical Style (Nielsen, Nationalism și stilul muzical danez)*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998;
13. Gruber, Ruth Ellen, *Virtually Jewish: Reinventing Jewish Culture in Europe (Virtual Evrei: Reinventând Cultura Evreiască în Europa)*, Berkeley, CA: University of California Press, 2002;
14. Klose, Hyacinthe, *Celebrated Method for the Clarinet Book (Metoda celebrată pentru clarinet)*, New York, Carl Fischer, 1946;
15. Lawson, Colin, *Brahms Clarinet Quintet*, Cambridge, Cambridge Music Handbooks, 1998;
16. McClelland, Ryan, *Brahms and the Scherzo: Studies in Musical Narrative (Brahms și Scherzo: Studii de Narativ în Muzică)*, Surrey, Ashgate, 2010;
17. Morrow, Mary Sue, *Mozart and Viennese Concert Life (Mozart și viața concertistică vieneză)*, The Musical Times, 1985;
18. Negruțiu, Ștefana-Grațîela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Editura Marineasa, Timișoara, 2007;
19. Nemescu, Octavian, *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura muzicală, București, 1983;
20. Rife, Jerry, *Carl Nielsen's clarinet concerto, opus 57: a performer's examination of stylistic and idiomatic characteristics (Concertul pentru clarinet op. 57 de Carl Nielsen: o examinare a interpretului asupra caracteristicilor stilistice și idiomatice)*, Manhattan Kansas, Kansas State University Press, 1973;
21. Shiloah, Amnon, *The Performance of Jewish and Arab Music in Israel Today (Interpretarea Muzicii Evreiesti și Arabe în Israelul de astazi)*, Amsterdam, Overseas Publishers Association, 1997;
22. Strawinski, Igor, *Poetica muzicală*, Editura Muzicală, București, 1967, traducere din limba franceză de Marta Pană după Igor Strawinsky — *Poétique musicale*, Editura Le Bon Plaisir — Librairie Plon, Paris, 1952;
23. Weston, Pamela și Bradbury, Colin, *The Bel Canto Clarinetist (Clarinetistul Bel Canto)*, Londra, Lazarus Edition, 1997.

Decan,

Prof.univ. Dr. Agneta MARCU

Director de departament,

Conf.univ. Dr. Carmen VASILE

