

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE

**Post de conferențiar universitar sau cercetător științific grad II, sau profesor universitar
sau cercetător științific grad I**

DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE

Ordin nr. 4204/2013 din 15/07/2013

I DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE Andor, PRENUMELE Elena Corina,

Postul pentru care candidează conferențiar universitar, Disciplina: Studiul culorii pentru arte textile, Studiul culorii pentru design vestimentar, Proiectarea obiectului de serie (tapiserie, imprimeu, modă), Poziția în Statul de funcții: 7, Departamentul Arte Vizuale Facultate de Arte

Gradul didactic actual lector universitar, Poziția în Statul de funcții: 9

Disciplina: Bazele compoziției pentru arte textile, Structuri ornamentale (tapiserie, imprimeu, modă) (opt.) Istoria textilelor (opt.), Proiectarea obiectului de serie (tapiserie, imprimeu, modă) (opt.), Studiul ornamentului (tapiserie, imprimeu) (opt.), Studiul ornamentului, Bazele tehnologiei textile (opt.)

Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea

II DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu”, Cluj Napoca	Arte Plastice, profil Arte Plastice și Decorative, specializare: Arte Textile	1993-1998	diplomă licență



2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Vest, Facultatea De Arte și Design	Arte plastice și Decorative	2007-2010	doctor

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
1.	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2000-2003	preparator
2.	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2003-2008	asistent
3.	Universitatea din Oradea	Arte Vizuale	2008-prezent	lector

III DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

1. Structura activității candidatului					
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kpi)
0	1	2	3	4	6
1	Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1 Expoziții naționale și internaționale în galerii și muzee de prestigiu sau cărți și capitole în cărți de specialitate publicate în edituri acreditate MC	1.1.1 Expoziții personale	1.1.1.1 internaționale	50
				1.1.1.2 naționale; Profesor minim 2 expo sau d.c. 1 prim autor Conferentiar minim 1 <i>Dragon - studiu</i> , Muzeul Țării Crișurilor, Sala de expoziții „Aurel Lazar“, Oradea, 2010 <i>Între(-)șesuturi</i> , Galeria UAP Oradea, 2008	2x40=80
			1.1.2 Carti/ capitole ca editor	1.1.2.1 internaționale	50
				1.1.2.2 naționale	1x40=40

			Andor Corina, <i>Materie, materialitate, materializare. Condiția artelor textile în arta contemporană</i> , Ed. Universității din Oradea, Oradea, 2015, ISBN 978-606-10-1689-1	
		1.2.1 Manuale didactice/ monografii- minim 2 ca prim autor pentru Profesor /CS I; Minim 1 manual / monografie ca prim autor pentru Conferențiar /CS II	Corina Andor, <i>Istoria artelor textile. Curs</i>, Ed. Universității din Oradea, Oradea 2015, ISBN: 978-606-10-1702-7 Corina Andor, <i>Studiul culorii pentru artele textile. Curs</i>, Ed. Universității din Oradea, Oradea 2015, ISBN: 978-606-10-1703-4	2x25=50
	1.2 Material didactic/ Lucrări didactice	1.2.2 Îndrumatoare de laborator/aplicații; Profesor – minim 1, prim autor; Conferențiar-minim 1, coautor	Valentin Cosmin Blândul (coordonator), <i>Dimensiuni creative ale educației contemporane</i>, Corina Andor, Corina Baciuc Urzică, în <i>Educația nonformală- de la teorie la practică</i>, Ed. Universității din Oradea, 2008, ISBN 978-973-759-575-1, pp. 60-70 Corina Andor, <i>Diviziunile Artei. Artă și meșteșug</i> Almanah Euterpe, Ed. Universității din Oradea, 2014, la: www.almanah-euterpe.blogspot.com ISSN 2247 – 6431 ISSN – L = 224 – 6431 Corina Andor, <i>Artă modernă și materie</i> în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula Arte Vizuale</i>, Ed. Universității din Oradea, 2008 ISSN 1584-6059 Corina Andor, <i>Psihismul individual și creația. Vis, spontaneitate, impuls primar în Suprarealism, Dadaism, Action Painting</i> în <i>Analele Universității din Oradea. Fascicula Arte Vizuale</i>, Ed. Universității din Oradea, 2009 ISSN 1584-6059 Corina Andor, <i>Proiectarea obiectului de serie</i>, Suport de curs, Ed. Universității din Oradea, Oradea 2015 ISBN: 978-606-10-1704-1 Corina Andor, <i>Studiul ornamentului</i>, Ed. Universității din Oradea, Oradea 2015 ISBN: 978-606-10-1701-0	6x25=150

		1.3 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare programe de formare continuă și proiecte educaționale		<i>Gala diplomelor 2014,</i> Facultatea de Arte, Departamentul de Arte Vizuale, Universitatea Oradea în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor și Era Sopping Park, iulie 2014, Oradea, membru <i>Amprente,</i> expoziție cu studenții programului de studiu Arte Decorative, Universitatea din Oradea, mai 2014, coordonator <i>Festivalul Artelor Studențești</i> Universitatea din Oradea, mai 2014, membru <i>Noaptea Cercetătorilor</i> Oradea, Universitatea din Oradea, septembrie 2014, membru <i>Unifestfest</i> Oradea 2013, Festival studențesc, Universitatea Oradea, noiembrie 2013, membru <i>Gala diplomelor 2013,</i> Facultatea de Arte, Departamentul de Arte Vizuale, Universitatea Oradea, iulie 201, membru <i>Și tu faci parte din cetate!,</i> Facultatea de Arte a Universității din Oradea în parteneriat cu Casa de Cultură a Municipiului Oradea, iunie 2012 coordonator <i>Gala diplomelor 2012,</i> Facultatea de Arte, Departamentul de Arte Vizuale, Universitatea Oradea în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea și Casa de Cultură a Municipiului Oradea, iulie 2012 <i>Student pentru o zi,</i> proiect în parteneriat cu Liceul de Artă Oradea iunie 2011 coordonator	9x25=225
2	Oradea de cercet	2.1 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau	Director / responsabil/ membru		
			Minim 2 pentru profesor		30
			Minim 1 pentru	Corina Andor, <i>To Sew or Not to</i>	30x1=30

	științifice indexate în baze de date internaționale*)	conferențiar	<i>Sew. Seamless Clothes and Seamless Appearance in Fashion Design</i> , Annals of The University of Oradea Fascicle of Textiles, Leatherwork, Oradea, 2015 revistă categorie Bhttp://textile.webhost.uoradea.ro/Annals/	
	2.2 Proprietate intelectuală, brevete de invenție și inovație, etc		2.3.1 internaționale <i>Evaluation</i> la White Canvas, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea/VisualContainer Milano, Italia, http://www.visualcontainer.net/white-canvas-5th-video-art-event-by-oradea-romania/ <i>Purgatorium</i> la Sign Out, Oradea – Moara răsăritului/VisualContainer Milano, Italia, http://www.visualcontainer.net/sign-out-videoart-from-romania/ <i>Sleep</i> la microfailure network, Oradea – Moara răsăritului/VisualContainer Milano, Italia http://www.visualcontainer.net/microfailure-romania/ <i>Steag</i>, 80/180cm, broderie 2004, catalog Tabăra de creație Bolyai, EMT Tg. Mureș, 2007 <i>Steag universal</i>, 90/180, ansamblaj, 2006, catalog Salon de artă contemporană Oradea/Debreceen, Ed. Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2006 <i>Rochia de mireasă</i>, 60/100 cm, broderie, 2011, catalog Texpoart, Artes, Iași, 2011 <i>Despărțire</i>, 60/80, tricot, păslă, 2014, catalog Texpoart, Artes, Iași, 2014 <i>Desen</i>, 9/12 cm, tehnică mixtă, 2014, catalog BIAMT, Ed. Artpress, Timișoara, 2014	8x25=200
			2.3.2 naționale <i>Virusi</i>, ansamblu 1, 5/5 cm, țesătură, 2001 catalog Salonul de primăvară, editat UAP filiala Oradea, 2002	22x20=440

			<i>Sedimentare</i>, 100/70 cm, țesătură, 2003, Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2004, Ed. Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2004 <i>Grădini de iarnă 2</i>. 12/12/12 cm, tehnică mixtă, 2003, catalog Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2004, Ed. Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2005 <i>Noiembrie</i>, 2008, catalog Ariadne 2008, Ed. ANSID, Târgu Mureș <i>SeriaDragon –studiu, expoziție personală</i>, 17 lucrări, apar în lucrarea de doctorat <i>Materie, materialitate, materializare. Condiția artelor textile în arta contemporană</i>, susținută la Universitatea de Vest Timișoara, 2010 <i>Rochia roșie</i>, 60/150 cm, broderie, 2010, Salonul Național de Artă Decorativă, ediția a XI-a, Muzeul Național Cotroceni, București, 2010	
2.3 Granturi / proiecte câștigate prin competiție	2.3.1 Director / Responsabil	2.4.1.1 internaționale	35	
		2.4.1.2 naționale	30	
		2.3.2 Membru în echipă	2.4.2.1 internaționale	25
		2.4.2.2 naționale	<i>Proiectul Artiști în industrie. Designeri</i> proiect finanțat de AFCN, membru în echipa de organizare, septembrie-noiembrie 2013, proiect derulat de Asociația 2580, Cluj Napoca, Universitatea din Oradea partener valoare 48,520.00 lei <i>Proiectul Artiști în industrie. Rolul Designului în era digitală</i>, proiect finanțat de AFCN, asistent de proiect, membru echipa de organizare conferință, septembrie-noiembrie 2012, proiect derulat de Asociația 2580, Cluj Napoca, Universitatea din Oradea partener valoare 69289.00 lei <i>Proiectul Artiști în industrie. Artele textile 1945-2000</i>, proiect finanțat de AFCN, inițiator, asistent de proiect, august-noiembrie 2011, proiect derulat de Asociația 2580, Cluj Napoca, Universitatea din Oradea partener valoare 42835 lei	
			3x20=60	



3	Recunoasterea si impactul activitatii	3.1 Citari în reviste indexate în baze de date internaționale BDI		2 prof 1 conf	25
				p.181 în : Tăulescu Mihaela, EMBROIDERY – A TECHNIQUE BETWEEN TRADITION AND MODERNITY, Annals Of The Oradea University. "Fascicle Of Textile - Leatherwork", Oradea, 2009, revistă categorie Bhttp://textile.webhost.uoradea.ro/Annals/	1x25
		3.2 Prezentări invitate în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internațional și Profesor invitat (exclusiv ERASMUS)		3.2.1 internaționale	1x30=30
				Corina Andor, <i>Artiști în industrie. Artele textile 1945-2000 - proiectul de arhivare</i> , la Conferința Internațională <i>Artiști în industrie. Rolul designului în era digitală</i> București 1/ 2 noiembrie 2012	
				3.2.2 naționale	2x20=40
				Corina Andor, <i>Materialele textile. Suprafață și Structură</i> la simpozionul INTEROGAREA PREZENTULUI. EXERCITII ALE ARTEI CONTEMPORANE din cadrul celei de-a XII-a ediție a Zilelor Academice Timișene – Universitatea de Vest, Facultatea de Arte Vizuale și Design, 26 – 27 mai 2011	
				Tabăra de creație Janos Bolyai Târgu Mureș, participant, iulie 2007	
		3.3 Membru în comitetele de redacție sau în comitetele științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice / Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internațional indexate internațional / Membru în jurii naționale sau internaționale		internaționale	230
				naționale	3x20=60
				Index 20, eveniment aniversar, Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte Oradea, coordonator, 2-7 iunie 2015	
				Sesiunea de Comunicări științifice a Facultății de Arte, <i>Orizonturi ale artei între creație și reprezentare</i> Universitatea din Oradea, 2014, coordonator, mai 2013	
				Sesiunea de Comunicări științifice a Facultății de Arte, <i>Interferențe</i> coordonator, mai 2013	
		3.4 Experiența în management, analizăși		3.4.1 Conducere	1x30=30
				2012-2016 prodecan al Facultății de	

		evaluare în cercetare și / sau învățământ		Arte, Universitatea din Oradea	
				3.4.2 Membru Centrul de cercetare și creație artistică, Universitatea Oradea, responsabil pentru Departamentul de Arte Vizuale, elaborare Raport de Autoevaluare, evaluare internă centru de cercetare. Consiliul de Cercetare, Dezvoltare, Inovare, Universitatea Oradea 2013 Consiliul Resurse Umane și Patrimoniu, Universitatea Oradea, 2013 Elaborare Raport de Autoevaluare, program de studiu Arte Decorative proces de evaluare instituțională ARACIS, 2013, persoană de contact, Comisii finalizare studii licență Arte Decorative, și Modă-design vestimentar, 2011-2015 Comisii de admitere licență 2012-2015	6x20=120

Criterii opționale3.5 Premii		3.5.1 Academia Romana	20
		3.5.2 ASAS, AOSR, academii de ramura si CNC SIS	20
		3.5.3 premii internationale	20
		3.5.4 premii nationale in domeniu	20
3.6 Membru in academii, organizatii, asociatii profesionale de prestigiu, nationale si internationale, apartenenta la organizatii in domeniul educatiei si cercetarii	3.6.1 Academia romana		30
	3.6.2. ASAS, AOSR si academii de ramura		20
	3.6.3 Conducere asociatii profesionale	3.6.3.1 internationale	30
		3.6.3.2 nationale	20
	3.6.4 Asociatii profesionale	3.6.4.1 internationale	25
		3.6.4.2 nationale UAP Asociația 2580	2x20=40
	3.6.5 Organizatii in domeniul educatiei si cercetarii	3.6.5.1 Conducere	30
		3.6.5.2 Membru	20

Nota *) Bazele de date international (BDI) luate in considerare pentru articolele publicate in reviste si publicate in volumele unor manifestari stiintifice, cu exceptia articolelor publicate in reviste cotate ISI, sunt cele recunoscute pe plan stiintific international precum (nelimitativ): Scopus, IEEE Xplore, Science Direct, Elsevier, Wiley, ACM, Springerlink, Engineering Village, Cabi, Emerald, CSA, Compendex, INSPEC, Referativnai Jurnal, Google Scholar.

1. Formula de calcul a indicatorului de merit ($A=A_1+A_2+A_3$)

$$A = \sum_i k_{1i} + \sum_i k_{2i} + \sum_i k_{3i}$$

$$A=545+730+345=1620$$

k_{pi} – Indice specific tipului si categoriei de activitate

2. Conditii minimale (A_i)					
Nr. crt.	Categoria				
	Domeniul de activitate	Conditii Conferentiar	Conditii CS II	Conditii Profesor	Conditii CSI
1	Activitatea didactica / profesionala (A_1)*	Minim 200 puncte 545		Minim 230 puncte	
2	Activitatea de cercetare (A_2)	Minim 180 puncte 730	Minim.....puncte	Minim 210 puncte	Minim.....puncte
3	Recunoasterea impactului activitatii (A_3)	Minim 140 puncte 345	Minim.....puncte	Minim 175 puncte	Minim.....puncte
		520 puncte 1620	 puncte	615 puncte	 puncte

*Unde A_i – suma activitatilor din categoria mentionata.

Realizat/nerealizat

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data 06.01.2016

Candidat



Verificat:

Președinte comisie _____

Membrii comisiei _____

