

Tematica prelegerii didactice/științifice

susținute în fața comisiei de specialitate și a studenților – numai pentru candidații care nu provin din învățământul superior

Postul de *profesor universitar*, poziția 3 din Statul de funcțiuni al Departamentului de Limba și literatura română, Facultatea de Litere

1. Procesul de creație în folclor; faza creației individuale în creația folclorică. Caracterele generale și specifice ale folclorului.
2. Principii, criterii și metode în stilul folclorului literar. Problema sistematizării materialului: criteriul etnografic, funcțional și estetic. Criteriul genurilor. Viața socială în folclor; mediile și ocaziile folclorice.
3. Folclorul obiceiurilor. Noțiuni generale despre obiceiuri: obicei, ritual, ceremonial; funcții originare și evoluțiile lor de-a lungul timpului (rit-magic, rit-spectacol). Obiceiul în viața socială și folclorică a colectivităților umane.
4. Folclorul obiceiurilor de peste an; principalele cicluri și semnificația lor. Creația literară și muzicală a diferitelor cicluri de obiceiuri. Obiceiuri de iarnă, colindul, sorcova, plugușorul, vasilca. Folclorul obiceiurilor de primăvară și vară: paparuda, caloianul, drăgaica, cântecul de secere.
5. Folclorul obiceiurilor legate de momente mai importante din viața omului: cumetria și repertoriul ei folcloric. Folclorul copiilor; Folclorul nupțial; Cântecul și ovația de nuntă; Folclorul funerar; Cântecul ritual de înmormântare și bocetul.
6. Balada populară românească. Definirea speciei. Particularitățile ei specifice stilistico-structurale. Ciclurile și temele baladei populare românești. Balada mitico-superstițioasă, mitico-istorică, balada eroico-socială (voinicească, haiducească, vitejească, haiducească-hoțească, păstorească, nuvelistică, balada faptelor diverse).
7. Lirica populară. Cântecul despre cântec. Cântecul despre soartă și noroc. Lirica socială. Cântecul de oprimare socială și necaz. Cântecul de haiducie. Cântecul istoric. Cântecul de cătănie și război. Lirica de dragoste. Cântecul satiric. Cântecul de lume și petrecere. Lirica naturii. Doina. Strigătura.
8. Proza populară: mitul, basmul, legenda, snoava.
9. Introducere în antropologia generală: Definiția, obiectivele, trăsăturile și relațiile antropologiei cu științele naturii și științele sociale. Antropologia fizică. Arheologia. Antropologia lingvistică. Antropologia socială și/sau culturală (socioculturală). Contribuțiile antropologiei la soluționarea problemelor umanității.
10. Antropologia și studiul culturii: Conceptul de cultură. Definiția. Impărtășirea culturii. Insușirea culturii. Influența culturii asupra proceselor biologice. Procesele schimbării culturale: inovația și difuziunea. Evaluarea diferențelor culturale: etnocentrismul și relativismul. Universalitățile culturale. Adaptabilitatea culturii. Integralitatea culturii. Culturile "primitive". Cultura, societatea și individul.
11. Sistemul cultural: Definiția sistemului/procesului cultural. Granițele spațiale ale sistemului cultural. Granițele temporale ale sistemului cultural. Calitatea de membru al sistemului cultural. Relațiile și interacțiunile dintre membrii. Luarea deciziilor. Sistemul cultural și mediul exterior. Sistemul cultural și perspectiva interioară. Concepția despre lume. Validitatea concepțiilor despre lume. Semnificația categoriilor de bază ale gândirii.
12. Schimbarea socioculturală: Procesele schimbării socioculturale. Descoperirea și inovația Difuziunea și aculturația. Revoluția și modernizarea. Tipuri de schimbări în lumea contemporană. Viitorul antropologiei și culturii și civilizației europene. Supraviețuirea culturală individuală a popoarelor europene. Studiul societăților complexe. Expansiunea aplicațiilor practice ale antropologiei

Bibliografie

1. Amzulescu, Alex., *Balade populare românești*, E.P.L., Buc., 1964, vol. I-III
2. Bârlea, Ovidiu, *Antologie de proză populară epică*, E.P.L., Buc., 1966, vol. I-III
3. Bârlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, Ed. Minerva, Buc., vol. I-II, 1981
4. Eretescu Constantin, *Folclorul literar al românilor*, Editura Compania, București, 2009
5. Ispirescu, Petre, *Legende sau basmele românilor*, Buc., 1882, (Ediția a II-a)
6. Micle, Aneta, *Folclor literar românesc*, Ed.Univ. din Oradea, 2004, ed. a 2-a 2007
7. Pop, Mihai, Ruxăndoiu, Pavel, *Folclor literar românesc*, E.D.P., Buc., 1976
8. Teodorescu, G. Dem., *Poezii populare române*, Buc., 1885
9. Vrabie, Gheorghe, *Folclorul. Obiect – principii, metode, categorii*, Ed. Academiei, Buc., 1970
10. * * *, *Antologie de lirică populară românească*, Ediție îngrijită și studiu introductiv de Ligia Bârgu Georgescu, Ed. Minerva, 1980
11. * * *, *Cu cât cânt atâta sunt*, Antologie a liricii populare românești, E.P.L., Buc., 1963
12. * * *, *Flori alese din poezia populară*, Ediție îngrijită de I. Șerb, prefață de M. Pop, E.S.P.L., Buc., 1967, vol. I-II
13. * * *, *La luncile Soarelui*, Antologie a colindelor laice, Ediție îngrijită și prefață de Monica Brătulescu, E.P.L., Buc., 1964
14. * * *, *Istoria literaturii române*, Ed. Academiei, Buc., 1964, vol. I, p. 1-200
15. Auge, Marc : Religie si antropologie, 1995, Ed. "Jurnalul literar" Bucuresti
16. Bonte, Pierre; Izard, Michel : Dictionar de etnologie si antropologie, 1999 Ed. Polirom, Iasi
17. Copans, Jean : Introducere in etnologie si antropologie, 2000, Polirom
18. Coposescu, Silviu : Antropologie culturala, 2001 ,Ed.Univ.Transilvania, Brasov
19. Ember,Carol; R-Ember,Melvin : Cultural Anthropology, 7-th ed,1993, Printice-Hall inc New Jersey, USA.
20. Ferraro, Gary : Cultural Anthtopology.An Applied Perspectives,1995, West Publshing Company, St.Paul, USA.
21. Harris, Marvin: Culture, People, Nature. An Introduction to General Anthropology,1993, Harper Collins College Publishers, New York, USA ed.5 1991, McGraw-Hill,Inc.,New York, USA
22. Leach, Edmund :Social Anthropology, 1982, William Collins Sons and Co., LTD, Glasgow;UK.
23. Peacock, James : The Anthropological Lens,1989, Cambridge Univ.Press, UK.
24. Russell, Bernard : Research methods in cultural anthropology, 1990, Sage Publications Inc., London, UK.
25. Whitten, Philip-Hunter : Anthropology. Contemporary Perspective, 1990, ed.3, Harper Collins Publishers, New York, USA.