

L I S T A
lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

- Doctorand în cadrul Școlii Doctorale de Științe Umaniste și Arte, Universitatea din Oradea, Domeniul Muzică, cu tema de cercetare: *Solo-ul pentru vioară în creația lui Richard Strauss*.

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

-

C. Lucrări indexate ISI/BDI / concerte, recitaluri cu vizibilitate internațională și națională de vârf

-Concert în ipostază de solist alături de Hungarische Kammerphilharmonie în Plattling, pe 3 ianuarie 2017

-Concert în ipostază de solist alături de Orchestra radio a companiei Teleradio Moldova în Chișinău, pe 5 aprilie 2015

-Concerte în ipostază de solist alături de Clark College Orchestra în Vancouver, Statele Unite ale Americii în decembrie 2015 și decembrie 2017

-Academist al Orchestrei Regale Concertgebouw din Amsterdam între 2018-2019, susținând o activitate de peste 80 de concerte sub bagheta unor dirijori precum Bernard Haitink, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Paaavo Järvi, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano, Vladimir Jurowski, etc.

-participant în 3 turnee internaționale în Statele Unite ale Americii, Japonia și Taiwan, precum și în Europa, alături de Orchestra Regală Concertgebouw, între anii 2018-2019, concertând în săli de concert prestigioase precum Concertgebouw, Carnegie Hall din New York, Concord Music Hall - Chicago, Suntori Hall – Tokyo.

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți/ concerte, recitaluri cu vizibilitate națională și locală (neindexate)

I. Articole/studii în extenso, publicate în reviste de specialitate sau în volume ale unor manifestări științifice naționale sau internaționale:

1. Rîmbu, R. (2023). Paganini's cadenzas. An analysis of the evolution of violin technique in the cadenzas for the first violin concerto. *Colloquia Artium*, Issue Nr. 1/2023, 3-9. ISSN: 2821-5117

2. Rîmbu, R. (2023). Violonistica enesciană. *Colloquia Artium*, Issue Nr. 1/2023, 3-9. ISSN: 2821-5117
3. Rîmbu, R. (2023). Solo-ul pentru vioară în creația lui Richard Strauss. Direcții de cercetare (I). *Revart*, Issue Nr. 3(44)/2023, 49-53. ISSN: 1841-1169
4. Rîmbu, R. (2023). Sauret's cadenza - a developmental perspective. *Colloquia Artium*, Issue Nr. 2/2023, 3-9. ISSN: 2821-5117

II. Recitaluri sau concerte:

- Recital de vioară în cadrul studiilor doctorale în Oradea, pe 27 iunie 2024
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica din Oradea pe 25 noiembrie 2021
- Concert în ipostază de solist alături de Noua Orchestră Transilvană în Bistrița pe 25 octombrie 2021
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica din Oradea pe 5 februarie 2018
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica din Sibiu pe 23 noiembrie 2017
- Recital alături de Nada Majnarić în Gesellschaft für Musiktheater, Viena, pe 26 iunie 2017
- Recital cameral în Viena, pe 10 mai 2017
- Recital de ziua României la Ambasada României la Viena, pe 1 decembrie 2016
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica din Oradea pe 11 februarie 2016
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica Râmnicu Vâlcea pe 5 mai 2015
- Concert în ipostază de solist alături de Filarmonica Craiova pe 30 aprilie 2015

E. Brevete obținute în întreaga activitate/activitate artistică, premii, distincții, membru în jurii festivaluri/concursuri, drepturi de autor pe creații, CD, DVD - uri, emisiuni Radio- TV.

- Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare "Arthur Grumiaux" în Namur, Belgia (2015)
- Premiul II la Concursul Internațional de Interpretare "Gianluca Campochiaro" din Sicilia (2015)
- Premiul special Musafia la Concursul internațional de interpretare din Malta (2015)
- Marele Premiu la Concursul Național "Viva la Musica", Zalău (2013)

Data: 02.01.2025

Semnătura: